

МГПУ ИМ. И. П. ШАМЯКИНА

НОВЫЕ ПОДХОДЫ К СОВРЕМЕННОМУ УРОКУ ЛИТЕРАТУРЫ

Герцик А. В.

(УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Наступившее новое, третье тысячелетие все больше осознается нами не просто как межевая дата мирового календаря. Оно побуждает к осмыслению прошлого, его достижений, в том числе и образовательно-воспитательных, к созданию новой системы образования, которая бы соответствовала все возрастающей изменчивости окружающего мира.

Литература – это главный, если не единственный школьный предмет, который ориентируется на душу человека, и задача литературы – формирование человеческой души. Не игнорируя интеллектуальной стороны духовной жизни, литература остается основной учебной дисциплиной, которая занимается целенаправленным развитием эмоционального мира учеников. Только в курсе литературы формирование души подростка осуществляется через приобщение к духовным ценностям и законам красоты, и потому видение мира через призму искусства одушевляется сердечной теплотой. В ходе литературного образования должно осуществляться действительное просветление души, ее нравственное очищение, уроки словесности должны представлять собой своеобразное духовное откровение. Поэтому главная цель любого урока литературы не в том, чтобы дать какие-либо фактические и теоретические знания, которые понадобятся в будущем, но в том, чтобы сейчас, непосредственно, в процессе изучения литературного произведения ученики ощутили душевную взволнованность, которая заставила бы их иначе, чем до этого урока, отнестись к себе и своему окружению.

На основании всего вышесказанного можно обозначить основные направления работы учителя литературы:

- формирование системы духовных ценностей и ориентиров;
- усвоение определенного круга чтения;
- овладение литературно-теоретическими знаниями и методами анализа художественного текста;
- обучение литературно-творческой деятельности.

В старших классах современной школы важное значение придается интерпретациям художественного произведения. Каждая книга вызывает у юных читателей противоречивые чувства, борьбу мнений и оценок. Можно увидеть в одном и том же герое доброе и злое, высокое и низменное. Поэтому ученики по-разному воспринимают сложность жизни, отраженную в художественном произведении. Учитель обязан выслушать все мнения и только потом подвести подростков к той трактовке художественного произведения, которая принята в современном литературоведении.

Литературный процесс, в особенности современный, – явление чрезвычайно сложное, поэтому закономерно возрастает и сложность современного урока литературы, в структуре которого используются различные инновационные методы и приемы, элементы передовых педагогических технологий. Поэтому студентам-филологам надо использовать указанные методы на уроках литературы во время педагогических практик, чтобы повышать их интеллектуальный и эмоциональный уровень, развивать творческие способности учащихся.

Педагогика сотрудничества является одним из наиболее всеобъемлющих педагогических обобщений конца XX века, которое

вызвало к жизни многочисленные инновационные процессы в образовании. Как целостная система, педагогика сотрудничества пока не воплощена в конкретной модели, не носит нормативно-исполнительного характера, ее идеи можно отыскать в сотнях книг и методических статей, ее идеи вошли почти во все остальные педагогические методики. Педагогика сотрудничества – это воплощение нового педагогического мышления и источник прогрессивных идей для современного, творчески работающего учителя.

Сотрудничество понимается в современной методике как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности.

Подготовка и проведение урока литературы требует много труда: нужно найти методическую концепцию урока, которая придаст ему целостность, отобрать материал, всесторонне его осмыслить, связать с предшествующими занятиями, продумать методы и приемы работы с классом и отдельными учениками. Наконец, надо создать композицию урока, так его построить, чтобы это было естественно и для изучаемого произведения, и для конкретного ученического коллектива.

Урок литературы в современных условиях кардинально изменился. Принятая в 40–50-х гг. его структура, основанная на сцеплении опроса, изучения нового материала, закрепления, перестала отвечать практике, где четкое разграничение между опросом и работой над новым материалом уступило место более сложным взаимосвязям. Было установлено, что урок в современных условиях состоит из взаимосвязанных учебных ситуаций. Учебную ситуацию называют логической и эмоциональной частью структуры урока.

Построение урока решается на двух уровнях: на уровне общей организации урока и на уровне организации отдельных учебных ситуаций. Построить урок в целом – это значит установить последовательность учебных ситуаций и так связать их между собой, чтобы концепция урока оказалась реализованной.

Реализация задуманного осуществляется во взаимодействии учителя и ученика, в их своеобразном творческом союзе на уроке. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнерами, составлять союз более старшего и опытного с менее опытным (но обладающим преимуществом молодости); ни один из них не должен стоять над другим. Совместное прочтение (проживание) литературного произведения, воспитание читателя, воспитание человека, глубоко чувствующего, способно нестандартно, творчески мыслить – это главная задача учителя-словесника.

Таким образом, сотрудничество учителя и ученика на уроке литературы органично включает систему личностных отношений, которые

становятся важнейшим фактором, определяющим результаты учебно-воспитательного процесса. Основным содержанием новых отношений является отмена принуждения как негуманного и не дающего результата средства.

Суть нового подхода к ученику на уроке состоит в том, чтобы идти не от учебного предмета – литературы – к ребенку, а от ребенка к учебному предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает школьник, учить его с учетом тех потенциальных возможностей, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать.

Требует максимальной тактичности, корректности то, что напрямую обращено к личности ученика, его переживаниям и оценкам. Нет ничего странного в том, что далеко не все подростки стремятся сделать свой внутренний мир открытым. Возможно, учителя должны всерьез изучать приемы общения с учениками.

В старших классах редко услышишь слова о том, что хотелось бы задержаться на уроке литературы, поговорить о смысле жизни, поспорить. Самое главное и самое трудное в современном уроке литературы – диалог ученика и учителя, их творческое сотрудничество, а также диалог учеников друг с другом.

Отсюда задача учителя – найти в классической литературе ответы на вопросы, волнующие детей сейчас, и в то же время общечеловеческие проблемы, поставленные в произведениях, и актуализировать их. Создать атмосферу живого общения поможет интересный вопрос, поставленный учителем: самоубийство Катерины – слабость, неосознанный протест или единственный выход? Вам хочется осудить или оправдать Обломова? Горький, вслед за гуманистами Возрождения, ставит в центр мира человека. Согласны ли вы с ним? Как объяснить слова Блока: «Я мог бы сжечь все свои произведения, кроме «Стихов о Прекрасной Даме»?

Если проблемы, поднимаемые писателями-классиками, оставляют учеников равнодушными, – мы напрасно теряем на уроке время. Ведь не затем же мы пришли в класс, чтобы сообщить нашим детям, кто именно написал поэму «Демон», в каком году родился Достоевский и что такое гипербола?! Фактический материал более или менее подробно и добросовестно изложен в учебниках литературы и всевозможных словарях и справочниках. Заменить живое общение ученика с учителем не может никто и ничто. Что для нас урок: жонглирование всевозможными терминами или доверительный, заинтересованный разговор о самых актуальных проблемах, касающихся каждого из нас? Чего мы ждем от детей: творчества, сотворчества – или только воспроизведения? Для чего мы читаем классику и потом говорим о ней на уроках: для того, чтобы продемонстрировать филигранное мастерство разложения любой живой литературной ткани на составляющие, или для того, чтобы пропустить литературный шедевр не только через разум, но и через сердце?

Истолкование впечатления от произведения перерастает в его анализ. Мы стремимся найти ответ в произведении, что произвело на нас впечатление грусти, тревоги, радости. Анализ помогает нам истолковать произведение, углубляет и расширяет возможность понять его и, главное, сформулировать свое отношение к нему. Бесспорно, анализ и синтез, анализ и интерпретация – звенья одной неразрывной цепи. Всегда, когда только возможно, следует обращаться к жизненному и душевному опыту учеников. Отсюда непосредственно вытекает новая трактовка индивидуального подхода:

- отказ от ориентации на среднего ученика;
- поиск лучших качеств личности;
- применение психолого-педагогической диагностики личности (интересы, способности, направленность, качества характера, особенности мыслительных процессов);
- прогнозирование развития личности;
- конструирование индивидуальных программ развития, его коррекция.

Педагогика сотрудничества служит обоснованием целой системы методов обучения литературе, которая должна быть организована с позиций педагогической целесообразности.

Совместный духовный труд на уроке благодарен и богат. Лишать детей радости сотворчества на уроке мы, взрослые, не имеем права. У школьников куда острее восприятие, у них зорок читательский взгляд, на них куда меньше давят всевозможные авторитеты, да и определенный жизненный опыт уже имеется. Поэтому ученики очень много могут дать нам на уроке в плане постижения художественного произведения с необычной, неожиданной стороны. Но отважиться на такой урок, на такое общение дети могут только в том случае, если на это способны мы, учителя, если мы сами не боимся творчества и не закрываемся от учеников всевозможными методиками, планами уроков и схемами разборов.

Подобное общение создает атмосферу урока: настроения учащихся, их переживания, волнения, отношение друг к другу и к окружающим событиям.

При этом феномен отношения обуславливает то, что принято называть климатом: тот сгусток отношений, в котором находится каждый член группы, определяет его состояние и самочувствие, а в итоге и на общее личностное развитие каждого члена группы.

Подытоживая все, сказанное выше, мы констатируем, что сегодня под уроком как организационной формой обучения понимается целенаправленно создаваемое общение в процессе учебного взаимодействия учителя и ученика, которое характеризуется вариативным распределением функций, режимом – временным и пространственным, а

также различной последовательностью и сочетанием звеньев учебной работы.

МГПУ им. И.П.Шамякина