

## **РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ (НА ПРИМЕРЕ УРОКОВ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА)**

*Окулич Н.Н.*

*(УО «МГПИ им. И.П. Шамякина», Беларусь)*

В нынешних условиях с особой остротой встает проблема подготовки подрастающего поколения к будущей самостоятельной трудовой жизни. Поэтому основной целью педагогической деятельности является помощь учащимся в самоопределении и выборе дальнейшего пути.

Одним из средств реализации этой цели является процесс трудового обучения и воспитания учащихся в общеобразовательном учреждении, который, несомненно, должен развивать творческие способности учащихся. При этом под творческими способностями в педагогике принято понимать «систему свойств и особенностей личности, характер, степень их соответствия, требующих определенного вида творческой деятельности и обуславливающий уровень ее результативности», «это умение сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связь» [1, с. 35].

Проблема развития творческих способностей на сегодняшний день является достаточно актуальной, потому что одним из основополагающих принципов содержания образования становится личностная ориентация, предполагающая развитие креативных способностей учащихся, индивидуализацию их образования с учетом интересов и склонностей к творческой деятельности. Стратегия современного образования заключается в том, чтобы дать возможность всем без исключения учащимся проявить свои таланты и весь свой творческий потенциал, поэтому характерна ориентация педагогов на личностные возможности учащихся, их непрерывное развитие. И в первую очередь необходимо подразумевать развитие у детей не просто способностей к чему-либо, а именно, творческих способностей, так как только творчество позволяет производить что-то новое, уникальное. Следует еще учитывать то, что движущая сила прогресса вызывает периодические бурные изменения в обществе. И человек вынужден реагировать на них, но часто он бывает не готов к постоянно происходящим в обществе изменениям. И именно

активизация творческих способностей позволяет человеку адекватно реагировать на происходящие изменения и успешно к ним адаптироваться. [2].

В последнее время, благодаря национальному возрождению, у белорусов появился интерес к своему прошлому, истории и культуре, в том числе – к народным традициям. Белорусские обычаи и обряды конца XIX– начала XX века представляют собой стройную систему, в которой нашли отражение разные стороны народной культуры, быта, философии, религии, мировосприятия и мироосмысления. Они являются неотъемлемой частью духовного наследия белорусов [4].

В образовательной программе по трудовому обучению в каждом классе присутствуют темы, так или иначе связанные с белорусскими традициями и культурой. Они помогают учащимся больше узнать о национальных обычаях. В кулинарии, рассматриваются национальные белорусские блюда, в швейном деле – национальные белорусские костюмы и так далее. Так, в разделе «Основы приготовления пищи» в пятом классе учащиеся готовят традиционные белорусские блюда из яиц. В шестом классе ребята знакомятся особенностями ежедневных народных трапез. В седьмом – готовят национальные белорусские блюда из картофеля. В восьмом классе изучаются трапезы, связанные с различными праздниками. В девятом – белорусские семейные обряды.

При изучении раздела «Обработка текстильных материалов» на протяжении всех лет обучения учащиеся знакомятся с историческими сведениями о традиционных белорусских материалах, способах их получения, а также с белорусским национальным костюмом и различными текстильными изделиями, которые вырабатывались и применялись белорусами в быту на протяжении многих веков.

В свою очередь, такие разделы инвариантной части, как «Вышивка», «Вытинанка», «Соломоплетение», «Ткачество» и др., не только дают возможность познакомиться с традиционными белорусскими ремеслами, но и предоставляют ребятам огромное поле для совершенствования своих умений и навыков и развития творческих способностей.

М. Левина указывает, на то, что на уроках труда в школе или дома с родителями, а позднее самостоятельно, дети могут научиться множеству увлекательных и полезных вещей: работе с бумагой и вышивке, шитью и изготовлению поделок из природного материала, работе по дереву и лепке из пластилина, могут научиться выжигать и шить мягкие игрушки, попробовать себя в роли повара или кулинара, а может быть, ребенку больше понравится быть актером кукольного театра и одновременно — хозяином этого театра [5].

Все названные выше виды деятельности учащиеся могут усвоить, знакомясь с народными ремеслами на уроках трудового обучения. Так в рамках темы «Изготовление фартука», изучаемой в 5 классе ребята

учатся декоративной отделке изготавливаемого изделия, которая может включать в себя такие виды, как: вышивка, аппликация, отделка различными лентами, рюшами, воланами и так далее. Это дает возможность учащимся проявить свою фантазию и применить на практике свои способности.

Как правило, работа с учащимися по этим разделам начинается с начальных классов и ведется на протяжении всех лет обучения. Это связано с тем, что навыки, приобретенные учащимися в прошлом году, можно восстановить за очень короткий промежуток времени, что дает возможность учителю затратить гораздо меньше времени на повторное объяснение прошлогоднего материала.

Работа с учащимися на уроках обслуживающего труда очень часто строится по принципу проектной деятельности. Это позволяет наиболее полно раскрыть творческий потенциал ребят, так как при подготовке творческих проектов они выполняют следующие действия:

1. Изучение теоретического материала по теме своего проекта.
2. Обоснование выбора изделия.
3. Разработка технологической карты изготовления изделия.
4. Изготовление изделия.
5. Обоснование экономической целесообразности изготовления изделия.

При выборе тем творческих проектов учитель ориентирует учащихся на изготовление изделий, каким-либо образом связанных с традициями и культурой белорусского народа. Например, изготовление комплекта столового белья с традиционной белорусской вышивкой в технике «Набор» либо «Роспись», которая выполняется учащимися шестого класса. При работе над этим изделием учащиеся не только углубляют свои знания по данной теме, но и самостоятельно разрабатывают эскиз рисунка и выполняют вышивку на изделии. Как правило, большая часть учениц дополнительно выполняют творческий проект, совершенствуя, отработывая навыки ручного рукоделия, получая при этом огромное удовольствие.

Очень интересными для учащихся являются различные проекты по такому разделу, как «Основы приготовления пищи». Как правило, такие проекты учащиеся выполняют в восьмом - девятом классах. В программе присутствуют темы, связанные с праздничными и обрядовыми трапезами белорусского народа. Например, такие проекты, как «Традиционные блюда моей местности», «Кухня старообрядцев» и другие. Учащиеся проводят исследования, расспрашивают родственников о различных традиционных блюдах белорусской кухни, которые готовились в этой местности издавна. Параллельно с этим ребята узнают очень много нового из традиций и обычаев своих предков. Результатом проделанной работы являются различные исследовательские проекты, в которых описываются не только

традиционные блюда, но и обряды, в связи с которыми они готовились. Например, свадебные обряды, обряд Крещения, поминальный обряд и так далее.

Представление таких творческих проектов происходит на различных внеклассных мероприятиях, где с ними могут познакомиться учителя и другие учащиеся школы, поскольку трудовое обучение, будучи обязательным условием и составной частью образования, воспитания и развития ребенка в общеобразовательной школе, реализуется как средствами урочной, так и разнообразной внеурочной деятельности учащихся.

Как показывает собственная практика в школе, занятия творческого характера помогают развивать у учащихся художественный вкус и логику, способствуют формированию пространственного воображения. Творческие занятия не только развивают фантазию, но и дают ребенку множество практических навыков: приготовление еды, умение ухаживать за своей одеждой, произвести мелкий ее ремонт, а иногда и полное ее обновление, навыки ухода за жилищем и создания в нем уюта, умение правильно произвести покупки и прочее.

Таким образом, можно сказать, что развитие творческих способностей – сложное и важное дело, успешной реализации которого помогает тесное сотрудничество школы и семьи. Учитель должен быть терпим к проявлениям творчества детей. Нужно уметь вовремя их увидеть, поощрить и дать возможность проявиться еще раз.

Сегодня проблема реального приобщения молодежи, особенно детей, к национальной культуре является очень сложной. Существует потребность в поиске новых подходов к воспитанию и обучению: теоретических, организационно-технических и так далее.

Необходимо с самого раннего возраста формировать у детей представление об особенностях белорусской духовной культуры и народных традиций, показать богатство наследия Беларуси.

#### **Литература:**

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Искусство, 1986. – 322 с.

2. Галуза, Г.М. Методы и приемы развития творческих способностей и исследовательских умений на факультативных занятиях. / Г.М. Галуза // Народная асвета. – № 8. – 2010. – С. 55–57.

3. Гомырина, Т.А. Развитие творческих способностей первоклассников на уроках художественного труда / Т.А. Гомырина – М.: ВЧГК «Русский Центр», 2003. – 186 с.

4. Кирчук, И.И. Воспитание на национальных традициях: учебно-методическое пособие для учителей, классных руководителей,

воспитателей, руководителей кружков / И.И.Кирчук.: – Минск: Национальный институт образования, 2008. – 192 с.

5. Левина, М.А. 365 весёлых уроков труда / М.А. Левина, Е.А. Беляков. – М.: Рольф, Айрис пресс, 1999. – 256 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина