

Н.Г. Бреус (Беларусь, Мозырский государственный педагогический университет имени И.П. Шамякина)

ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА

Учитель музыки является проводником учащихся в мир искусства, результат работы которого зависит от степени овладения им комплексом музыкально-педагогических компетенций, необходимых для осуществления профессиональной деятельности. При этом деятельность педагога-музыканта многогранна: помимо выполнения педагогической функции, он одновременно является дирижером, концертмейстером, исполнителем-инструменталистом, исполнителем-вокалистом. Полифункциональность деятельности учителя музыки требует наличия целого комплекса профессиональных качеств (психологических, педагогических, воспитательных, исследовательских, хормейстерских, музыковедческих, вокальных, концертмейстерских, инструментально-исполнительских и др.), входящих в понятия «учитель» и «музыкант».

Инструментальное исполнительство учителя музыки всегда признавалось важнейшей составляющей его профессиональной деятельности, так как позволяет педагогу в процессе собственной интерпретации произведения и непосредственного художественно-творческого приобщения учащихся к искусству раскрыть глубокий нравственно-эстетический потенциал музыки, развить способности учеников и способствовать их полноценной самореализации.

В трудах видных ученых Э.Б. Абдуллина, О.А. Апраксиной, Л.Г. Арчажниковой, А.Г. Каузовой, А.И. Николаевой, Г.М. Цыпина и др. освещаются различные аспекты исполнительской деятельности учителя музыки, рассматривается комплекс необходимых для ее осуществления знаний, качеств и умений, раскрываются особенности работы над произведениями, специфика изучения инструментального репертуара и др. Л.Г. Арчажникова отмечает, что профессиональные исполнительские качества учителя музыки складываются на основе органического сочетания многих компонентов: развития общемузыкальных

теоретических знаний и умений, а также чисто пианистических навыков, работы над культурой и техникой исполнения, умения воспринимать музыку через постижение ее смысла, содержания и последующего воплощения этого содержания в конкретном звучании [1, 68].

Особенностью инструментального исполнительства является его направленность на публичное восприятие. Воспринимаемая слушателем музыка пропускается через призму взглядов исполнителя, его эмоционального состояния, жизненного и музыкального опыта. Умение постичь образ созданного композитором музыкального произведения, творчески интерпретировать его в процессе исполнения, донести до сознания учащихся имеет для учителя музыки преимущественное значение. Поэтому образовательный процесс в классе основного инструмента, прежде всего, необходимо направить на формирование у будущего педагога умений исполнительской интерпретации музыкального образа.

В области музыкального исполнительства интерпретацией называют трактовку музыкального произведения в процессе его исполнения, раскрытие идейно-образного содержания музыки выразительными и техническими средствами исполнительского искусства, что предполагает индивидуальный подход к исполняемой музыке, активное к ней отношение, наличие у исполнителя собственного творческого замысла.

Рассматривая интерпретацию музыки в учебном процессе, Л. Гинзбург, Г.М. Коган, Г.П. Прокофьев, С.И. Савшинский, М.Э. Фейгин и другие известные педагоги-пианисты основное внимание уделяют глубокому изучению и точному прочтению авторского текста. Проблемы трактовки музыкального произведения обусловлены уровнем развития техники игровых движений будущего педагога-музыканта, его профессиональной культуры и мастерства. Связь замысла и технического воплощения рассматривается как двусторонняя: развивая технико-игровые возможности, которые в широком смысле трактуются как владение выразительными средствами инструмента, появляется возможность слышать, совершенствовать, оттачивать и воплощать на инструменте свои замыслы. Интерпретаторская деятельность имеет направленность не только на слушательскую аудиторию. Она позволяет раскрыться индивидуальным способностям самого исполнителя, обогащая знаниями из разных областей музыкознания, максимально развивая его самостоятельность и художественно-образное мышление, привлекая жизненный и эстетический опыт.

Сложность и многомерность исполнительской деятельности, зависимость ее успешного воплощения как от специальных исполнительских навыков, знания специфики изучения профессионально необходимого репертуара, так и методологической грамотности, ясности целей и понимания предназначения инструментальной подготовки в работе учителя музыки, возлагают на процесс индивидуальных занятий (как аудиторных, так и самостоятельных) колоссальную ответственность. Начальный этап занятий обусловлен уровнем довузовской подготовки: степенью овладения музыкальным инструментом; объемом исполнительских знаний, умений и навыков; уровнем развития музыкальных способностей. В образовательном стандарте высшего педагогического образования для специальности «Начальное образование. Музыкальное искусство» (дисциплина «Основной инструмент») в требованиях к профессиональным компетенциям выпускника обозначены следующие знания и умения:

- **знать** специфику инструментально-исполнительского искусства; основы методики инструментального обучения; закономерности изучения профессионально необходимого репертуара, содержание самостоятельной работы над музыкальным произведением; предназначение инструментальной подготовки в работе преподавателя музыки;
- **уметь** исполнять инструментальные произведения в контексте профессиональной деятельности; вербально интерпретировать исполняемую музыку; осуществлять учебный процесс в инструментальных классах педагогических учреждений системы среднего образования [2, 34].

Комплекс музыкально-исполнительских качеств будущего педагога-музыканта формируется на протяжении всех лет обучения и совершенствуется в дальнейшей профессиональной деятельности. В процессе индивидуальных занятий становление необходимого уровня музыкально-художественного и технического исполнения формируется в процессе изучения высокохудожественного исполнительского материала различных стилей, жанров, форм (полифонии, пьес крупной и малой форм) с учетом особенностей индивидуального развития студента и обязательно включает концертные выступления, концерты-беседы, выходы в школы и детские сады, проведение совместных творческих учебных занятий, зачетов, концертов-экзаменов, тематических контрольных уроков.

Таким образом, будущий педагог-музыкант приобщаясь к музыкальной культуре, становится ее носителем и призван средствами музыкального искусства развивать духовную культуру школьников, а его исполнительская деятельность является универсальным средством в организации процесса приобщения учащихся к культурно-художественным ценностям.

Литература

1. Арчажникова, Л.Г. Профессия – учитель музыки: Кн. для учителя / Л.Г. Арчажникова. – М.: Просвещение, 1984. – 111 с.

2. Образовательный стандарт. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-01 02 02-03:
Начальное образование. Музыкальное искусство: ОСРБ 1-01 02 02-2008. – Минск, 2008. – 56 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина