

Известно, что А. А. Ахматова проявляла склонность к классическому наследию, и в своем творчестве она оригинально преломляла его на разных уровнях. Близость поэтессы и Ф. И. Тютчева проявлялась через сходные мотивы натурфилософии, понимания таинственных сил природы, которые способны исцелять больную душу человека. Однако внутренняя связь этих размышлений находит свое объяснение в других аспектах миропонимания. Прежде всего это связано с восприятием России. Следует выделить два направления, которые определили привлекательность русского классического опыта для Анны Ахматовой. Во-первых, и Ф. И. Тютчев, и А. А. Ахматова отождествляют образ России с образом Матери-Земли, который занимает важное место в их поэтическом воображении. Во-вторых, особенности православной веры, которая стремится исполнить ожидания Бога, включают в себя веру в милосердие Иисуса и Богородицы, всеобъемлющее прощение.

Таким образом, А. А. Ахматова в своей поэзии унаследовала художественные традиции Ф. И. Тютчева: «роковой поединок» в любви, антиномичность мира, натурфилософичность, глубокий психологизм.

Список использованной литературы

1. Ахматова, А. А. Соч. : в 2 т. / А. А. Ахматова. – М. : Правда, 1990. – Т. 1. – 447 с.

МЕТАФОРИЗАЦИЯ НАЗВАНИЙ НАУК КАК НЕОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Шарапов Никита (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – С. Б. Кураш, д-р филол. наук, профессор

Современный литературный язык характеризуется широким вовлечением в его лексический состав терминологической и профессиональной лексики. Наблюдается активный процесс проникновения и функционирования в нем терминологических единиц, частично либо полностью утративших свою связь с конкретным терминологическим полем. Такой процесс носит название «терминологизация» общелитературного языка, другими словами, «детерминологизация» («растерминологизация») научной терминологической лексики [1].

Цель нашего исследования – выявить и охарактеризовать факты функционирования самого «верхнего пласта» терминологической лексики – названий наук – в нетерминологическом употреблении (т. е. во вторично-номинативной функции).

Остановимся на нескольких примерах.

1. *Химия*. В Толковом словаре С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой даются следующие значения данного слова:

1. Наука о составе, строении, свойствах веществ и их превращениях. *Неорганическая х. Органическая х. Физическая х.* (основывающаяся на общих принципах физики).

2. *чего*. Сам такой состав, свойства веществ и их превращения. *Х. углеводов. Х. нефти.*

3. *собир.* Химикаты. *Бытовая х.*

4. Способ воздействия на кого-что-н. при помощи химических средств (*разг.*). *Сделать химию* (завивку с помощью таких средств). *Пройти курс химии* (т. е. курс лечения с помощью таких средств, химиотерапии). *Посадки обработаны химией* (химикалиями).

В то же время в современной коммуникации всё чаще встречаются контексты типа: «*Между двумя политиками возникла непонятная, но ясная химия*». Химия выступает в качестве образа понятного, с точки зрения чувства, но необъяснимого с помощью логики притяжения (приспособления) людей друг к другу. Аналогия состоит в сути самой науки: процесс взаимодействия между людьми, любовь и пр. – это все химические реакции нашего организма. Сравним также: «цепная реакция» – термин из химии, который в повседневной речи используют для обозначения цепочки неконтролируемых событий, которые происходят из-за одного действия [3].

Таким образом, мы имеем сложный комплекс ассоциаций: химия (взаимодействие между элементами, веществами и пр.) – чувство (взаимодействие между людьми). Это ассоциация метафорическая (сходственная). В то же время, если учесть, что чувства порождают и реальные химические реакции в организме человека, то можно говорить и о добавочной метонимической (смежностной) ассоциации (чувства = химические реакции).

2. *Физика.* В Толковом словаре Д. Н. Ушакова:

ФИЗИКА, физики, *жен.* (греч. *physike*).

1. *только ед.* Основная наука естествознания о формах движения материи, ее свойствах и о явлениях неорганической природы, состоящая из ряда дисциплин (механика, термодинамика, оптика, акустика, электромагнетизм и т. д.). Теоретическая физика. Прикладная физика. Молекулярная физика.

2. Лицо, физиономия (*прост. вульг.*). «*Он закричал: «Эй, гляди, математик, не добрались бы когда-нибудь за это до твоей физики»* Лесков.

В спортивном дискурсе типичны следующие употребления данного слова: «*У команды (игрока) подседа физика; В весеннем тренировочном цикле преимущественно работали над физикой*» и т. п. Совершенно ясно, что речь здесь не о вышеупомянутой науке. Имеется в виду комплекс физических качеств, необходимый как отдельному спортсмену, так и спортивной команде (в игровых видах спорта) для достижения успеха. Как и в предыдущем случае, здесь можно рассмотреть наложение метафорических ассоциаций на метонимические [2].

3. Математика. В Толковом словаре Д. Н. Ушакова:

МАТЕМАТИКА, математики, мн. нет, *жен.* (греч. *mathematike*). Цикл наук, изучающих величины и пространственные формы (арифметика, алгебра, геометрия, тригонометрия и т. д.). Чистая математика. Прикладная математика. Высшая математика.

В современной коммуникации встречаем контексты типа «*Для него сориентироваться на местности – это высшая математика*».

Как видно, математика ассоциируется с чем-то сложным. Вместе с тем любой образованный человек в курсе основ простой арифметики, что порожд-

дает противоположные высказывания типа «простая математика (арифметика)», подчеркивая очевидность какого-либо явления: «*Это простая математика. Цены производителей растут по 10 % в год*» [2].

Таким образом, развитие семантики термина обусловлено необходимостью объяснения некоего нового явления. Превращение термина в метафору связано также с развитием научно-технического прогресса, популяризацией научного знания и пр. Популярность терминов в повседневной речи обязана научным журналам, научно-фантастическому кино, книгам газетам – все это популяризирует и актуализирует термины, придает им новый смысл, выводит их за рамки собственно научного дискурса. Это, как видно, касается и самих названий наук.

Список использованной литературы

1. Фатеева, Н. А. Поэзия как филологический дискурс / Н. А. Фатеева. – 2-е изд. – М. : Языки славянской культуры (ЯСК), 2017. – 360 с.
2. Ушаков, Д. Н. Толковый словарь русского языка : в 4 т. / Д. Н. Ушаков. – М. : Астрель, 2000. – 4 т.
3. Ожегов, С. И. Словарь русского языка / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. – 22-е изд., стер. – М. : Рус. яз., 1990. – 921 с.

**ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА А. С. ПУШКИНА: ТВОРЧЕСКАЯ
ЭВОЛЮЦИЯ И ИДЕЙНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ
Швец Юлия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. Л. Судибор**

Философские мотивы характерны для всего творчества А. С. Пушкина. По мнению Д. Д. Благого, своеобразие его философской лирики заключается в том, что она носила «личностный, глубоко интимный характер». «Поэт все пропускал через себя, это была философия, опробованная собственной жизнью, появившаяся в результате собственных мыслей и переживаний, что отличает философскую лирику Пушкина от лирики Тютчева и Блока» [1, с. 125]. Поэзия Пушкина – это поиск гармонического начала мира, упорядочивающего индивидуальное и национальное бытие.

Целью работы является выявление специфики идейно-художественных особенностей философской лирики А. С. Пушкина.

Если рассматривать содержание понятия «философская лирика», то следует сказать о двояком значении данного понятия. С одной стороны, сюда относят группу произведений, в которой освещаются вопросы метафизического значения. Это вопросы о жизни и смерти, о смысле жизни человека, об отношении человека к религии и Богу, взаимоотношения человека и природы и многое другое. С другой стороны, данный термин и его понятие включает в себя различные поэтические произведения, в которых рассматриваются философские концепции или описываются философские взгляды, идеи. Русские поэты всегда очень ответственно относились к высокой миссии поэта и всегда в своих стихотворениях рассматривали серьезные философские проблемы. Например, А. С. Пушкин с его размышлениями и философскими стихотворными произведениями: «Элегия», «Воспоминание», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Дар напрасный, дар случайный...» и др.