

ОБРАЩЕНИЕ И ВОКАТИВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ: К ПРОБЛЕМЕ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА

Стрельцова Ольга (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Л. Н. Мазуркевич, канд. филол. наук, доцент

Особое значение в контексте формирования смысловой структуры художественного произведения приобретает обращение, которое осложняет строй предложения, выполняет призывную функцию, что обусловлено необходимостью установления контакта между участниками коммуникативной ситуации. Анализ синтаксических явлений, связанных с обращениями, помогает расширить наше понимание языковой динамики и создать основу для более глубокого исследования механизмов коммуникативного взаимодействия. Дальнейшее изучение этой темы с позиции лингвистики и смежных дисциплин позволит расширить наши знания о роли обращений и их синтаксических особенностях в языковой практике.

В современном русском литературном языке под обращением понимают грамматически независимый и интонационно обособленный член предложения, особая функция которого – называние того, к кому направлена речь [1, с. 276–277]. Однако существует неоднозначность в определении его статуса. Основной проблемой в русском языкознании является тенденция к упрощению языковых средств, что приводит к постепенному уменьшению значения чисто вокативной функции. Изучение обращений и смежных с ними синтаксических явлений представляет собой важное направление лингвистических исследований, которое позволяет глубже понять взаимодействие языковых средств и их роль в коммуникации. В данном случае в качестве такого переходного синтаксического явления рассмотрим вокативные предложения. Термин «вокативное предложение» впервые прозвучал в работе академика А. А. Шахматова, который обратил специальное внимание на данный тип предложений и указал на близость вокативных предложений и обращений [2, с. 86]. Как отмечают исследователи, основанием для разграничения обращений и вокативных предложений служит полнопредикативный статус последних, который при этом осложняется дополнительными прагматическими смыслами типа побуждения, сожаления, упрека и др., т. е. вокативными называются только те «обращения, которые осложнены выражением нерасчленённой мысли, чувства, волеизъявления» [3, с. 154]. Основная функция обращения – привлечь внимание собеседника, установить контакт с ним, а вокативного предложения – выразить определенные чувства. Иначе говоря, обращение, сопровождаясь звательной интонацией, служит для привлечения внимания. В то время как вокативные предложения используются для оценивания действий и поведенческих реакций адресанта.

Однако, как и вокативное предложение, обращение в полной мере реализует такую функцию, как побуждение. Установление контакта – призыв вступить в коммуникативный акт, а достаточно разнообразный лексический потенциал обращений способствует тому, что вместе с функцией побуждения одновременно реализуется выражение отношения к адресату, обусловленное

различными экстралингвистическими факторами. Данные особенности, связанные с совпадением прагматических функций, допускают возможность, на наш взгляд, отнесения вокативных предложений к обращениям. Традиционное определение обращения как грамматически независимого и интонационно выделенного члена предложения, играющего роль названия адресата речи, подчеркивает его важность в коммуникативном процессе. Обращение, по мнению исследователей, является ключевым компонентом коммуникации, оказывающим влияние на успешность установления контакта между участниками общения [1, с. 276].

Таким образом, материал позволяет отметить, что обращение – единица синтаксиса, характеризующаяся дискуссионным синтаксическим статусом и достаточными лексико-прагматическими возможностями.

Список использованной литературы

1. Вялкина, Л. В. Обращение / Л. В. Вялкина // Русский язык: Энциклопедия; гл. ред. Ю. Н. Караулов. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Большая Российская энциклопедия: Дрофа, 1997. – 721 с.
2. Шахматов, А. А. Синтаксис русского языка / А. А. Шахматов; вступ. ст. Е. В. Клобукова; ред. и коммент. проф. Е. С. Истриной. – 3-е изд. – М.: УРСС, 2001. – 620 с.
3. Бабайцева, В. В. Односоставные предложения в современном русском языке / В. В. Бабайцева. – М.: Просвещение, 1968. – 160 с.

РЕАЛЬНОСТЬ И ВЫМЫСЕЛ

В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН»

Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – И. Л. Судибор

Александр Сергеевич Пушкин – первый русский писатель мирового значения, «начало всех начал». В творчестве каждого автора есть самое замечательное, самое любимое произведение, где с исключительным мастерством соединены моральные и эстетические идеалы автора как личности. У А. С. Пушкина – это роман в стихах «Евгений Онегин», который является самым крупным и самым известным произведением великого поэта. Всё вложено в эту книгу: сердце и ум, горячая молодость и мудрая зрелость, глубокое и всестороннее знание жизни и её искреннее переживание. «Евгений Онегин» был очень дорог автору, с ним он знал «все, что завидно для поэта: забвенье жизни в бурях света, беседу сладкую друзей» [1, VIII; L]. В романе «Евгений Онегин» больше, чем в других произведениях, заметен его духовный рост. Как отмечал А. Блок, творения писателя – «внешние результаты подземного роста души» [2, т. 5, с. 369].

С первых строк своего романа Пушкин даёт понять, что мир, в котором существуют герои повествования, вымышленный, воображаемый, созданный и сочинённый автором. Работая над «Евгением Онегиным», А. С. Пушкин изобразил своих современников не «довольно верно», а совершенно верно. Делая своим современником и даже «добрым приятелем», автор тем самым внушил читателям мысль о том, что Онегин и другие герои романа нечто