

**АКЦЕНТИРУЮЩАЯ ФУНКЦИЯ РЕТРОСПЕКЦИИ
В РОМАНЕ АГАТЫ КРИСТИ «ВЕЧЕРИНКА В ХЭЛЛОУИН»**
Голуб Яна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – В. П. Дигадюк, канд. филол. наук, доцент

В последние годы проблемы лингвистики текста выделились в число приоритетных вопросов языкознания. Одним из актуальных направлений современной лингвистики текста является выявление текстовых категорий, изучение их функционирования, рассмотрение многообразных отношений между ними. Цель данной работы заключается в исследовании акцентирующей функции ретроспекции в художественном произведении и её значения в развитии сюжета произведения. Материалом для исследования послужил роман Агаты Кристи «Вечеринка в Хэллоуин».

Первыми, кто обратились к исследованию ретроспекции, были литературоведы. Однако немалое количество работ, посвященных категории времени, отличается и в области лингвистики текста. Большой интерес учёных вызывает изучение функций ретроспекции. Было выделено довольно много классификаций, например, Н. Ф. Ржевской, Н. В. Брусковой, Я. А. Чиговской и многих других. Лингвист И. В. Тивьяева на материале английской художественной литературы выделяет следующие функции ретроспективных сверхфразовых единиц (РСФЕ): акцентирующую, эксплицирующую, нарративную, интродуктивную, компаративную, сюжетобразующую, сюжеторазвивающую, интегрирующую. Исследователь утверждает, что «РСФЕ – полифункциональные текстоструктуры, для которых свойственно наложение одних функций на другие, так как ни одна функция не реализуется в тексте изолированно» [4, с. 98–99]. Данная классификация функций РСФЕ строилась на основе доминирующей функции на определенном отрезке повествования.

Большой интерес представляет акцентирующая функция ретроспекции. Вслед за словами И. Р. Гальперина исследователь И. В. Тивьяева выделяет два вида РСФЕ на основе двоякого проявления ретроспекции: внутритекстовый и затекстовый. Внутритекстовые РСФЕ содержат информацию, ранее упоминавшуюся в тексте и уже известную читателю. Ввод таких единиц влечет за собой переакцентуацию отдельных частей произведения. Следовательно, внутритекстовые РСФЕ реализуют акцентирующую функцию.

В контексте – *Я думаю, первое, – сказала миссис Оливер. – То есть тогда я так не думала, Я просто решила, что она смутно припоминает нечто такое, что когда-то видела, и слегка приукрасила, чтобы придать своим словам убедительности. Она очень разволновалась, повторяя: «Я видела это, говорю я вам. Я видела, как это случилось...» И поэтому я пришла к вам, – добавила писательница. – Ибо, как мне представляется, единственным разумным объяснением тому, что ее убили, может быть лишь тот факт, что убийство действительно имело место и она его видела* [5, с. 41] – функция ретроспекции – акцентирующая. Говоря о прошлом событии, а именно о том, как героиня видела убийство, автор возвращает

читателя к ключевому моменту произошедшего преступления. Так, в структуре ретроспективных сверхфразовых единиц «*Я видела это, говорю я вам. Я видела, как это случилось...*» автор отсылает читателя уже к описанному ранее эпизоду – как Джойс рассказывает всем участникам вечеринки о том, что она видела убийство: *А однажды я видела убийство, – сообщила Джойс. – Не говори глупостей сказала школьная учительница мисс Уиттейкер. – Нет, видела, – стояла на своем та* [5, с. 15]. Упоминание этого диалога в предыдущем контексте указывает на то, что произошедшее убийство действительно имело место и героиня стала свидетельницей этого события. Такой ход сюжета создает натянутую атмосферу и заставляет читателя задуматься о том, что на самом деле произошло, а также о мотивах героев и последствиях происшествия.

Таким образом, акцентирующая функция ретроспекции реализуется во внутритекстовых сверхфразовых единствах и заключается в обращении внимания читателя на уже описанные события, тем самым подчеркивая их важность для понимания идейно-художественной задумки писателя.

Список использованной литературы

1. Ржевская, Н. Ф. Изучение проблемы художественного времени в зарубежном литературоведении / Н. Ф. Ржевская // Вестн. Моск. ун-та. Сер. 9, Филология. – 1969. – № 5. – С. 87–94.

2. Брускова, Н. В. Особенности категории проспекции / Н. В. Брускова // Высказывание и текст. Семантические аспекты : сб. ст. / Акад. наук СССР ; Ин-т языкознания, Моск. гос. ин-т междунар. отношений ; редкол.: Е. М. Вольф, Т. З. Черданцева (отв. ред.) [и др.]. – М., 1987. – С. 40–49.

3. Чиговская-Назарова, Я. А. Формы взаимодействия текстовых категорий проспекции и ретроспекции в научном дискурсе / Я. А. Чиговская-Назарова // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. – 2014. – № 37. – С. 71–74.

4. Тивьяева, И. В. Ретроспективные сверхфразовые единства: формы и функции : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.04 / И. В. Тивьяева. – Тула, 2007. – 172 л.

5. Кристи, А. Вечеринка в Хэллоуин : роман / А. Кристи ; пер. с англ. А. В. Бушева, Т. С. Бушевой. – М. : Эксмо, 2022. – 320 с.

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ КАК ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ ФИЛОСОФСКИХ ПРИНЦИПОВ Л. Н. ТОЛСТОГО В РОМАНЕ «ВОЙНА И МИР»

Гречиц Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. Н. Чечко, канд. пед. наук, доцент

Великие писатели XIX века в России, создавая яркие женские образы, делали акцент на душевном богатстве своих героинь и их способности к внутреннему преображению. Это особенно заметно на примере пушкинской Татьяны Лариной и тургеневской Лизы Калитиной. Л. Н. Толстой, создавая образы женщин в своем романе «Война и мир», следовал этой же художественной концепции. Женские образы в данном произведении играют значительную роль. Они влияют на поведение главных персонажей и имеют самостоятельную ценность. Так же, как и мужские персонажи, они отражают