

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ
УМЕНИЙ И НАВЫКОВ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Дорофеева О.С.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Беларусь

Переосмысление педагогических ценностей современного образования, классической модели и системы обучения - мировая тенденция. Современное общество характеризуется стремительным изменением профилей социально-экономических связей, ростом инновационной компоненты в человеческой деятельности, требованиями научной рациональности, развивающейся в сложном историческом социокультурном контексте; прагматическим стремлением управлять воспитанием людей, способных творчески решать проблемы дальнейшего развития технологической цивилизации. Классическая модель образования, ориентированная на передачу знания, дифференциацию знания и преподавания, монологизм и авторитарность носителя информации, утилитарность знаниевой составляющей образования не обеспечивает разносторонности и вариативности мышления, не формирует ценностного осмысления человеком результатов своей деятельности, что обусловило возникновение потребности в реформации ценностного основания образования, его уровней, форм и

средств. Основа такой переориентации - переход от культы знаний, от идеологии нормы - к культу вариативности и творчества.

Главной ценностью образования становится ориентация на развитие в человеке потребности и возможности выйти за пределы изучаемого, способности личности к самореализации творческого потенциала, формирование направленности на саморазвитие и самообразование.

Проблема творчества является одной из традиционных проблем философии, психологии, педагогики. Попытки осмыслить суть творчества предпринимались на протяжении всей истории человеческой культуры, и очень многие мыслители рассматривали эту проблему и находили свое отражение, преломление собственного гения в бесконечности мнений о сущности процесса творчества. Стремление проникнуть в тайну творчества для педагогической науки имеет своей причиной заинтересованность в познании личности через продукт творческой деятельности как одного из ее фундаментальных проявлений, ведь именно этот вид деятельности активизирует личность наиболее полно и разносторонне. Глубокое изучение творчества утверждает, что его различные виды имеют много общего, протекают по сходной схеме, имеется ряд общих приемов творчества. Знание того, что представляет собой творческое мышление, каковы механизмы его протекания дает возможность развивать его с помощью специально организованных занятий и достаточно эффективно продвигать способности к творческой деятельности.

Творчество всегда происходит в конкретных социально-исторических условиях, оказывающих на него серьезное влияние, в тесной связи с окружающим миром, формами уже созданной культуры, в разветвленную сеть которых всегда включен субъект творчества. Выдвижение новых идей предполагает выход за рамки сложившихся и уже ставших привычными теорий и связанных с ними методов; критическое отношение к традиции, к собственным стереотипам деятельности.

Процесс формирования умений и навыков творческой деятельности развивается в течении всей жизни человека. Наиболее интенсивно он осуществляется в период профессионального становления личности, время наиболее активного поиска и утверждения собственной личностной значимости. В многочисленных психолого-педагогических трудах подчеркивается значимость процесса приобретения и применения студентами знаний теории и технологии творчества в тесном единстве с определенными видами деятельности, соотношения знаний и опыта творческой деятельности (В.И. Андреев, С.Н. Гуревич, А.А. Вербицкий).

Качество подготовки педагога в современных условиях определяется не столько уровнем предметных и специальных знаний, сколько профессионально-творческим потенциалом, проявляющимся в создании вариативных решений одной и той же проблемы, нестандартных подходах к ней; в умении формулировать оперативные цели, адекватные сложившейся ситуации; в способности осознанно формировать индивидуальный стиль профессиональной деятельности и творчески реализовывать теоретические положения педагогической науки в конкретных педагогических действиях.

Успех процесса развития профессионально-творческих умений и навыков будущего учителя изобразительного искусства зависит и от реализации воспитательных целей образования, развития чувств и эмоций, которые стимулируют и регулируют поведение. В связи с этим актуализируется проблема обогащения мотивационной сферы субъекта, его потребности в преобразовании, которые побуждают личность к действию. В высших мотивах – мотивах развития – заключены источники развития личности. Чтобы понять, чем является личность, нужно

адресоваться к тому, чем она может стать в будущем, поскольку каждое состояние личности ориентировано в направлении потенциальных возможностей. [1].

В отдельных исследованиях обращается внимание на тот факт, что каждый человек имеет собственную иерархию креативных ценностей и целей, которые связывают личность с социумом, с культурой. В этой системе опыт творческой деятельности общества распределяется каждым индивидом с учетом его жизненной позиции и уровня духовного развития [2]. Происходит рефлексивно-творческое освоение новых знаний, продуктивное их внедрение и творческое использование.

В современных исследованиях, посвящённых проблеме творчества и творческих способностей, большое внимание уделяется рефлексивным механизмам данного процесса (Н.И. Семёнов, С.Ю. Степанов, Г.П. Щедровицкий). Рефлексия способствует осознанию личностью собственного опыта деятельности, преодолению личных стереотипов, самосовершенствованию творца, осуществлению сознательной творческой деятельности.

Рефлексивные процессы в педагогической деятельности имеют свою специфику, которая заключается в том, что учитель должен иметь не только собственное представление об изучаемом объекте, но и знать, какими представлениями об этом объекте обладает ученик. При этом рефлексивное отображение не является зеркальной копией ситуации, поскольку имеет многоуровневую структуру и обеспечивает осознание разномасштабных факторов педагогического взаимодействия [2].

Осознанное регулирование и управление деятельностью осуществляется благодаря диалектическому единству точного отражения педагогической реальности и его творческого осмысления. Для полной реализации этого компонента творческого потенциала возникает необходимость глубокого изучения рефлексивных механизмов творческого процесса, разработки путей развития рефлексивных умений учителя и возможностей управления ими. Рефлексии принадлежит значительное место в придании практике учителя изобразительного искусства творческого характера. На основании рефлексивного анализа педагог способен выявить стереотипы личного опыта, а преодолевая их, он получает возможность выходить за пределы репродуктивной деятельности. Творческий учитель – учитель, способный осмыслить и преодолеть шаблонность собственной деятельности, выдвигает оптимальные цели обучения, проектирует нестандартные способы их достижения, организует целесообразные условия осуществления этого процесса.

Эффективность творческой деятельности педагога обеспечивается наличием у учителя умений её выполнения. Профессионально-творческие умения мы рассматриваем как способы профессиональной творческой деятельности, усвоенные, осознанные и принятые педагогом и дающие ему возможность реализовать свой креативный потенциал и достигнуть оригинального результата в деятельности.

К творческой деятельности педагога нужно готовить целенаправленно и интенсивно, проходя последовательно более низкие ступени овладения деятельностью: репродуктивную и частично-поисковую. Чтобы движение к творчеству было неуклонным и оптимальным, необходимо его проектировать, контролировать и управлять им. Должны быть зафиксированы как подготовка к творчеству в виде ориентиров деятельности, так и пути ее осуществления через формирование творческих умений личности.

В основу процесса развития профессионально-творческих умений и навыков должно быть положено формирование ценностного отношения к творчеству, предполагающее наличие знаний, подкреплённое эмоциональным отношением.

Неотъемлемой частью подготовки будущих учителей к творческой профессиональной деятельности является формирование позитивного эмоционального

отношения к творчеству как к механизму самореализации личности и стимулирование возникновения на его основе ценностного отношения к творческой профессиональной деятельности, ведь именно ценностным отношением детерминируется субъективная значимость творчества для человека. Следует обратить внимание не только на самостоятельное приобретение студентами знаний в процессе творческого поиска, но и на осознание способа их получения, так как только владение им позволяет обучаемому управлять процессом сознательного творчества, а четкое осмысление способов собственного мышления содействует активизации интуитивной сферы.

Литература

1. Леонтьев, А.Н. Избранные психологические произведения: в 2 т. / А.Н. Леонтьев. - М.: Педагогика, 1983. - Т. 1. - 391 с., Т. 2. - 318 с.
2. Вишнякова, Н.Ф. Креативная психопедагогика как новое направление в науке / Н.Ф. Вишнякова // Адукацыя і выхаванне. - 1994. - № 11. - С. 74-80.
3. Кулюткин, Ю.Н. Мышление учителя / Ю.Н. Кулюткин, Г.С. Сухобская. - М.: Педагогика, 1990. - 102 с.

МГПУ им. И.П.Шамякина