

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Гаруля Н.А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Эстетическое воспитание занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за ним стоит не только развитие эстетических качеств человека, но и всей личности в целом: ее сущностных сил, духовных потребностей, нравственных идеалов, личных и общественных представлений, мировоззрения.

Воздействие эстетических явлений жизни и искусства на личность может проходить как целенаправленно, так и спонтанно. В этом процессе огромную роль играет школа. В основном задачи эстетического воспитания в образовательном процессе школы решаются через такие дисциплины, как музыка, изобразительное искусство, литературное чтение, окружающий мир и трудовое обучение.

Проведенное исследование показало, что сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно-эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни, на выработку эстетических понятий, вкусов и идеалов, развитие творческих задатков детей.

Эстетическое воспитание может осуществляться через приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях общего и дополнительного образования, культуры и т. п., а также в учебной деятельности и в разнообразных формах и видах внеучебной воспитательной работы. Осуществляя эстетическое воспитание, учителю необходимо учитывать возрастные особенности развития мышления, восприятия, памяти, воображения детей и строить воспитательный процесс в соответствии с этими особенностями.

Эстетическое воспитание на уроках трудового обучения в школе – это воспитание у учащихся эстетического отношения к труду, к его условиям, общественной направленности, результатам организации труда, к качеству трудовых действий и операций.

В системе эстетического воспитания большую роль должны сыграть как подготовка к выполнению трудового задания, так и сам процесс изготовления изделия. Она не может быть совместимой с неверными убеждениями о том, что эстетическое воспитание детей осуществляется на заключительном этапе изготовления предмета, при его отделке.

Выбор объекта труда и знакомство с ним, постановка и планирование труда, анализ чертежа и разметка, обработка материала и отделка изделия – все этапы работы должны эстетически воспитывать учащихся. В этой системе исключительная роль отводится четкой организации коллективного труда, борьбе за красоту трудовых действий учащихся, за высокую культуру условия работы.

Занятия по трудовому обучению в школе являются одним из основных средств эстетического воспитания. Мало вооружить детей конкретными умениями и навыками по обработке материалов – надо пробудить у них внутренний интерес к труду, вкус к красоте предметного мира, вооружить четкими эстетическими идеалами, вызвать стремление к активному участию в творчестве по законам красоты.

Подготовка к выполнению трудового процесса предполагает заранее продуманный план занятий по развитию эстетических представлений, чувств, вкусов, идеалов. По общему мнению, она должна включать следующие этапы:

- выбор объекта труда (подбор изделий для изготовления на уроках технологии);
- предварительное знакомство с объектом труда и документацией;
- постановка цели, задач;
- эстетический анализ модели образца.

Эти этапы следует рассматривать как своеобразные ступени в освоении красоты объекта труда и стремиться к максимальному использованию их в эстетическом воздействии на учащихся.

На одном из исследований (ОШ № 15, 6 г. Гомеля) было проведено анкетирование, которое показало, что учителя трудового обучения седьмых классов не осознают в полной мере важности эстетического воспитания в процессе трудового обучения. Их затруднили вопросы о методах работы учителя и вопрос о процессе труда, способствующем эстетическому воспитанию. Многие учителя при выборе объекта труда не учитывают такие факторы, как заинтересованность детей и внешний вид объекта труда. Респонденты понимают, что выполнение школой задач эстетического воспитания на сегодняшний день происходит неэффективно. Однако уровень работы школы в целом определяется качеством работы каждого учителя.

Вместе с тем, возможности эстетического воспитания на уроках трудового обучения весьма широки и разносторонни. На трудовых занятиях нужно вырабатывать трудовые навыки и эстетическое отношение к труду. Детям следует предоставить широкую возможность творить – изготавливать изделия, требующие понимания чертежа и правильной разметки материала, качественной обработки его, продуманного монтажа, определенного вкуса при подборе отделочного материала.

Было выявлено, что эстетическое воспитание школьников на уроках трудового обучения осуществляется по следующим основным направлениям: создание благоприятных условий труда; постановка цели труда; выбор объекта труда; эстетический анализ предметов. К благоприятным условиям, прежде всего, относятся: гигиенические условия – просторный, светлый класс, цветовое решение; эстетика рабочего места – высокое качество инструментов, оборудования, материалов.

Постановка цели труда должна быть использована как фактор эстетического воздействия на школьников. Чем ярче и увлекательнее цель, тем результативнее труд школьников. Объекты труда должны отвечать ряду требований: привлекательный внешний вид, насыщение трудового процесса трудовыми операциями, соответствие уровню развития детей, разнообразие объектов труда и дальнейшее применение изделий. В процесс эстетического анализа предмета должны быть включены все учащиеся.

Исследование показало, что и познавательный интерес к искусству у школьников довольно велик, а наличие интереса – это первое из условий успешного воспитания. Кроме того, материал по искусству обладает большим эмоциональным потенциалом. Именно сила эмоционального воздействия является путем проникновения в сознание, и средством формирования эстетических качеств личности.

В проведенных исследованиях мы выявили, что действительно средства искусства, используемые в учебно-воспитательном процессе, являются эффективным средством эстетического воспитания школьников. Опытные педагоги, зная это, способны посредством искусства воспитать подлинные эстетические качества личности: вкус, способность оценивать, понимать и творить прекрасное. Однако на практике мы столкнулись с тем, что учителя мало пользуются искусством в целях эстетического развития ребенка, уделяя больше времени и сил развитию практических навыков. Это недопустимо, так как без ориентации на подлинные духовные и художественные ценности, эстетическое воспитание и развитие личности будет неполноценным. На наш взгляд, реализуя полноценное эстетическое воспитание в школьном возрасте, учитель обеспечивает в будущем становление такой личности, которая будет сочетать в себе духовное богатство, истинные эстетические качества, нравственную чистоту и высокий интеллектуальный потенциал.