

**РАЗВИТИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ СТУДЕНТОВ
В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»**

Бондарь М. А.

УО МГПУ им. И.П. Шамякина, г. Мозырь, Республика Беларусь

Народное декоративно-прикладное искусство живет на основе наследственности традиций и развивается в исторической последовательности как коллективная художественная деятельность. Оно имеет глубинные связи с историческим прошлым. Никогда не разрывает цепочку локальных и общих законов, которые передаются из поколения в поколение, обогащаются новыми элементами.

Без преемственности поколений, без обмена духовным опытом были бы невозможны прогресс и поступательное развитие общества. Народные традиции – это не только сокровищница мудрости, кладовая педагогической мысли и нравственного здоровья; прежде всего, это духовные истоки. Духовное возрождение немислимо без возвращения к истокам, без восстановления и творческого осмысления забытых традиций и обычаев. Забывая свои корни, человек разрывает связь времен и поколений, теряет не только то, что формирует его национальный облик, но и то, что связывает его с общечеловеческой культурой.

В настоящее время многие традиции прерваны, а в новых во многом растерян тот духовный потенциал, который веками собирался по крупицам. Выросли новые поколения учащихся, не приобщенные к родной культуре и воспитанные на совершенно иных ценностях и духовных ориентирах.

Важным условием для возрождения национального самосознания белорусов, возобновления народных традиций, обогащения культуры является обращение к отечественному художественному наследию. Однако в последние годы явным становится то, что много ценностей национальной культуры утрачено. Поэтому в современных условиях приобрела актуальность проблема реализации воспитательного потенциала народного искусства, и прежде всего искусства декоративно-прикладного, как наиболее близкого для восприятия. Возвращение к традициям народного творчества очень важно как в целях сохранения национального самосознания, так и для

воспитания духовности, формирования эстетической культуры подрастающего поколения.

Знакомство с национальными традициями и обычаями, произведениями народного творчества, увеличение количества элементов традиционной культуры в обучении помогают личности ощутить свою связь с представителями определенного этносоциального сообщества, в значительной степени содействовать формированию национального самосознания личности. Исходя из этого, одним из важнейших путей формирования национального самосознания будущих учителей трудового обучения является знакомство их с народным декоративно-прикладным творчеством.

Традиционное декоративно-прикладное искусство активно включается в учебный и воспитательный процесс профессиональной подготовки будущих учителей трудового обучения. В частности, предусмотрено изучение дисциплины «Декоративно-прикладное искусство», программа которой составлена с учетом современных требований к профессиональной подготовке учителя обслуживающего труда, содержания вариативного блока учебной программы по обслуживающему труду для общеобразовательной школы, опирается на данные об основных направлениях художественной обработки материалов, традиционных видов декоративно-прикладного искусства в Беларуси.

Основной целью курса является вооружение студентов теоретическими знаниями истории и теории традиционных видов декоративно-прикладного искусства, формирование у обучаемых практических умений в отдельных видах прикладной творческой деятельности, имеющих наибольшее промысловое значение и получивших распространение в практике обучения и воспитания в общеобразовательной школе.

В процессе изучения дисциплины «Декоративно-прикладное искусство» решаются следующие задачи:

- знакомство студентов с традициями, сущностью, приемами работы различных направлений народных ремесел;
- овладение практическими навыками традиционных ручных ремесел (вязание, вышивание);
- формирование у студентов умений самостоятельно и творчески подходить к выбору объекта труда, разработке эскиза, проекта, конструкции, выбору приемов выполнения работы, способов эстетического оформления готового изделия;
- развитие нравственной и эстетической сферы личности, реализация творческого потенциала обучаемых в прикладной деятельности;
- подготовка студентов к руководству освоением школьниками различных видов ручных ремесел;
- воспитание национального самосознания, уважения к народной культуре на основе осознания ее уникальности и самобытности в процессе освоения традиционных народных ремесел.

Типовым для Беларуси является искусство изготовления различных изделий из доступных природных материалов. В последние годы уделяется большое внимание изучению угасающих видов народного декоративно-прикладного искусства. В этой связи особый интерес представляют те виды творчества, которые тесно связаны с художественной обработкой местных растительных материалов – бересты и соломки, которые всегда были незаменимыми для создания различных обрядовых атрибутов и украшений, в которых ярко проявились фантазия и мастерство крестьян.

Декоративная обработка растительного материала в виде нескольких разделов входит в программу дисциплины «Декоративно-прикладное искусство». На тему «Декоративная обработка соломки» отводится 28 часов, из них 6 часов лекционных и 22 часа лабораторных занятий.

На лекционных занятиях студенты получают информацию о возникновении декоративной обработки соломки, применении соломы в крестьянском хозяйстве и домашнем обиходе, развитии соломоплетения, изучают памятники народного искусства: соломенные врата, обрядовые символы, «пауки», соломенные куклы, знакомятся с развитием искусства инкрустации. Очень важным для развития национального самосознания является изучение становления современных промыслов белорусской соломки и лучшими мастерами соломоплетения и инкрустации.

На лабораторных занятиях студенты осваивают способы заготовки и обработки соломы, технологию выполнения аппликаций различных видов, изучают виды и узоры инкрустации, технику выполнения инкрустации, приобретают навыки в разработке композиции для инкрустации, знакомятся с основными видами и особенностями технологии плоского и объемного соломоплетения, характерными формами и образами соломенной пластики, их символическим и обрядовым значением, технологией выполнения соломенных фигур и подвесных украшений – «пауков».

Изучение данных тем весьма актуально, так как на протяжении последнего десятилетия соломоплетение, аппликация и инкрустация солодкой стали визитной карточкой нашей страны. Расцвет белорусского соломоплетения и аппликации солодкой оценивается как своеобразный социально-культурный феномен, яркое художественное явление, результат возрождения национального самосознания и культуры белорусского народа.

Несмотря на постоянное совершенствование композиционных приемов аппликации солодкой, художественной выразительности, эта техника таит в себе еще много неиспользованных возможностей, которые постепенно раскрываются мастерами, художниками и даже будущими учителями обслуживающего труда.

Очень популярными в Беларуси в давние времена были изделия из бересты. Этот красивый и прочный природный материал использовался для изготовления игрушек, украшений, бытовых предметов, посуды, плетения обуви. Не зря народ отмечал, что береста поит, кормит, обувает, одевает и красотой радует. Она хорошо режется, плетется, выпиливается, сшивается, на ней можно писать, рисовать, выполнять аппликации.

При изучении декоративной обработки растительного материала предусматривается также изучение студентами темы «Декоративная обработка бересты», которая рассчитана на 10 часов, из них 2 часа лекционных и 8 часов лабораторных занятий.

За такое небольшое количество часов преподаватель знакомит студентов с историей развития берестяных промыслов, областью применения бересты в хозяйстве и домашнем обиходе, наиболее распространенных берестяных предметов, возникновением и развитием искусства художественной обработки бересты, региональными особенностями художественных приемов обработки бересты, современными берестяными промыслами, ассортиментом и типом изготавливаемых берестяных изделий.

На лабораторных занятиях студенты изучают и осваивают технологические особенности аппликации из бересты и росписи по бересте, знакомятся с такими видами декоративной обработки бересты как плетение из бересты, художественная резьба и тиснение по бересте.

На лабораторных работах необходимо знакомить студентов с технологическими особенностями декоративной обработки бересты, а также рассказывать о традициях использования этого материала нашими предками. Так, например, известно, что в прошлом береста занимала большое место в жизни крестьян. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и кончая строительством дома,

езде использовали бересту. В строительстве бересту использовали в качестве изоляторов от сырости. Благодаря водонепроницаемости и антисептическим свойствам береста предохраняла от гниения. Нижние венцы деревянного сруба, подоконники, перекрытия дольше служили, если между деталями конструкции прокладывали бересту.

Достаточный уровень специальной компетентности будущего учителя трудового обучения в области декоративной обработки растительного материала позволит ему успешно осуществлять не только технологическую подготовку школьников, развивать у них трудовые, творческие способности и эстетический вкус, но и содействовать формированию национального самосознания учащихся.

Постоянные и систематические занятия с природным материалом всесторонне развивают личность: постигаются основы и навыки художественного ремесла, происходит приобщение к богатым народным традициям художественной культуры, воспитывается бережное отношение к природе, развивается художественный вкус, и – что особенно важно – формируется национальное самосознание.

МГПУ им. И.П.Шамякина