

Список использованных источников

1. О мерах по повышению эффективности государственной научно-технической политики : Указ Президента РФ, 15 марта 2021 г., № 143 // Собр. законодательства РФ. – 2021. – № 12. – Ст. 1982.
2. Кулюткин, Ю.Н. Ценностные ориентиры и когнитивные структуры в деятельности учителя / Ю.Н. Кулюткин, В.П. Бездухов. – Самара : СамГПУ, 2002. – 400 с.
3. Макарова, А.К. Мотивация учения и ее воспитания у школьников /А.К. Макарова, А.Б. Орлов, Л.М. Фридман. – М. : Педагогика, 1983. – 64 с.
4. Махмутов, М.И. Избранные труды. Проблемное обучение: основные вопросы теории : в 7 т. / М.И. Махмутов; сост. Д.М. Шакирова. – Казань : Магариф-Вақыт, 2016. – Т. 1. – 423 с.
5. Тигров, В.П. Условия организации внеаудиторной инновационной проектной деятельности студентов СПО по техническим дисциплинам / В.П. Тигров // Актуальные проблемы технологического образования: мастерство, творчество и инновации: материалы VII Междунар. науч.-практ. конф. – Мозырь : МГПУ им. И.П.Шамякина, 2022. – С. 26–28.
6. Шпилов, А.Н. Из опыта развития креативного мышления учащихся в процессе технологического образования / А.Н. Шпилов, Е.Ю. Пиминов // Проблемы естественных, математических и технических наук в контексте современного образования : сборник научных трудов. – Липецк : ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2021. – С. 416–420.

УДК 378

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ДЕРЕВЯННОЙ МОЗАИКИ (ИНТАРСИИ)

Лешкевич М.Л.

Старший преподаватель УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: lml-68@mail.ru

Аннотация: в данной статье описаны технологические особенности процесса выполнения деревянной мозаики (интарсии), наглядно изображены виды изделий в технике интарсии, выявлено ключевое различие между традиционной и упрощенными технологиями такого вида деревянной мозаики, как интарсия.

Ключевые слова: интарсия, породы деревьев, технологические особенности, художественная обработка древесины.

TECHNOLOGICAL FEATURES OF MANUFACTURING WOODEN MOSAIC (INTARSIA)

•Leshkevich M.L.

Senior lecturer Mozyr state pedagogical university named after I.P. Shamyakin,
Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: this article describes the technological features of the process of making wooden mosaic (intarsia), clearly depicts the types of products using the intarsia technique, and identifies the key difference between traditional and simplified technologies for this type of wooden mosaic, such as intarsia.

Keywords: intarsia, tree species, technological features, artistic wood processing.

Деревянная мозаика является одним из видов художественной обработки древесины, которая представляет собой сюжетное изображение из относительно небольших деревянных элементов в виде пластин разных пород деревьев, отличающихся по цвету и текстуре [1]. Деревянная мозаика поражает воображение своим цветовым разнообразием. В зависимости от используемых материалов и технологии выполнения деревянная мозаика имеет следующие разновидности: инкрустация, интарсия, маркетри, блочная мозаика и др.

Цель исследования заключается в определении особенностей упрощенной технологии выполнения интарсии.

Рассмотрим традиционную технологию выполнения такой разновидности мозаики, как интарсия, которая представляет собой мозаичное изображение из отличающихся по цвету и текстуре деревянных пластинок-вставок, клеенных в углубления деревянной основы [2].

Традиционная технология изготовления интарсии (таблица 1) заключается в том, что отдельные деревянные пластинки-вставки, составляющие композицию, вырезают с помощью ручного лобзика из древесины разных пород деревьев (акации, березы, морёного дуба, махагони), контрастно отличающихся по цветовой гамме. Деревянные пластинки-вставки обрабатывают надфилями, шлифуют, т. е. тщательно пригоняют друг к другу по кромкам. Затем их склеивают с основой в виде массива древесины, в которой делают углубления, равные по толщине и форме деревянным пластинкам-вставкам. Тыльную поверхность пластинок-вставок оставляют шероховатой для лучшей адгезии с основой, а лицевую сторону заподлицо с фоном шлифуют и полируют.

Таблица 1 – Особенности технологий изготовления интарсии

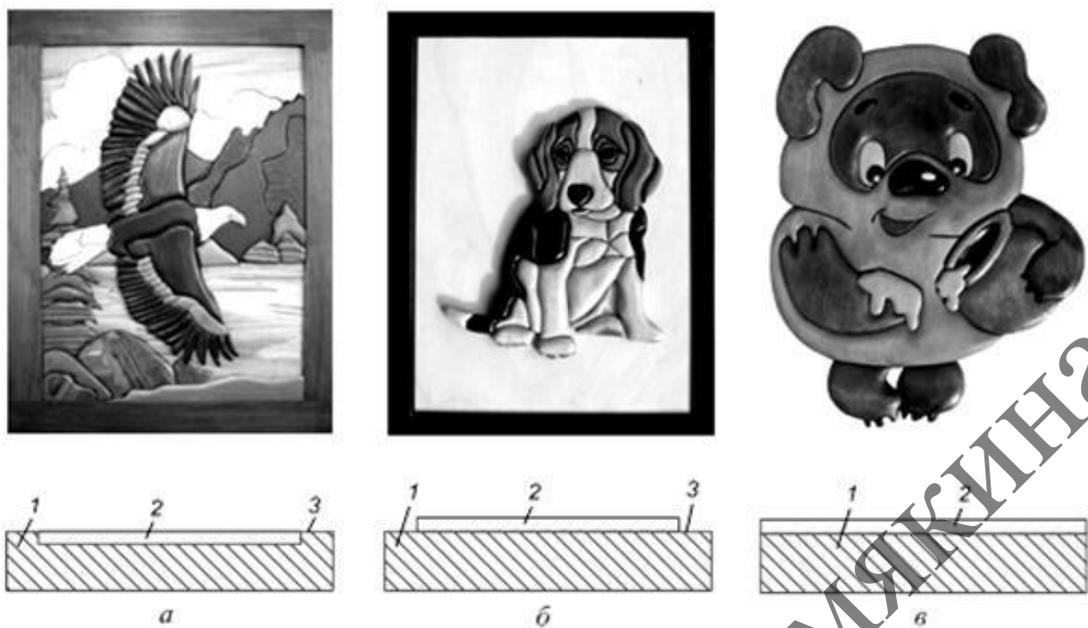
Традиционная технология	Упрощённая технология
Выбор несколько заготовок из древесины разных пород деревьев для изготовления пластинок-вставок	Выбор одной заготовки для изготовления пластинок из подходящей породы дерева
Копирование фрагментов мозаики на заготовки разных пород деревьев, соответствующих по цвету и текстуре	Копирование мозаичного изображения на заготовку из древесины одной породы
Выпиливание пластинок-вставок из заготовок разных пород деревьев	Выпиливание пластинок из заготовки одной породы дерева
Пригонка по кромкам пластинок-вставок с помощью надфилей и шлифка	Заоваливание пластинок с помощью ножа-косяка и шлифка
Выборка в деревянной основе соответствующих по форме и размерам углублений	Выбор красителей соответствующего тона (морилка, гуашь, бейц)
Склеивание пластинок-вставок с основой	Тонирование пластинок с помощью красителей
Шлифование изделия	Наклеивание пластинок на основу
Отделка изделия прозрачным лаком	Отделка изделия прозрачным лаком

Далее выполняют отделку изделия, например, прозрачным лаком. Цвет и текстура древесины подбираются в соответствии с композицией. В одной композиции традиционно используется четыре-пять пород деревьев.

К сожалению, в учебном процессе не всегда возможно изготовить декоративное изделие в технике интарсии по традиционной технологии по причине недостатка подходящих по цвету и текстуре пород деревьев, трудоёмкости технологии, а также малого опыта обучающихся. В этой связи мы предлагаем упростить технологию изготовления интарсии.

Особенности упрощённой технологии заключаются в следующем. Для всех элементов композиции необходимо использовать одну породу дерева, вместо различных пород, отличающихся по цвету и текстуре. На заготовку из древесины, например берёзы, наносятся через копировальную бумагу контуры будущей композиции. Ручным лобзиком заготовка распиливается на отдельные пластинки (фрагменты композиции). Их не следует тщательно пригонять по кромке друг к другу, так как они изначально хорошо сопрягаются по линии пропила. Завалив контуры пластинок с помощью ножа-косяка и шлифка, пластинки тонируют разными красителями на водной основе (морилка, бейц, гуашь). В результате получается имитация цвета и текстуры древесины более ценных пород деревьев, соответствующих замыслу сюжетной композиции.

Ещё одной особенностью данной технологии изготовления интарсии является то, что пластинки наклеиваются на деревянную основу, а не вклеиваются в специальные углубления основы, что значительно уменьшает трудоёмкость изготовления мозаики (рис. 1, б, в).



***a* – мозаика вклеена в основу; *б* – мозаика наклеена на основу с фоном; *в* – мозаика наклеена на основу без фона; 1 – основа; 2 – мозаика; 3 – фон**
Рисунок 1 – Способы соединения основы с деревянными пластинками

Поскольку традиционная технология изготовления интарсии сложна и трудоёмка, то она в основном применяется опытными мастерами для украшения уникальных изделий из ценных пород деревьев, а для использования в учебном процессе нерациональна. Применение упрощённой технологии изготовления интарсии в учебном процессе, направленном на формирование у обучающихся практико-ориентированных компетенций, позволяет повысить его эффективность. Это достигается путём экономии ценных пород деревьев и применения более простых технологических приёмов выполнения такого вида художественной обработки древесины, как интарсия.

Список использованных источников

1. Резьба по дереву. Мозаика: справочник / сост. В.И. Ръженко. – М.: Оникс, Центр общечеловеческих ценностей, 2008. – 224 с.
2. Лешкевич, М.Л. Технология резьбы по древесине : учеб.-метод. пособие / М.Л. Лешкевич, С.Н. Щур. – Мозырь, 2014. – 256 с.

УДК 745/749:374:159.923-053.5

ВОЗМОЖНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ФОРМИРОВАНИИ ЛИЧНОСТНЫХ КАЧЕСТВ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Лобунова К.М.

Педагог дополнительного образования ГУОДО «Сенненский районный центр детей и молодёжи», г. Сенно, Республика Беларусь

E-mail: kristinavasilenok54@gmail.com

Аннотация: в статье рассматриваются пути развития личности учащихся с учётом возможностей учреждений дополнительного образования. Качества личности, которые приобретают учащиеся в учреждениях дополнительного образования, направлены на способность найти выход из ситуации, умение сделать выбор, эффективно использовать приобретённые навыки и выражать свои мысли и задумки. Всё это возможно организовать при правильном подходе к обучению в дополнительном образовании.

Ключевые слова: декоративно-прикладное искусство, развитие учащихся, система дополнительного образования, ценности.