

A tourist. Arrived in Spain 3 days ago. Ate prawns 2 hours ago. Had a runny nose, a sore throat, stomach cramps. Was rushed to hospital and advised to stay in bed for 2 days and take medicines and vitamins. **Essential vocabulary:** Food allergy, prescription, diet, capsules. **Role 1.** You are a patient. Tell the doctor about your complaints and pains. **Role 2.** You are a doctor. Examine the patient, confirm a diagnosis and prescribe the medications. **Role 3.** You are a nurse. Read the case history and help the doctor to prescribe the treatment. Данное упражнение способствует активизации познавательной деятельности и развитию диалогических навыков обучающихся.

Таким образом, ролевая игра с применением ИКТ представляет собой эффективный метод обучения говорению на уроке английского языка, так как она позволяет формировать всю совокупность коммуникативных умений и навыков, необходимых не только для развития личности учеников, но и для их адаптации к быстро изменяющимся условиям современного общества.

Список использованной литературы

1. Аксенова, М. В. Театрализация в обучении иностранным языкам в школе / М. В. Аксенова, В. А. Кретьева // Совершенствование науки в наши дни: междисциплинарные аспекты : материалы XLIV Всерос. науч.-практ. конф., 21 янв. 2022 г. / Юж. ун-т (ИУБиП). – Ростов н/Д, 2022. – С. 105–107.

2. Афанасьева, И. И. Подготовка ролевых игр при обучении устному диалогическому и монологическому говорению на уроках иностранного языка / И. И. Афанасьева // Лингвистика и лингводидактика: традиции и инновации : сб. науч. ст. : к 50-летию каф. англ. филол. ДонНУ. – Ростов н/Д : Изд-во Юж. фед. ун-та, 2016. – С. 186–192.

3. Балакина, К. Д. Ролевые игры как ключевая технология развития навыков говорения у студентов вне языковой среды / К. Д. Балакина // Русистика. – 2020. – Т. 18, № 4. – С. 439–453.

4. Егорцева, Н. А. Значение ролевых игр в обучении английскому языку / Н. А. Егорцева, Н. В. Сидоркина // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2016. – Т. 5, № 1 (14). – С. 49–52.

5. Матвеева, Н. В. Ролевые игры на занятиях по английскому языку при обучении устному профессиональному общению (среднее специальное учебное заведение) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / Н. В. Матвеева ; Ун-т Рос. акад. образования. – М., 2004. – 20 с.

## ГЕНДЕРНЫЕ СТЕРЕОТИПЫ В АНГЛИЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКОЙ СИСТЕМЕ

Берник Елена (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь),

Демидовец Ангелина (БГУ, Беларусь)

Научный руководитель – Е. В. Ковалёва, канд. филол. наук, доцент

Гендерное исследование фразеологизмов является актуальным, так как в центре его внимания находятся культурные и социальные факторы. Эти факторы определяют общественное отношение к мужчинам и женщинам,

а также особенности использования лингвистических средств, указывающих на принадлежность к определенному полу. Актуальным становится также процесс гендерной концептуализации, выявление факторов и параметров, формирующих базовые гендерные концепты, с учетом их национально-культурных, этимологических и исторических особенностей.

Цель исследования – выявление гендерных особенностей английских фразеологических единиц. Гендерно маркированные фразеологизмы исследуются как концепты английской национальной культуры и отражают особенности английского общества [1].

Гендерный стереотип женщины в англоязычной культуре состоит из следующих номинаций: *woman, girl, old woman, mother, daughter, wife, mother-in-law, grandmother, granddaughter, niece, aunt, etc.* Гендерный стереотип мужчины характеризуется лексемами: *man, boy, old man, father, brother, husband, grandfather, uncle, father-in-law, comrade, friend, etc.*

В мужском и женском языковом сознании носителей языка понятие красоты является атрибутом женщин, которые стараются ею обладать, для мужчин это качество не так важно. Это подтверждается рядом фразеологизмов, описывающих красивую внешность женщины: *(as) red as a cherry – to have rosy skin* ‘иметь красные щеки’; *have roses in one’s cheeks – to have rosy cheeks; a slick chick* ‘привлекательная девушка’.

В исследуемых английских фразеологизмах выявлены единицы, символизирующие мужчину как верного помощника, порядочного, добродушного человека: *square John* ‘честный человек’; *knight without Fear and without Reproach* ‘бесстрашный, храбрый человек’; *a gentleman of fortune* ‘счастливчик’; *clever dog* ‘умный мальчик’.

В английской культуре основная деятельность человека связана с общественной внешней сферой, к которой он принадлежит: *lord and master; men in grey suits, a made man* ‘человек, который сам достиг высокого положения’. Существует универсальный стереотип, что деньги и власть в обществе также принадлежат мужчинам: *a man of mark* ‘человек высокого положения’; *a man of business* ‘бизнесмен’; *great lion* ‘могущественный (о мужчине)’; *a man about town* ‘благородный человек’; *the king of the castle* ‘лидер, шеф-повар’. В исследуемых единицах женщина представлена как слабый пол, она должна выполнять существующие в обществе стереотипные обязанности жены, подруги, матери и обладать подходящими гендерными качествами: *one’s good lady* ‘жена’; *Sister Ann* ‘верный друг’; *the softer sex* ‘слабый пол, женщина’; *the weaker sex* ‘женщина’. В английской культуре негативно оценивается жена, которая пытается получить власть в семье: *the gray mare* ‘женщина, держащая мужа под каблуком’; *wear the breeches* ‘иметь власть в доме’. Мужчина, который отдает власть своей жене, также отмечен негативно, поскольку он не выполняет свои типичные поведенческие нормы: *to be under one’s heel* ‘быть во власти жены’.

В английской фразеологической системе понятие «женщина» формируется такими понятиями, как внешность, характер, семейное положение,

социальный статус, возраст, поведение, интеллект: *a glamour girl* ‘очень красивая девушка’; *(as) red as a cherry = have roses in one’s cheeks* – ‘иметь красные щеки’; *mamma’s darling* ‘любимый сын или дочь, находящиеся под опекой матери’, *a grass widow* ‘женщина, чей муж далеко’; *a woman of letters* ‘женщина-писатель’; *a girl Friday* ‘надежный секретарь’; *principal boy* ‘актриса, исполнившая мужскую роль’; *an old girl* ‘пожилая незамужняя девушка’; *a bit of fluff* ‘молодая девушка’; *old trout* ‘старая сварливая женщина’; *scarlet lady* ‘легкомысленная бродяжка’, *a woman’s reason* ‘женская логика’.

Таким образом, гендерные стереотипы, актуализированные в англоязычной картине мира, распределены по личностным характеристикам мужчин и женщин и их социальным ролям. Стереотипный набор личностных гендерных характеристик, выраженный на английском языке, включает в себя особенности внешнего вида, личностные особенности и интеллектуальные способности мужчин и женщин, их поведенческие и возрастные стереотипы.

Список использованной литературы

1. Тер-Минасова, С. Г. Язык и межкультурная коммуникация / С. Г. Тер-Минасова. – М., 2000. – 264 с.

## ТРУДНОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ АНГЛИЙСКИХ ГЛАГОЛОВ С НЕЛИЧНЫМИ ФОРМАМИ

Блохин Никита (УО МГПУ им. И. И. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Т. П. Лихач, канд. пед. наук, доцент

Английский язык является одним из самых распространенных языков в мире и используется в различных областях, включая бизнес, науку, технологии и международные отношения. Однако изучение английского языка может быть вызовом для многих людей, особенно когда речь идет о таких тонкостях, как использование форм инфинитива и герундия. В данной статье мы рассмотрим ряд трудностей, с которыми могут столкнуться изучающие английский язык при употреблении одних и тех же личных глаголов в сочетании с инфинитивом и герундием, а также выясним, на что стоит обращать внимание учителю.

В английском языке герундий и инфинитив представляют собой неличные формы глагола, которые могут выражать категориальную семантику существительных, прилагательных или наречий. Одной из основных трудностей их использования является незнание носителем языка заданных «списков» глаголов, после которых всегда следует или инфинитив, или герундий, или инфинитив и герундий, но с вариациями в их лексическом значении, а также недостаточность речевого опыта и тренировки в употреблении словоформ. Между тем выбор инфинитива/герундия