

яго раздзелах. Вобразы роднага краю паўстаюць тым фактычным матэрыялам, на якім аўтар паказвае сваім чытачам адметнасць пор года. Вершы “Зіма” і “Вясна”, напрыклад, выяўляюць малюнак адной і той жа роднай зямлі ў розных станах прыроды:

Белым снегам замятае	І зіма як дым прапала
Вецер чорныя паля.	Зелянеюць луг, паля.
Кажух белы адзявае	Як ад бома ачуняла
Наша родная зямля [2, с. 102]	Наша родная зямля [2, с. 32]

На старонках “Другога чытання для дзетак беларусаў” аўтар шчыра спачувае селяніну-беларусу, цалкам атаясамлівае яго бязрадаснае існаванне з вобразам радзімы, лёс якой параўноўвае з лёсам сіраты. Разам з тым падручнік аспрэчваў беднасць і гора як наканаванасць беларускага лёсу. На канцэптualaнае значэнне гэтай ідэі ўказвае верш Якуба Коласа “Не нудзіцеся”, а таксама ўключаны ў “Другое чытанне” верша Цёткі “Наш палетак”.

Такім чынам, рэпрэзентацыя вобразаў роднага краю ў “Першым чытанні для дзетак беларусаў” і “Другім чытанні для дзяцей беларусаў” падпарадкавана адукацыйным задачам, скіравана на засваенне чытачамі беларускай ідэнтычнасці.

Спіс выкарыстанай літаратуры

1. Цётка. Першае чытанне для дзетак беларусаў: вершы, апавяданні, казкі, загадкі / Цётка; факсімільнае выд. – Мінск: Юнацтва, 1992. – 30 с.
2. Колас, Я. Другое чытанне для дзяцей беларусаў: апавяданні, вершы, байкі, казкі / Якуб Колас; прадм. І. М. Саматы; падрыхт. тэкстаў Т. Р. Строевай; маст. С. І. Чарановіч. – Мінск: Мастацкая літаратура, 2007. – 182 с.

ВЛАДИМИР ЛЕНСКИЙ НА ФОНЕ МИРОВОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОМАНЕ А. С. ПУШКИНА «ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН» Таргонская Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь) Научный руководитель – И. Л. Судибор

А. С. Пушкин – великий писатель и поэт вне времени. «Писать о Пушкине – значит писать о целой русской литературе...» – сказал В. Г. Белинский [2]. «Одна лишь звонкая и широкая песнь Пушкина звучала в долинах рабства и мучений; эта песнь продолжала эпоху прошлую, наполняла мужественными звуками настоящее и посылала свой голос в отдаленное будущее...» – считал писатель и публицист А. И. Герцен [3]. Роман «Евгений Онегин» – самое крупное и самое известное произведение великого поэта. Значительное место в богатейшем содержании романа занимают темы, мотивы и образы, связанные с литературой.

Через отношение к книгам и чтению во многом раскрывается характер и жизнь героев романа, которые не только соотносены с литературой, но и живут ею.

Владимир Ленский – воспитанник Геттингенского университета. В пушкинское время это лучшее высшее учебное заведение Германии,

которое было известно своим либерализмом. Ленский – поклонник немецкого философа Канта, его идеалистической философии:

*По имени Владимир Ленской,
С душою прямо геттингенской,
Красавец, в полном цвете лет,
Поклонник Канта и поэт [1, II; VI].*

Но главное то, что Ленский – поэт. Он поэт не только потому, что пишет стихи, но и по всему своему душевному складу. Он живет прежде всего чувствами и воображением:

*Ах, он любил, как в наши лета
Уже не любят; как одна
Безумная душа поэта
Еще любить осуждена:
Всегда, везде одно мечтанье,
Одно привычное желанье,
Одна привычная печаль [1, II; XX].*

В противоположность Онегину, природа для Ленского «не глупые места», а «сосредоточение чудес и тайн, полных поэзии»:

*Он роиц полюбил густые,
Уединенье, тишину,
И ночь, и звезды, и луну,
Луну, небесную лампаду,
Которой посвящали мы
Прогулки средь вечерней тьмы,
И слезы, тайных мук отраду...
Но ныне видим только в ней
Замену тусклых фонарей [1, II; XXII].*

Образ «вдохновенной луны», низведенной «здравомыслящими» людьми до «тусклых фонарей», приобретает в романе глубокий многозначный смысл символа поэзии и поэтичности. Так, стихи Ленского характеризуются А. С. Пушкиным сравнениями:

*Он пел любовь, любви послушный,
И песнь его была ясна,
Как мысли девы простодушной,
Как сон младенца, как луна
В пустынях неба безмятежных,
Богиня тайн и вздохов нежных [1, II; X].*

А. С. Пушкин подчеркивает исключительность Ленского для русской провинциально-помещичьей среды. Смертельная дуэль с Онегиным оборвала его жизнь, о чем автор глубоко сожалеет. И вот он думает, как бы сложилась судьба Ленского, если бы он остался жить. И ему представляются два возможных варианта: возможно, Ленский стал бы великим поэтом и слава

его прогремела бы на весь мир; второй вариант более вероятный, обыкновенный для большинства людей пушкинского времени, даже если они и обладали талантами:

*А может быть и то: поэта
Обыкновенный ждал удел.
Прошли бы юношества лета:
В нем пыл души бы охладел [1, VI; XXXVIII].*

Таким образом, для Пушкина ценен духовный опыт Ленского-поэта. Пушкинская эпоха – эпоха поэтов разных возрастов, направлений, поэтических школ. Мечтатель Ленский, как и Батюшков, как и Жуковский, как и сам Пушкин в пору творческой юности, поэт-романтик, для которых были характерны: двоемирие, свободомыслие, восторженный идеализм, «негодование, сожаленье, ко благу чистая любовь...» [1, II; IX].

Список использованной литературы

1. Пушкин, А. С. Евгений Онегин / Александр Пушкин. – М.: Эксмо, 2015. – 240 с.
2. Белинский, В. Г. Избранные статьи / В. Г. Белинский. – М.: Просвещение, 1971. – 200 с.
3. Герцен, А. И. Собрание сочинений : в 8 т. / А. И. Герцен. – М.: Правда, 1975.

**СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ
ВАРВАРИЗМОВ В СОВРЕМЕННЫХ ГАЗЕТНЫХ ТЕКСТАХ**
Цымбал Татьяна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – О. В. Сергушкова, канд. филол. наук, доцент

Актуальность данной работы обусловлена возрастающим интересом к исследованию заимствованной лексики, активно проникающей в средства массовой коммуникации, в частности в тексты газетно-публицистического стиля. На страницах современных белорусских и русских газет иноязычные элементы выступают неотъемлемым элементом для передачи определенного колорита повествования, выражения авторской позиции, создания экспрессии и активизации интереса к содержанию текста статьи.

Цель данного исследования – выявить семантико-стилистические особенности варваризмов в газетно-публицистическом дискурсе.

Материалом для исследования послужили примеры лексических единиц в текстах современных белорусских газет: «СБ – Беларусь сегодня», «АиФ – Аргументы и факты в Белоруссии», «Комсомольская правда в Белоруссии» и др. Картотека для анализа составляет около 80 единиц.

Язык, как живой организм, впитывает в себя новые слова, выражения. Одни единицы уходят, так и не прижившись, другие остаются, адаптируются и становятся «своими». Вкрапление в привычный текст заимствованных слов вносит новые оттенки значений и создает особый фон для эмоционально-субъективного восприятия смысла текста. Наличие подобных элементов привлекает современного читателя, подчеркивает актуальность и новизну информации.