

**УСЛОВНО-ФАНТАСТИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ
В ПОВЕСТИ М. А. БУЛГАКОВА «СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ»**
Марченко Дарья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Сузько, канд. филол. наук, доцент

В произведениях М. А. Булгакова сложно не заметить то, как реальное переплетается с элементами научной фантастики. Но, несмотря на такой художественный симбиоз, научная или мистическая фантастика для М. А. Булгакова не оказывается главным в произведениях, хоть и привлекает внимание как читателей, так и исследователей. Так, В. П. Булычева отмечала, что фантастические элементы в повести «Собачье сердце», например, являются своеобразной аллегорической формой, в которой автор воплощает волнующие его проблемы «судьбы России, взаимоотношений между Творцом и творением, культурой в лице Филиппа Филипповича и антикультурой в лице Швондера, вечной битвы Света и Тьмы» [1]. Цель исследования – выявить функцию условно-фантастических элементов в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».

Важной целью, которой придерживается автор, является осмысление и отражение человеческой жизни, её сущности. М. А. Булгаков подходит к этому вопросу по-философски, преподносит повесть как притчу, после прочтения которой читатель должен вынести жизненный урок.

Повесть «Собачье сердце» – одно из популярнейших произведений Михаила Афанасьевича, полностью соответствующее суровому времени его создания и взглядам, целям самого автора. Он задаётся вопросом о сущности человеческой личности и раскрывает его, маскируя социальный эксперимент под биологическое вмешательство в жизнь живого существа.

Критики, обращая своё внимание на «Собачье сердце», не раз замечали то, что в произведении наблюдается развитие гоголевской традиции сатиры, органически соединившей в себе реальность и фантастику, гротеск. Писатель смог правдиво и художественно глубоко показать советский мир середины 20-х годов XX в. с его бюрократизмом, «уплотнением», стремлением создать нового человека, пролетария, презирающего материальные блага, живущего идеалами революции. Желая показать то, какое влияние на человеческое сознание может оказать политическая пропаганда, М. А. Булгаков использует образ одного из центральных персонажей произведения – Шарикова Полиграфа Полиграфовича. Он и выступает главным условно-фантастическим элементом повести. Будучи результатом научного эксперимента по созданию искусственного человека известного профессора Филиппа Филипповича Преображенского, он сталкивается с миром, который только начал преобразиться. Профессор, совершая свой эксперимент, мечтал об улучшении человеческой породы. Но вскоре понимает, что совершил одну из самых больших ошибок, превратив милого пса Шарика в такую страшную и зловещую особь человеческого рода. Исследователь В. Петелин подчеркивал, что перед профессором был уже «не лабораторный человек, которого можно было держать под человеческим контролем, а человек с собачьим сердцем, этакий жестокий негодяй» [2].

По М. А. Булгакову становится понятно, что социальные, политические, культурные преобразования нового общества несут только разрушение основ общечеловеческой культуры: пролетарии по персидским коврам и мраморным лестницам ходят в грязной обуви, воруют калоши, в спальне принимают пищу, разбивают все стекла, тушат все лампы и т. д.

Представителем этой новой культуры, точнее антикультуры, является Швондер, председатель домкома, образ собирательный, сатирический. Вся его деятельность направлена на так называемое квартирное «уплотнение», вечернее пение хором революционных песен и внушение Шарикову ненависти к профессору Преображенскому как к классовому врагу.

Таким образом, использование условно-фантастической ситуации создания нового человека посредством пересадки собаке определенных человеческих желез, принадлежащих в прошлом пьянице и дебоширу Климу Чугункину, подчинено задаче выявления социально-культурных конфликтов эпохи, предчувствия М. А. Булгаковым обратной, разрушающей стороны революционных событий и строительства нового общества в полном отрыве от традиций и истории.

Шариков Полиграф Полиграфович – типичное порождение нового времени, в котором воспылала ненависть не только к своему создателю, но и к бывшим собратям по дворовой жизни. Он служит начальником подотдела по очистке Москвы от бродячих животных, проявляет неуважение к профессору, претендует на часть его жилой площади, пьянствует, ведет аморальный образ жизни. Так писатель решает еще одну важную проблему – ответственности ученого за результаты своих научных открытий.

Такое безнравственное, антикультурное поведение представителей нового общества профессор Преображенский объясняет следующим образом: «Это вот что: если я вместо того, чтобы оперировать каждый вечер, начну у себя в квартире петь хором, у меня настанет разруха. Если я, входя в уборную, начну, извините за выражение, мочиться мимо унитаза и то же самое будут делать Зина и Дарья Петровна, в уборной начнется разруха. Следовательно, разруха не в клозетах, а в головах» [3, с. 275].

Таким образом, М. А. Булгаков в повести «Собачье сердце», используя условно-фантастические элементы, в частности мотив искусственного создания человека, актуализирует острые вопросы своего времени.

Список использованной литературы

1. Фантастическое в произведениях М. А. Булгакова [Электронный ресурс] / В. И. Бульчева [и др.]. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/fantasticheskoe-v-proizvedeniyah-m-a-bulgakova-d-s-merezhkovskogo-e-i-zamyatina-yu-n-tynyanova/viewer>. – Дата доступа: 26.03.2023.

2. Петелин, В. Счастливая пора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bulgakov.lit-info.ru/bulgakov/articles/petelin-schastlivaya-pora.htm>. – Дата доступа: 28.03.2023.

3. Булгаков, М. Избранные произведения : в 2 т. / подгот. текста, сост. и библиогр. М. С. Чудаковой / М. Булгаков. – Минск : Маст. літ., 1991. – Т. 2 : Записки покойника ; Театр. роман. Повести. Рассказы. – 543 с.