

## **СЮЖЕТНЫЕ И СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА АНТИУТОПИЯ НА ПРИМЕРЕ РОМАНА «451° ПО ФАРЕНГЕЙТУ»**

**П.Д. Шидловец**

УО «Мозырский государственный педагогический университет  
имени И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

Жанр антиутопия получил развитие после мировых войн. Напуганное, сбитое с толку, полуразрушенное общество по всему миру погрузилось в рефлексию и тревожные мысли о технологически развитом будущем. Глобальный пессимизм повлиял на умы миллионов людей, просачиваясь в искусство и литературу, и заданная мрачная тенденция к восприятию грядущего усугублялась постмодернистскими настроениями среди писателей и новыми взглядами литературных критиков. С появлением трёх классических антиутопий, а именно романов Евгения Замятина «Мы», Олдоса Хаксли «О дивный новый мир», и Джорджа Оруэлла «1984», жанр прочно установил свои каноны и навсегда обосновался среди той литературы, которую знает весь мир.

Одной из наиболее знаковых и узнаваемых работ в жанре антиутопия является роман Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту». Роман был издан в 1953 году, когда общество находилось в относительно стабильном, но всё ещё расшатанном состоянии. Примечательно само название романа, которое раскрывает деятельность главного героя – это температура горения бумаги. В данной работе мы проанализируем мрачные идеи о будущем, где нет места ни интеллекту, ни творчеству, отраженные в тексте романа.

Действие романа разворачивается в XXIV веке. Миром правят СМИ, влияющие на все области жизни людей, превращая их в управляемую, неспособную самостоятельно мыслить и принимать решения массу. Интеллект считается дефектом, а начитанные и эрудированные люди подлежат уничтожению. Такая практика поощряется государством, поскольку миру грозит перенаселение. Цензура скрывает жестокие события, стирает историю и запрещает послушной массе выражать признательность прошлому. Вместо новостей людям предлагают интерактивную телевизионную программу. Процессу управления населением способствуют пожарные, которые в мире романа не спасают жизни, а сжигают книги как неотъемлемый и нежелательный атрибут интеллекта, любознательности и знаний о прошлом.

Автор знакомит читателя с этим новым миром через призму короткого периода жизни главного героя – Гая Монтага. Однажды вечером мужчина, возвращаясь домой, встречает юную энергичную девушку. Кларисса Макклеллан отличается от всех его знакомых, поскольку до этого никто не говорил с ним на темы, приводящие к размышлениям. Любознательная девушка делится своими мыслями о счастье, любви и обсуждает содержание тех книг, которые Монтэг сжигает.

Придя домой, главный герой обнаруживает пустой пузырек из-под снотворного и свою жену Милдред (Мили) в состоянии передозировки. Женщину увозит бригада скорой помощи, но следующим утром Милдред ведёт себя обычно, словно ничего не случилось. Она отказывается от обсуждения со своим мужем ситуации и увлечена новым сценарием, который ей вручили для интерактивной телевизионной программы. По дороге на работу сбитый с толку ночным происшествием Монтэг снова встречает Клариссу и начинает по-другому воспринимать такие простые вещи, как вкус дождя или даже одуванчики. Девушка говорит, что Монтэг совершенно не похож на пожарного: «Вы не похожи на других пожарных. До вас я уже видела нескольких, так что знаю. Когда я начинаю говорить, вы на меня смотрите. Вот вчера вечером я упомянула луну, и вы тут же на нее посмотрели. Другие никогда бы так не поступили. Они просто ушли бы прочь и оставили меня наедине с собой. Или начали бы мне угрожать. У людей сейчас просто нет времени друг для друга» [1, с. 40].

У входа в пожарную часть главный герой встречает Механического Пса, который рычит на него, о чем впоследствии Монтэг рассказывает капитану Битти, своему коллеге-пожарному. Через некоторое время, благодаря встрече с Клариссой, у героя появляется непреодолимая тяга к знаниям. Особенно это проявляется после происшествия, когда некая старушка отказалась уходить из дома, где хранились ценные для нее книги. Она сгорает вместе с домом, но у главного героя получается спасти одну из книг. Тем же вечером Монтэг тщетно пытается обсудить произошедшее со своей женой и узнаёт от неё, что Кларисса погибла в автомобильной катастрофе.

Монтэг чувствует себя разбитым и не выходит на работу, поэтому его навещает Битти. Каким-то образом он узнает, что у Монтага есть книга, в которой он очень заинтересован. Капитан долго беседует с главным героем и говорит ему, что у каждого пожарного в какой-то момент его карьеры возникает желание почитать книгу и что хранить книгу нельзя дольше 24 часов, после чего она подлежит обязательному уничтожению. Впоследствии оказывается, что Монтэг прятал не только эту книгу, но имел целый тайник книг в доме. Он показывает их жене и предлагает вместе их почитать. При совместном чтении Монтэг пытается поговорить с Милли о содержании книг, но женщина не хочет понимать их смысл.

Монтаг вспоминает старого пенсионера – Фабера – бывшего профессора английского языка, которого он встретил в парке накануне, и решает навестить его, чтобы лучше разобраться в смыслах книг и в своих мыслях. Фабер опасается, что пожарный пришел сжечь его книги и дом, но быстро успокаивается, когда видит у него спасенную от огня Библию: «– Вы смелый человек. – *Нет, – ответил Монтаг. – Моя жена умирает. Одна моя подруга уже мертва. А некая женщина, которая тоже могла бы стать моим другом, была сожжена заживо меньше суток назад. Вы единственный из известных мне людей, кто мог бы помочь мне. Прозреть. Прозреть...*» [1, с. 127].

Фабер соглашается обучать Монтага и дарит ему радиоприемник в виде морской раковины, чтобы они могли общаться друг с другом. Вернувшись домой, герой застаёт у себя двух подруг Милдред. Чувствуя себя особенно смелым и окрыленным, Монтаг решает просветить их, прочитав «Дуврский пляж», но тем самым доводит испуганных женщин до слёз. Милли злится на него за то, что он устроил эту сцену.

Находясь с Фабером на связи, Монтаг возвращается к работе и отдает Битти книгу, которую тут же сжигают. Вскоре на станцию поступает сигнал тревоги и пожарные спешат уничтожить следующий дом – дом главного героя, который капитан приказывает сжечь именно Монтагу. Герой получает извращенное удовольствие от разрушения собственного дома, особенно такого его атрибута, как телевизор. Далее он сжигает своим огнеметом Битти. На Монтага нападает Механический Пёс, но женщина успевает сжечь и его.

Главный герой останавливается в доме своего коллеги-пожарного и прячет книги внутри его дома, тем самым подставив его, но выиграв время. Затем Монтаг добирается до дома Фабера, и старик велит ему уплыть вниз по реке, чтобы избежать нападения другого механического пса. Успешно сбив со следа преследователей, герой плывет навстречу группе таких же социальных изгоев и преступников, как он сам, о которой ему рассказывал Фабер. Он знакомится с непризнанным лидером группы Грейнджером, который приглашает Монтага присоединиться к ним.

Власти перенаправили поиск, поэтому героя всё ещё ищут. Он наблюдает по телевизору, как прогуливающийся по улицам города гражданин, называющий себя Монтагом, убивает себя на глазах у телеаудитории. Преступники решают уйти со своего нынешнего места, и Грейнджер объясняет ему цель организации: они сохраняют книги, запоминая их содержание, а затем уничтожают их. Книги не забываются, потому что каждый человек в группе – это их живой экземпляр. Монтаг становится Книгой Экклезиаста из Библии. Спустя время двое мужчин наблюдают, как бомбы падают на город и уничтожают его. Война началась. Несмотря на то, что муж-

чины покидают город, они решают непременно вернуться туда во главе с Монтагом.

Роман «451° по Фаренгейту» – это продолжение новой, открытой Оруэллом традиции, согласно которой в антиутопии всегда есть элемент безнадежности происходящего. Но в отличие от коллеги по перу Рей Брэдбери оставляет читателям открытую концовку, сулящую надежду. Явление проблеска надежды демонстрирует веру автора в человечество – даже если один человек будет придерживаться правды, мир не обречён.

Структурные элементы-архетипы антиутопии, которые отмечены лингвистом А. Жолковским в его статье «Замятин, Оруэлл и Хворобьев: «О снах нового типа» [2] прослеживаются и в работе Брэдбери, но здесь они претерпевают значительные изменения. Роман «451° по Фаренгейту» можно считать литературным антонимом роману Евгения Замятина «Мы», где каждый структурный элемент повторяется, но в своём перевернутом значении. Главный «герой-бунтарь» Монтаг не является представителем высокопоставленных интеллектуальных деятелей, а, наоборот, предстает как борец с ними, предающий накопленные в книгах знания огню. Образы «героинь» представлены двумя полярными женскими персонажами – Клариссой и Милдред. Кларисса отражает изменения в разуме героя и его продвижение к истине, служит проводником мыслей самого автора – именно эта героиня изрекает самые глубокие философские мысли. Милли же, несмотря на зримую поверхностность, служит катализатором любознательности героя. Пытаясь обучать жену и вести с ней дискуссию, главный герой преображается и обретает способность к креативности и интеллекту куда быстрее, чем если бы в романе присутствовал только образ Клариссы.

«Инквизитор» романа – капитан Битти – раскрывается с двойкой стороны лишь частично. Он не выступает ментором или устрашающей почтенной фигурой, Монтаг взаимодействует с ним спокойно. Сжигая Битти, герой отрезает себе путь к отступлению, лишняя раз показывая себе, какой сложный путь проходит интеллектуал. Нельзя не упомянуть фигуру «Ментора», в роли которой выступает Фабер – профессор в отставке, преданный обществом и угнетенный своей же беспомощностью и страхом. Направляя героя, старик избавляется от своих оков и направляет читателя в другой мир – мир отважных и любознательных людей.

Глобальным «Инструментом принуждения» в романе выступает усыпленная бдительность населения, превращенного в послушную массу. Выбравшись из нее, герой попадает прямо в зубы Механическому Псу, поскольку прозревших ожидает уничтожение. «Учреждения» как такового не присутствует, однако мы знаем, что к сбившимся с толку гражданам приезжают бригады «скорой помощи», которые стирают пострадавшим людям память. «Старого Дома» в романе тоже нет, но есть так называемые

«тайники» – например, секретное хранилище книг в доме Монтага и Милдред, квартира Фабера и ракушка для связи с ним. Время, которое герой проводит в «Постели», указывает на его слабости и сомнения, выпитывание страхов и погружение в ментальную болезнь после ужасных новостей.

Самым главным структурным элементом-архетипом является «Книга». Мыслями о книгах роман начинается, демонстрируя характер героя в начале пути, и мыслями о книгах заканчивается, показывая нравственное развитие героя. Книги хранят не только знания, но и опыт поколений, бесовестно выброшенный и замененный лживыми телепередачами и цензурой. Книги хранят тайны людей, сами в этом обществе являются непостижимой для многих тайной, которую государство с переменным успехом хранит от масс. Хранители книг, знаний и опыта, люди не готовы расставаться со своим сокровищем, поскольку знают, что с книгами уходит часть их души. Книги невозможно представлять без их авторов и без читателей, поскольку без них бумага в переплете является лишь хорошим топливом для огнемётов пожарных. Опыт автора и/или поколений, лишь единожды прочитанный, становится опытом читателя, который невозможно сжечь. Главная идея романа – побуждать читателей не только не бояться нового, но бояться не хотеть это новое постигать. Лишение себя возможности думать и любопытствовать равно духовному вымиранию.

Исходя из предположения, что роман рассчитан на массового зрителя, поскольку Рей Брэдбери на момент издания был довольно популярным писателем-фантастом, текст не выглядит стилистически тяжёлым и нагруженным. «Завернуть» сложную историю в простое оформление было очень эффективным и стратегически правильным решением.

Насилия в романе по сравнению с другими известными классическими антиутопиями не слишком много, и оно подается в мягкой форме: через третьих лиц или различными языковыми средствами, нивелирующими происходящие ужасы. Смысл романа не в том, чтобы продемонстрировать силу или, наоборот, слабость системы, потому что мы наблюдаем в нем лишь за крохотной её частью – пожарным, который нашел в себе силы с ней бороться.

Главный герой предстает как открытая книга. В романе нет завуалированных символизмом элементов, которые скрыто передавали бы нам состояние героя, и мы наблюдаем за ним с достоверной точностью. Автор показывает, когда герою больно, плохо, тяжело и прослеживает все его размышления. Порой сам герой, не стесняясь себя, открыто говорит о своём состоянии: «– Забудьте об этих несчастных глупых женщинах... – Я сделал их еще более несчастными, – сказал Монтаг. – Думаю, они много лет не испытывали ничего подобного. Я был потрясен, увидев, как госпожа

Фелпс рыдает. Может быть, они правы, может быть, и впрямь лучше не смотреть в лицо реальности, а предаваться развлечениям. Не знаю. Я чувствую свою вину...» [1, с. 166].

Роман Рея Брэдбери «451° по Фаренгейту» стал мировым бестселлером, окончательно утвердив антиутопию в качестве востребованного жанра, доказав, что ее можно писать альтернативно, не изменяя при этом традициям и канонам. Идея автора о том, что именно любознательность и тяга к новым знаниям делают нас достойными людьми, не утратила своей актуальности сейчас и не потеряет её через многие годы.

#### **Список использованных источников**

1. Брэдбери, Р. 451° по Фаренгейту / Рей Брэдбери ; [перевод с английского В. Бабенко]. – М. : Эксмо, 2019 – 288 с.
2. Замятин, Оруэлл и Хворобьев: О снах нового типа / Жолковский, А. – USCDornsife, Dana and David Dornsife College of Letters, Arts and Sciences [Elektronic resource]: <https://dornsife.usc.edu/alexander-zholkovsky/orwell>. – Date of access: 15.05.2023.