

В.В. Клинов, М.В. Клинов (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ СФОРМИРОВАННОСТИ КУЛЬТУРЫ ДОСУГА СТАРШЕКЛАССНИКОВ СЕЛЬСКИХ ШКОЛ

Досуг для современных старшеклассников является одной из первостепенных ценностей, в этой области реализуются многие социокультурные потребности учащихся. Для досуговой сферы жизнедеятельности в наибольшей степени характерна свобода личности, которая проявляется в выборе форм, места, времени проведения досуга. Именно в сфере досуга старшеклассники более чем где-либо выступают в качестве свободных индивидуальностей [1], [2], [3].

Актуализация вопросов культуры досуга старшеклассников обусловлена и тем, что молодое поколение, в соответствии со своими социокультурными потребностями, время досуга посвящает в основном общению в молодежных компаниях, группах сверстников, где формируется особая молодежная субкультура, влияющая на становление личности молодого человека.

Под культурой досуга мы понимаем качественную характеристику человеческой деятельности во всем многообразии ее видов, форм, способов и результатов, представляющую собой набор ценностных ориентаций и форм поведения, а также готовность к участию в социально значимых видах досуговой деятельности, способствующих самореализации внутреннего творческого потенциала личности в свободное время. Досуговую деятельность школьников мы рассматриваем как комплексную педагогическую форму организации свободного от обязательных учебных занятий времени, которое используется для прогулок, спорта, физкультурно-оздоровительных занятий, занятий искусством техникой и другими полезными видами деятельности по собственному выбору и влечению школьников. На основании современных теоретико-методологических исследований, культурологического подхода и теоретического моделирования, были выделены следующие основные компоненты, составляющие общую структуру культуры досуга старшеклассников сельских школ: потребностно-мотивационный, когнитивный, ценностно-смысловой, деятельностно-поведенческий.

Исходя из выделенных структурных компонентов культуры досуга, можно сделать вывод, что чем выше уровень развития отдельных компонентов, тем выше уровень развития структуры в целом. В свою очередь, развитость указанных компонентов определяется сформированностью составляющих каждого из них. Логично предположить, что на высоком уровне воспитания культуры досуга все компоненты в относительно равной степени взаимосвязаны и взаимодействуют, а низкий уровень представлен слабым развитием и взаимообусловленностью составляющих. Для определения уровня развития культуры досуга необходимо использовать специальную критериальную базу. Термин «критерий» обозначает признак, на основании которого производится оценка, определение или классификация чего-либо [4]. В рамках нашего исследования критерий рассматривается как признак, на основании которого осуществляется классификация изменений, происшедших в процессе формирования культуры досуга старшеклассников и их оценка. Критерии раскрываются через ряд качественных признаков – показателей, которые дают возможность судить о большей или меньшей выраженности соответствующего критерия и отражают динамику измеряемого параметра во времени и пространстве.

На основе сущностных характеристик культуры досуга, динамики ее развития, выявленных критериев и показателей, мы выделяем четыре основных уровня сформированности: оптимальный, допустимый, критический, недопустимый.

Оптимальный уровень. Старшеклассник данного уровня осознает значимость культуры досуга в жизни, имеет потребность в нем и понимает необходимость сознательного выбора способов культурно-досуговой деятельности. Оптимальный уровень теоретической подготовки характеризуется наличием комплекса глубоких и прочных знаний о культуре досуга, активным восприятием новой информации. Знания носят творческий характер, существует потребность поиска дополнительных источников знаний и возможностей их применения в повседневной жизни. Культура досуга является приоритетной ценностью для старшеклассника.

Сформированы умения осуществления культуры досуга. Старшеклассник активно включается в культурно-досуговую деятельность. Ярко выражена увлеченность проблемой формирования культуры досуга как составной части общей культуры личности. Сформировано умение подобрать персональный подход к культурно-досуговой деятельности. Осознается социальная значимость досуга.

Допустимый уровень. Проявляются интерес к культурно-досуговой деятельности и потребность в ней. Наблюдается устойчивая иерархия мотивов. Для старшеклассников характерна убежденность в необходимости планирования досуга, глубокие знания в области формирования культуры досуга. Знания о сущности культуры досуга являются научными, системными. Культура досуга в системе общечеловеческих ценностей занимает ведущее место. Появляется смысл и значение культурно-досуговой деятельности.

Сформирована общая программа досуговой деятельности. Прослеживается регулярность и последовательность культурно-досуговой деятельности. Учащиеся проявляют самостоятельность в подборе средств организации досуга. Старшеклассник владеет методами, средствами и способами организации самостоятельной творческой деятельности в области культуры досуга.

Критический уровень. Начинает проявляться потребность в организации культуры досуга, но появляются эти побуждения пока только в личностно значимых жизненных ситуациях. Совершенствуется структура мотивации. Старшеклассник на данном уровне положительно относится к культуре досуга, однако четкое представление о его сущности у него не прослеживается. Он имеет поверхностные представления о понятии «культура досуга», выделяет его некоторые компоненты, проявляет познавательный интерес, но теоретические знания не имеют системного характера. Ценностные ориентации проявляются ситуативно и невыраженно, нет стремления к познанию и целенаправленному использованию ценностей досуга. Недостаточное постижение смысла и значения культуры досуга. Регулярность и последовательность культурно-досуговой деятельности не прослеживается. Появляется представление о культуре общения. Нет готовности к принятию самостоятельных решений в отношении культуры досуга.

Недопустимый уровень. На данном уровне старшеклассники не имеют потребности в культуре досуга, у них отсутствует осознание его значимости для саморазвития и становления. Доминирующими мотивами, побуждающими

к культуре досуга, являются мотивы вынужденности. Отсутствуют знания в области культуры досуга, знания о роли досуговой деятельности ограничены. Знания по формированию культуры досуга носят бессистемный, отрывочный характер, и личность не видит необходимости в их восполнении. Отсутствует понимание смысла в осуществлении культурно-досуговой деятельности. Полностью отсутствуют способности порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, перерабатывать, переосмысливать культуру досуга, искать и вносить в него своеобразный индивидуальный смысл, находить оригинальные идеи.

Таким образом, сущностные характеристики уровней культуры досуга, позволяют определить ее конкретные и специфические особенности и являются основанием для проектирования и технологических разработок педагогических средств, направленных на формирование культуры досуга у старшеклассников сельских школ.

Литература

1. Социально-культурная деятельность: история, теория, основные сферы реализации, субъекты, ресурсы, технологии / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильникова. – М.: МГУКИ, 2001. – 237 с.
2. Стрельцов, Ю. А. Культурология досуга / Ю. А. Стрельцов. – М.: МГУКИ, 2003. – 296 с.
3. Гурьянова, М.П. Сельская школа и социальная педагогика. (Пособие для педагогов) / М.П. Гурьянова. – Минск: Амалфея, 2000. – 448 с.
4. Новейший философский словарь / сост. А.А. Грицанов. – М.: Изд. В.М. Скакун, 1998. – 896 с.