

5. 国家统计局编.2023中国统计年鉴[M].中国统计出版社, 2023, 130–139. [Подготовлено Национальным статистическим управлением. Статистический ежегодник Китая 2023 // Китайское статистическое издательство. – С. 130–139].

6. 国家统计局编.2023中国统计年鉴[M].中国统计出版社, 2023, 200–233. [Подготовлено Национальным статистическим управлением. Статистический ежегодник Китая 2023 // Китайское статистическое издательство. – С. 200–233].

УДК 378.147: 37. 037.1(043.3)

МЕТОДЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КИТАЙСКИХ НАРОДНЫХ БАСЕН ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЫШЛЕНИЯ И ПРАВСТВЕННОСТИ УЧАЩИХСЯ

Хэ Цзяньфэн

УО «Мозырский государственный педагогический университет
имени И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

Термин «басня» впервые появился в «Баснях Чжуанцзы». Древнекитайские названия басен варьировались. Например, «Мози» и «Мэн-цзы» рассматривали этот жанр как своего рода метафору, «Хань Фэйцзы» называл этот жанр «Чу саид» и «саид Линь», а «Билу» Лю Сяна характеризует эти тексты как «случайные слова», что подчеркивает вымышленный характер басен. Переводы «Басен Эзопа», которые были привезены в Китай из-за границы в конце династии Мин, также имели множество переводов, таких как «Праведность ситуации», «И Ши Мэн Инь» и «Хайго Мяою». Книга не называлась «Басни Эзопа» до тех пор, пока Линь Юань и Янь Янь совместно не перевели новую версию и не опубликовали её. Позже переводческое сообщество и научные круги всегда стали использовать термин «басня». Этот жанр охватывает сюжеты, основанные на историях персонажей, тексты, которые основаны на нереалистичных сюжетах, таких как истории о животных.

Известный немецкий философ-моралист Лессинг отмечал, что если мы привносим универсальную моральную максиму в особое событие, придаем этому особому событию аутентичность и используем это событие для написания истории, то в этой истории каждый может живо распознать универсальную моральную максиму и тогда эта вымышленная история является басней [1, с. 6].

Французский аллегорист XIX века Лафонтен считал, что басню можно разделить на две части: «тело и душу». Рассказанная история подобна телу, а уроки, данные людям, подобны душе. В.Г. Белинский отмечал, что «басни – это поэзия разума», а Торощевец считал, что «басни – это истина под мас-

кой». В какой-то степени все эти метафорические высказывания указывают на особенности сочетания философской и литературной природы аллегории. «Тело», «поэзия» и «пальто» подобны онтологии (внешнему выражению аллегории), в то время как «душа», «разум» и «истина» подобны метафорам (более глубокая философия).

Механизм влияния басен и рассказов на нравственный рост учащихся.

Разные дети, в силу таких факторов, как среда обитания, генетика, образование, имеют разные стадии и степени когнитивного развития. Молодые люди переходят от конкретного образного мышления к абстрактно-логическому. С этой точки зрения аллегорическая история, которая сочетает в себе сюжет (метафору) и смысл (онтологию), в определенной степени, лучше, чем другие формы, адаптируется к развитию мыслительные способности молодых людей.

В «Новой науке» Вико указал на две формы развития человеческого мышления, а именно поэтическую мудрость и рациональное логическое мышление: «и детская рациональность и детское сознание являются не отправной точкой для возникновения и развития детской мудрости, а результатом ее возникновения и развития», «Разум – это маскировка воображения, а разум, который оставляет воображение, не будет здоровым смыслом» [2, с. 25]. Вико рассматривает мифы и басни как поэтический язык, который является образным выражением человеческого общества.

Басни, особенно те, что содержатся в избранных учебниках, в основном короткие по объему и простые по структуре. Как правило, в них главными героями являются персонажи: животные, растения и даже неживые существа. Способ повествования, образность самой басни соответствуют поэтапным характеристикам развития мышления детей. Развивая свою «поэтическую мудрость», они также постепенно развиваются в направлении «рационального и логического мышления». Пиаже объяснил идею детского материализма так: материализм – это «вера в то, что неодушевленные предметы обладают характеристиками жизни, такими как мышление, чувства, ожидания и намерения, точно так же, как и сами дети» [3, с. 9]. Детская логика свободолобива и полна необузданных и замечательных мыслей, поэтому дети, как сказал Хайдеггер, «живут на земле поэтично». Такой анимистический образ мышления способствует тому, что дети с удовольствием читают и понимают «очеловеченные» басни о лисах, воронах и даже о ветре и солнце. От короткой и утонченной истории до глубокой философии – такого рода аллегория, обращенная лицом к земле и улетающая в небо, способствует совершенствованию нравственного мышления детей. Понимая историю, дети также пытаются понять самих себя и мир, в котором они находятся.

Можно заключить, что басни и истории – это хороший способ рассуждения и такой способ рассуждения, который может быть принят детьми.

Басня использует интересные истории в качестве носителя, чтобы выразить глубокую истину о том, что нужно делать что-то для людей, для общества. В младших классах преподавание басен не требует умения подробно излагать правду в рассказе. Вплоть до средних и старших классов преподавание басен укрепляло педагогическую связь «понимания», что также соответствует правилам физического и умственного развития учащихся. Она раскрывает глубокие истины в форме ярких и интересных историй, что делает рассуждения не жесткими, не догматичными, а легкими для восприятия детьми. Становясь старше, дети будут глубже понимать правду, содержащуюся в этой истории. Это окажет незаметное влияние на их моральные знания, способность к моральному суждению и изменение морального мышления.

Индивидуальный характер личности включает в себя моральное познание, моральные эмоции, моральную волю и моральное поведение. Среди них нравственное познание является основой для формирования характера, и его развитие зависит от образования. Некоторые басни пропагандируют истину, добро и красоту, в то время как другие наказывают ложь и моральное несовершенство. Хотя существуют различия в моральных концепциях в древнем и современном Китае и за рубежом, тщеславие, коварство, хитрость, лень и эгоизм всегда подвергаются моральному осуждению в аллегориях. Басни всегда одновременно раскрывают читателю нравственные понятия истины и лжи, добра и зла, красоты и уродства и оказывают глубокое воспитательное воздействие, которое помогает молодым людям формировать правильные моральные представления.

Образность и живость басни интересны, но правда, стоящая за ней, серьезна. Эта басня передает глубокую и устоявшуюся философию жизни. Однако от текста к интерпретации текста, от истории к морали у детей есть простор для размышлений, и их понимание истории будет сосредоточено на собственном жизненном опыте и жизненных чувствах. Их творческое понимание самой басни и «персонажей» истории может в какой-то степени отражать их собственные взгляды и концепции. В процессе восприятия и понимания текста человек проявляет свою рациональную свободу, постепенно постигает себя, он также будет искать смысл и ценность своей жизни, собственного существования.

Список использованных источников

1. Юэчунь, Чэнь. Басни: важный ресурс китайской учебной программы / Чэнь Юэчунь. – Гуйлинь : Гуансийский педагогический университет. – 2011. – С. 6.
2. Лихуа, Ван. О поэтической мудрости детей / Ван Лихуа. – Нанкин : Нанкинский педагогический университет. – 2007. – С. 25.
3. Дань, Чжао. Исследование Пиаже о нравственном воспитании детей / Чжао Дань. – Чунцин : Юго-Западный гуманитарный университет. – 2007. – С. 9.