

2. Абдусалымова, Ш. К. История игрушки. КиберЛенинка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/istoriya-igrushki>. – Дата доступа: 26.03.2023.

3. Пратасеня, М. А. Гліняная казка. Ілюстраваны майстар-клас / М. А. Пратасеня. – Мінск : Беларуская Энцыклапедыя імя Пятруся Броўкі, 2019. – 72 с.

## **ФЛЮИД-АРТ ИЛИ ТЕХНИКА ЖИДКОГО АКРИЛА** **Телеш Анастасия (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)** **Научный руководитель – А. А. Клевжиц**

Флюид-арт (Fluid art) – это водянистая живопись, и сущность работы в подобной технике и заключается в ее названии. Разливая краски различных цветов по холсту, вы получаете оригинальный набросок, который поражает своей необычностью и непредсказуемостью.

Цель исследования: раскрыть особенности техники жидкого акрила «флюид-арт». Процесс творчества в технике флюид-арт впечатляет простотой, массой позитивных впечатлений, а также оригинальным итогом. Не владея талантом, не имея практически никаких способностей в рисовании, возможно сделать необычную картину.

Несмотря на то, что известность данная техника получила лишь только в последние несколько лет, существует она ещё с 1930-х годов.

Мексиканский художник Давид Альфаро Сикейрос заметил необыкновенные эффекты при содействии текучих красок. Данный эффект получил название «случайная живопись». Д. А. Сикейрос обратил внимание в данных работах на ассоциацию между наукой и искусством, сложностью и красотой. Техника «случайной живописи» стала основой работы многих великих художников, к примеру, Джексона Поллока (рисунок 1).



**Рисунок 1 – Джексон Поллок. «Синие столбы», 1952**

В дословном переводе с английского «флюид-арт» означает «жидкое творчество» (fluid – жидкий, art – искусство). Техника представляет собой особую разновидность абстракционизма, в которой не существует определенных сюжетов. В этом и заключается сущность техники рисования:

водянистый акрил различных цветов по очереди смешивается на холсте, образуя абстрактный рисунок. Изменяя плотность и применяемые цвета, вы каждый раз получаете уникальное произведение искусства в манере абстракции.

Исследуя процесс создания картин в технике флюид-арт, можно выделить ряд преимуществ:

– не обязательно иметь специальное образование или же подготовку. В случае, если вы ни разу не рисовали красками, у вас обязательно выйдет оригинальная, уникальная законченная работа;

– не требуется большое количество материалов – для 1 картины понадобятся акриловая краска, разбавитель (кондиционер), холст и пластмассовые стаканчики;

– не занимает большого количества времени. Сделать эксклюзивную работу возможно иногда всего за несколько минут;

– завораживающий процесс смешивания красок успокаивает и погружает в занимательный процесс творчества.

## **КЕРАМИЧЕСКИЕ ПЛИТЫ ДРЕВНЕГО ЕГИПТА**

**Цурикова Полина (УО ВГУ им. П. М. Машерова, Беларусь)**

**Научный руководитель – И. А. Ковалёк, доцент**

Слово «керамика» (греч. «керAMOS» – глина) произошло от названия предместья Керамик – пригорода Афин, к северо-западу от Акрополя, где жили и работали преимущественно гончары, использовавшие вначале необработанную, а позднее обожженную глину [1].

В Древнем Египте керамическая плитка существовала с конца IV века до н. э., это подтверждают находки археологов в виде керамических плиток с изображением иероглифов и пучков папируса с глазурным покрытием. Древние цивилизации использовали плитку для украшения своих дворцов, храмов, усыпальниц фараонов. Мастерами Египта была разработана технология изготовления кирпича, покрытого глазурным слоем, который массово применялся для строительства пирамид, храмов и жилищ.

Целью исследования является анализ происхождения и применения керамической плитки в Древнем Египте.

Керамика Древнего Египта изготавливалась на основе стеатита. Стеатит – это плотный тальк, который использовался вместо глины. Из этого материала изготавливали украшения, амулеты и покрывали глазурью синего или зеленого цвета. Благодаря постоянному производству керамики, мастера Древнего Египта достигли высокого уровня.

В Древнем Иране (Персия) был изобретен метод двойного обжига глины: утельный и политой. При этих методах создавались одноцветные плитки, а позднее с различными узорами. Украшали ими стены покоев в основном женской половины. На плитки наносили толстый слой глазури,