

Исследованиями ученых было доказано, что непрерывное выполнение учениками таких трудоемких операций, как рубка металла и распиловка древесины, проходит без признаков утомления только в течение 10 минут, а более легких (опиловка, строгание и т. д.) – 15 минут. Отсюда следует, что практические задания не должны сводиться к выполнению какой-либо одной операции, необходимо предусмотреть их смену и чередование.

Неблагоприятно влияет на развивающийся организм как недостаточная, так и излишняя физическая нагрузка. Стоит помнить, что в подростковом возрасте физиологический рост костной ткани и других органов и систем находится на уровне развития. Основными формами нарушений, которые могут развиваться под влиянием тяжелого физического труда, являются: проблемы с позвоночником (кифоз, сколиоз, грыжи, переломы); различные переломы и вывихи конечностей; растяжения мышц и связок. Исходя из этого, можно сделать выводы, что любой физический труд должен быть посильным и соответствовать общему развитию ребенка.

Список использованной литературы

1. Кучма, В. Р. Руководство по гигиене и охране здоровья школьников: для мед. и пед. работников / В. Р. Кучма, Г. Н. Сердюковская, А. К. Демин. – М. : Российская ассоциация общественного здоровья, 2000. – 152 с.

2. Борисова, Т. С. Гигиенические требования к организации трудового и производственного обучения детей и подростков : учеб.-метод. пособие / Т. С. Борисова, Ж. П. Лабодаева, А. В. Кушнерук ; М-во здравоохранения Республики Беларусь, Белорус. гос. мед. ун-т, Каф. гигиены детей и подростков. – Минск : БГМУ, 2019. – 59 с.

УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ В СИСТЕМЕ ОСНОВНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Корхова Анна (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – Е. С. Астрейко, канд. пед. наук, доцент

Перед современным обществом и системой образования поставлены важнейшие задачи – воспитание личности, которая способна вносить во всякий труд творческий подход и готова к активному включению в разнообразные виды деятельности. Такому всестороннему развитию способствует учебное заведение, где организуется не только урочная деятельность, но и осуществляется внеклассная работа учащихся в различных формах. Такая система образования способствует не только получению знаний, но и достижению более высокого творческого уровня развития мышления. Концепция обучения ориентирует на понимание механизмов, которые способствуют развитию творческих качеств личности, формированию художественных способностей.

Значительная роль в решении задачи развития художественных способностей отводится приобщению учащихся к декоративно-прикладному искусству как богатому источнику духовных, эстетических, художественных ценностей, позволяющему воспитывать у школьников культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества

личности, постигать духовные ценности предыдущих поколений и обеспечивающему интеграцию личности в отечественную и мировую культуру (Т. Я. Шпикалова, Л. Д. Рондели). Именно поэтому представляется важным поиск новых подходов к развитию художественных способностей учащихся в процессе занятий декоративно-прикладным искусством.

В трудах европейских философов (Д. Аддисон, Г. Г. Гадамер, Г. Гегель, И. Кант, Ж. Ж. Руссо, Ф. Хатчесон, Д. Юм и др.) раскрывается смысл категории «художественные способности» и отмечается, что способность не является врожденным качеством, а вырабатывается и воспитывается в процессе специально организованного общения с искусством. При этом нет четкой грани между эстетическими и художественными способностями. Определение понятия «художественные способности» и проблему их воспитания у школьников рассматривает М. С. Каган, обозначивший значимость в развитии постижения языка искусства и формирования практических художественных умений. В отечественной философии структура художественных способностей определена учеными О. В. Дивненко, И. П. Никитиной, типология художественных способностей обоснована В. А. Разумным, Л. Н. Коганом, критерии развитости способностей представлены С. А. Наумовым.

Проблему формирования художественных способностей в контексте становления и развития художественного образования в целом исследовали В. Г. Быкова, И. Г. Девятьярова, С. Н. Замахаев, Н. Н. Ростовцев, В. Г. Рыженко, Г. А. Цветаев, Н. С. Юрцовский и др. Анализ трудов ученых свидетельствует о том, что развитие способностей предполагает приобщение обучаемых к лучшим образцам искусства.

Одним из важнейших факторов художественного развития учащихся является создание условий, способствующих формированию их художественных способностей. На основе анализа работ психологов и педагогов Е. О. Смирнова [1] выделила шесть основных условий успешного развития художественных способностей учащихся в процессе решения творческих задач (таблица 1).

Таблица 1 – Условия успешного развития художественных способностей, учащихся в процессе решения творческих задач

№ п/п	Условия успешного развития художественных способностей учащихся
1.	Раннее творческое развитие учащегося.
2.	Планирование творческого развития учащегося в рамках учебной программы по предмету.
3.	Непрерывный характер творческого процесса учащихся во взаимосвязи учебных и внеклассных занятий.
4.	Предоставление учащемуся большой свободы в выборе изделий и характера творческой деятельности.
5.	Ненавязчивая, доброжелательная помощь преподавателя.
6.	Безопасная атмосфера при организации проведения творческой деятельности учащихся на учебных занятиях.

Творческая деятельность школьника повышает его вовлеченность в учебный процесс, способствует успешному усвоению знаний, стимулирует интеллектуальные усилия, уверенность в себе, воспитывает независимость взглядов.

В заключение отметим, что творческая деятельность должна проходить в благоприятной атмосфере, при доброжелательных оценках со стороны учителей, поощрении оригинальных высказываний. Немаловажную роль при этом играют открытые вопросы, побуждающие школьников к размышлениям, к поиску разнообразных ответов на одни и те же вопросы учебного плана. Еще лучше, если самим учащимся позволено ставить подобные вопросы и отвечать на них.

Список использованной литературы

1. Смирнова, Е. О. Детская психология : учеб. для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е. О. Смирнова. – М. : ВЛАДОС, 2003. – 365 с.

УЧАСТИЕ В ОЛИМПИАДЕ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ТРУДОВОЕ ОБУЧЕНИЕ» И ЕЁ ВЛИЯНИЕ НА ОБЩЕЕ РАЗВИТИЕ УЧАСТНИКОВ

**Кунец Андрей (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. Н. Галенко, магистр**

Процесс участия в олимпиаде по учебной дисциплине «Трудовое обучение» является многоэтапным и достаточно сложным. На протяжении всего хода олимпиады от ученика требуются самоотдача и приложение больших усилий. Отсюда возникает проблема организации времени и выбора приоритетов обучения, ведь помимо олимпиады учащимся требуется обучение по школьной программе.

Цель исследования заключается в том, чтобы на основании знаний об особенностях теоретического и практического этапов олимпиады определить факторы, способствующие повышению самоорганизации при подготовке к олимпиаде и условия развития навыков, важных в дальнейшей профессиональной деятельности.

Особенность олимпиады по дисциплине «Трудовое обучение» заключается в её организации. Олимпиада состоит из двух туров: теоретического и практического. В отличие от подготовки к теоретическому этапу, участник которого может заниматься как в школе, так и в свободное от уроков время, практический этап ограничен подготовкой в стенах школы.

Теоретический этап подразумевает не только развитие участника олимпиады в плане теоретических знаний по трудовому обучению, но также и актуализацию знаний в области естественных и точных наук. Данный этап состоит из разнообразных заданий: различные типы вопросов, графические построения. Также на теоретическом этапе присутствуют