

(вписанным в сетку кроссворда понятием) или опорной буквой (первые или последние буквы всех слов). По мере приобретения учащимися опыта работы с кроссвордами и ребусами целесообразно давать учащимся задание самим составить кроссворд во внеурочное время;

- при ознакомлении учащихся с понятием важно, чтобы содержание слова совпадало с его образом. Поэтому в подкрепление к термину нужно давать рисунок самого предмета или понятия;

- кроссворды и ребусы должны быть связаны не только с содержанием, но и с целью урока, т. е. они должны способствовать запоминанию основных терминов и технологий, подлежащих усвоению, а не абстрактных слов.

Результаты нашего исследования подтвердили, что кроссворды и ребусы развивают и тренируют память, логическое мышление, учат сопоставлять и отбирать нужную информацию, делают процесс обучения более привлекательным для учащихся, содействуют становлению системы понятий.

Список использованной литературы

1. Яркова, И. В. Учебные игры в изучении технологии / И. В. Яркова // Школа и производство. – 2001. – № 5. - С. 50–52.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Грень Елизавета (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. А. Клевжиц

Современная педагогика, ориентированная на развитие творческой личности, способствует эффективному поиску новых подходов, средств и методов в учебном процессе с целью наилучшего развития творческих способностей ребенка. Эта проблема актуальна и для развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

Цель исследования: раскрыть особенности развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства. Проблема развития творческих способностей школьников исследуется в работах по педагогике, педагогической психологии и психологии творчества. Изучив понятие «творческие способности» в трудах педагогов и психологов, мы можем сделать вывод о том, что творческие способности в изобразительном искусстве – это не только врожденный талант, но и то, что человек в состоянии развить в себе сам. То есть, развитие творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства – это не только проявление возможностей, заложенных природой, но и итог работы педагога и учащегося. Творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства мы расцениваем как способность воспринимать и анализировать картины художников, способность создавать свои изобразительные образы, основанные на восприятии искусства. В современных школах на уроках изобразительного искусства педагоги уделяют внимание в основном изучению основ изобразительного искус-

ства, развитие же творческих способностей отступает на второй план в связи с необходимостью выполнения основной программы и в связи с малым количеством учебного времени, отведенного освоению рисования. Развивая творческие способности школьников на уроках изобразительного искусства, педагог дает представления об искусстве живописи, скульптуры, графики, направляет ребенка к личному творчеству и развитию.

Для развития творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства можно использовать следующие методы обучения:

- метод «открытый»: творческая деятельность порождает новую идею – открытие;
- метод индивидуальной и коллективной поисковой деятельности: поисковая деятельность стимулирует творческую активность учащихся, помогает найти верное решение из всех возможных;
- метод свободы в системе ограничений: с одной стороны, постоянно активизировать творческие способности учащихся в широкой палитре возможностей, а с другой – приучать четко придерживаться ограничения;
- метод диалогичности: учитель и ученик – собеседники;
- метод сравнений: путь активизации творческого мышления – на уроках необходимо демонстрировать многовариантные возможности решения одной и той же задачи.

Следует отметить, что развитие творческой личности на уроках изобразительного искусства предполагает сочетание разных методов. Это способствует формированию заинтересованности к искусству и самостоятельному творчеству. В то же время творческие способности необходимо развивать целенаправленно и последовательно. Только тогда изобразительное искусство станет действенным средством развития творческих способностей школьников.

РЕАЛИЗАЦИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ БАТЛЕЙКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ РАЗЛИЧНЫХ ВИДОВ ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

**Жинко Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Е. В. Тихонова, канд. пед. наук**

Важным и основополагающим явлением в художественной культуре Беларуси является театр, который также занимает значительное место в духовной культуре большинства народов мира. Будучи специфической формой отражения быта, истории, мировоззрения, художественных импульсов народа, театральное искусство усилиями многих поколений на протяжении веков сформировалось в самобытное эстетическое явление, представляющее значительный интерес не только для науки, но и для современного театрального творчества. Одним из ярких явлений белорусской театральной культуры является батлейка, основными действующими лицами которой выступают куклы.