

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА КАК МЕТОД ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ДЕЗАДАПТИРОВАННЫХ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА

Данилевич Вероника (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – И. А. Карпович

С каждым годом растёт число дезадаптированных подростков различных категорий: учащихся с особенностями психофизического развития (ОПФР), одарённых подростков, учащихся, воспитывающихся в неблагополучных семьях, сирот, подростков с девиантным поведением, учащихся-инофонов [1]. Характерными особенностями подростков данных категорий являются такие, как несформированность коммуникативных навыков, наличие негативных жизненных установок, низкая самооценка и высокий уровень тревожности. Испытывая трудности в социальной адаптации, подростки-дезадаптанты нуждаются в комплексном психолого-педагогическом сопровождении для коррекции эмоционально-волевой сферы и негативных качеств личности.

Одним из продуктивных методов работы с дезадаптированными учащимися является метод театральной педагогики, позволяющий влиять на формирование всех сторон личности ребенка. Театральная педагогика – междисциплинарное направление в педагогике, театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, способствующая обучению, воспитанию и развитию обучающихся средствами театрального искусства [2].

В ГУО «Средняя школа №16» функционирует театральный кружок под названием «Фонарики». Особенность этого кружка в том, что кв работе над спектаклями, в первую очередь, привлекаются учащиеся с трудностями в поведении. Мы провели исследование, целью которого являлось изучение влияния театральной педагогики на развитие личности дезадаптированных учащихся подросткового возраста. Констатирующий этап эксперимента показал преобладающий у трудных подростков негативный фон настроения, низкий уровень коммуникативных навыков, эмпатии и креативности (таблица 1).

Таблица 1 – Экспериментальное изучение личности дезадаптированных подростков (констатирующий этап)

Параметр	Методика	Уровень		
		низкий	средний	высокий
Фон настроения	Опросник САН	90 % (9 человек)	10 % (1 человек)	–
Уровень коммуникативных навыков	«КОС» В. В. Синявский, В. А. Федорошин	80 % (8 человек)	20 % (2 человека)	–

Продолжение таблицы 1

Эмпатия	Тест-опросник на эмпатию Бойко	80 % (8 человек)	20 % (2 человека)	–
Креативность	Опросник креативности Джонсона	80 % (8 человек)	20 % (2 человека)	–

Необходимо отметить, что вовлечение трудных подростков в театральную деятельность на первом этапе было сопряжено у них с определенной долей внутреннего сопротивления, но грамотно построенная работа руководителя кружка постепенно вовлекла и заинтересовала учащихся. Подростки, вовлеченные в театральную деятельность, имели возможность самореализоваться как актёры или сценаристы, что способствовало развитию творческих способностей. Через театр подростки смогли почувствовать себя значимыми и нужными, включенными в общее полезное дело.

Контрольный этап эксперимента показал, что методы театральной педагогики оказывают воздействие на эмоционально-чувственную сферу подростка, чем способствуют формированию его личности и адаптации в коллективе сверстников (таблица 2).

Таблица 2 – Экспериментальное изучение личности дезадаптированных подростков (контрольный этап этап)

Параметр	Методика	Уровень		
		низкий	средний	высокий
Фон настроения	Опросник САН	–	30 % (3 человека)	70 % (7 человек)
Уровень коммуникативных навыков	«КОС» В. В. Синявский, В. А. Федорошин	–	20 % (2 человека)	80 % (8 человек)
Эмпатия	Тест-опросник на эмпатию Бойко	–	30 % (3 человека)	70 % (7 человек)
Креативность	Опросник креативности Джонсона	–	40 % (4 человека)	60 % (6 человек)

Таким образом, можно отметить, что театральная педагогика способствует раскрытию индивидуальности и творческих способностей дезадаптированных подростков. У учащихся меняются негативные жизненные установки на позитивные и формируются навыки общения. Подростки-дезадаптанты получают возможность раскрыть заложенный в них творческий потенциал и адекватно реагировать на жизненные трудности.

Список использованной литературы

1. Карпович, И. А. Структура деонтологической готовности будущих педагогов к взаимодействию с дезадаптированными подростками / И. А. Карпович // Вестн. Полоцк. гос. ун-та. Сер. Е. Педагогические науки. – 2019. – № 15. – С. 17.
2. Яковлюк, С. М. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника / С. М. Яковлюк, И. В. Ионов-Тарасов // Мир науки. – 2016. – № 2. – С. 4.