

*Игра «Цветок действий»* направлена на расширение словарного запаса, развитие внимания, памяти, мышления.

Учащиеся делятся на команды. Учитель вывешивает на доску изображение цветка с лепестками. На каждом лепестке написан глагол. Учитель вызывает по одному ученику из команды для выбора лепестка. Задача учащихся – придумать как можно больше существительных, которые подходят по смыслу к глаголу на лепестке.

*Примерный материал для игры:* красить, рисовать, лепить, строить, держать, кормить.

При проведении игр дети ведут себя непосредственно, стараются давать нужные ответы, тем самым пополняя свой словарный запас.

Таким образом, использование игры в процессе обучения поможет овладеть необходимой лексикой, обогатит, расширит и активизирует словарный запас учащихся с ТНР, устранил преграду в общении с другими детьми.

Список использованной литературы

1. Аксёнова, А. К. Методика обучения русскому языку в специальной (коррекционной) школе / А. К. Аксёнова. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 316 с.
2. Мельникова, В. А. Изучение словарных слов в курсе русского языка вспомогательной школы I отделения / В. А. Мельникова // Дефектология. – 2006. – № 2. – С. 11–15.
3. Ярославцева, С. В. Работа над словарными словами в начальной школе / С. В. Ярославцева. – М. : Айрис-пресс, 2004. – 112 с.

## **УРОКИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ДЛЯ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ**

**Карасёва Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – О. Е. Борисенко, канд. филол. наук, доцент**

Тяжелые нарушения речи (ТНР) характеризуются своеобразием структуры нарушения и особенностями речи. У детей с ТНР интерес к изобразительной деятельности несколько снижен. Отмечается недостаточность творческого воображения, трудности создания воображаемой ситуации, бедность и недостаточная дифференцированность зрительных образов-представлений, недостаточная гибкость мышления и оригинальность. Данные, полученные С. К. Сиволаповым, свидетельствуют о том, что у детей этой категории недостаточно сформированы не только предметные образы-представления, но и вся образная сфера в целом, что проявляется в непрочности связей вербальной и невербальной сфер, в слабости произвольной регуляции образной сферы [3].

Следствием низкой эффективности восприятия, недостаточного развития наглядно-образного мышления и образной сферы в целом являются бедные, неточно дифференцированные, ошибочные представления об окружающей действительности, характерные для детей с ТНР, что, безусловно,

сказывается и на уровне развития изобразительной деятельности детей данной категории.

В настоящее время вызывает интерес технология изо-терапии (Л. Д. Лебедева [2], М. В. Киселёва [1]), способствующая развитию воображения и психических процессов. Данная технология очень эффективна в работе с детьми с нарушениями в речевом развитии. Именно в продуктивных видах деятельности, а особенно в изобразительной, ребёнок раскрепощается, у него возникает потребность в оречевлении своих действий, в изложении того, что он нарисовал, слепил, попытки изобразить эмоции и чувства. Рекомендуются систематическое использование данной технологии на уроках изобразительного искусства при обучении детей с ТНР. Изучая определённую тему, можно выстроить алгоритм, способствующий не только развитию изобразительных навыков, но и развитию речи. Приведем пример работы на тему «Русские народные сказки» на уроке изобразительного искусства.

Изначально с детьми изучается русская народная сказка. Здесь могут быть использованы собственно чтение педагога, прослушивание аудиозаписи, просмотр мультфильма, просмотр слайдов с оречевлением педагога, пересказ детей, не имеющих сложности речевых высказываний в конкретной группе. Затем – анализ произведения в виде беседы, уточнение деталей произведения, последовательности событий. Дети с ТНР высказывают своё мнение, что им особенно запомнилось и понравилось в сказке, а что бы они хотели нарисовать, слепить и т. д. Прослушав ответы, педагог нацеливает детей на какой-либо сюжет, позволяющий определить, о какой-сказке идёт речь. Данный рисунок – своего рода загадка, отгадку на которую можно найти, внимательно изучив рисунок. Так, изучая сказку «Царевна-лягушка», дети решили, что, если они изобразят болото с камышами, где младший сын Иван нашёл свою стрелу в пасти лягушки, то всем сразу станет ясно, что это именно сказка «Царевна-лягушка». Ведь именно так важно научить выделять существенное, учить обосновывать свой ответ, искать отличное в окружающем.

Развитие речи учащихся в процессе изобразительной деятельности может проходить только под руководством учителя при условии, что эта задача ставится как специальная. Рациональное сочетание направляющей речи учителя и самостоятельной речи учеников позволяет использовать занятия рисованием как важное средство развития речи и познавательной деятельности детей с ТНР.

Список использованной литературы

1. Арт-терапия в работе с детьми : Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми / под ред. М. В. Киселевой. – СПб. : Речь, 2006.
2. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / под ред. Л. Д. Лебедевой. – СПб. : Речь, 2003.
3. Сиволапов, С. К. Особенности образной сферы у школьников с задержкой психического развития / С. К. Сиволапов // Дефектология. – 1988. – № 2. – С. 3–10.