

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СПЕЦИАЛЬНОГО И ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



РАЗВИТИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ У УЧАЩИХСЯ ТРЕТЬЕГО КЛАССА

Баева Наталья (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)

Научный руководитель – А. В. Солохов, канд. филол. наук, доцент

Каллиграфия – это искусство красивого письма, которое имеет древнюю историю и развивалось в разных культурах. Каллиграфия не только украшает текст, но и способствует развитию речи и письма у учащихся, она помогает развивать речь и письмо по нескольким направлениям: активизация работы пальцев и кистей рук (когда человек пишет, он мыслит, учится формировать мысль, движения рук стимулируют работу мозга, в частности, отделов, отвечающих за речь); развитие эмоциональной сферы человека (каллиграфия – это творческий процесс, который вызывает положительные эмоции, удовлетворение от результата, самовыражение через графическую форму букв, которое в будущем способствует формированию таких личностных качеств, как самооценка, самодисциплина, волевые усилия); развитие оптического контроля (каллиграфия требует от человека быть внимательным к деталям, точным в выполнении линий, симметрии и ритма) [1].

Для каллиграфического почерка важно соблюдать правила строки, выдерживать ровные поля страницы, придерживаться одинакового размера и наклона для букв, правильно писать каждую букву, правильно соединять буквы. Научение письму – очень трудоемкий этап в начале школьного обучения. Процесс формирования графомоторных навыков физиологически и психологически сложен, так как при письме в координированную деятельность вовлекаются кора головного мозга, органы слуха, зрения, многие мышцы тела [2]. Нередко у младших школьников обнаруживается несформированность данных навыков, требуется дополнительная работа со стороны педагога, коррекционная помощь логопеда, внимание и участие родителей, чтобы их сформировать.

Многие родители не замечают имеющегося отставания в развитии ребёнка и вплоть до поступления его в школу полагают, что у него «всё нормально», с возрастом всё пройдёт. К сожалению, некоторые из них начинают выполнять письменные домашние задания за ребёнка, чем ещё больше усугубляют ситуацию. Давайте более детально рассмотрим классную и домашнюю работу учащегося третьего класса (рисунок 1).

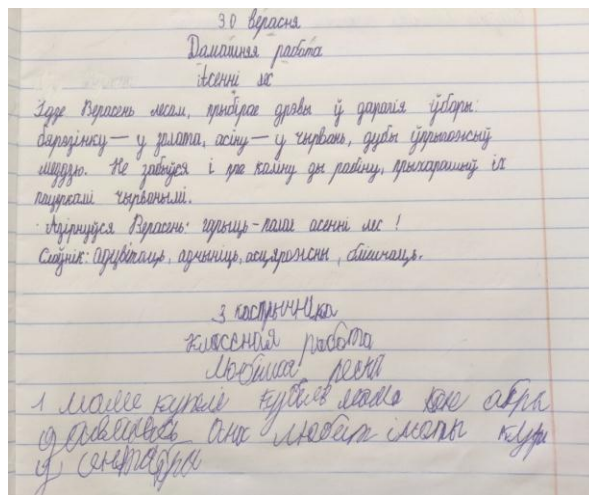


Рисунок 1 – Тетрадь учащегося третьего класса

Можно заметить большие различия между классной и домашней работой. Например, если более детально рассматривать классную работу, то можно отметить очень сильное искажение букв: неправильный наклон, изменение размера, дописывание каких-либо лишних элементов. Из-за изменения размера букв очень трудно различить заглавные буквы, так как они сливаются по размерам со всеми остальными. Имеются и незначительные грамматические ошибки, которые также при первом восприятии написанного трудно различить из-за сильно искажённых букв.

В домашней работе можно заметить незначительные каллиграфические ошибки, которые связаны с изменением наклона, размера букв. Работа выполнена достаточно аккуратно и без грамматических ошибок. Это говорит о том, что некоторые родители пишут за своих детей домашнюю работу и совсем не замечают проблему с каллиграфией у своего ребёнка. Нужно объяснять им, что своими действиями они наносят вред собственному ребёнку, не позволяя уменьшить объективные трудности при обучении письму.

Список использованной литературы

1. Желтовская, Л. Я. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников / Л. Я. Желтовская, Е. Н. Соколова. – М. : Просвещение, 1987. – 225 с.
2. Садовникова, И. Н. Коррекционное обучение школьников с нарушениями чтения и письма : пособие для логопедов, учителей, психологов дошкольных учреждений и школ различных типов / И. Н. Садовникова. – М. : АРКТИ, 2005. – 400 с.

АПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ НАРУШЕНИЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ

**Бычик Алина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
 Научный руководитель – О. Е. Борисенко, канд. филол. наук, доцент**

Проблема нарушений речи у детей с особенностями психофизического развития всегда остаётся актуальной, так как речь – это сложная и специально организованная форма психической деятельности, которая