

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Соколовская Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)
Научный руководитель – Т. В. Палиева, канд. пед. наук, доцент**

Эстетическая культура является компонентом общей культуры личности, от нее во многом зависят интеллектуальные и творческие способности. Эстетическое воспитание формирует представление о красоте не только в искусстве, но и в окружающей действительности. Перечень учебных предметов, включенных в содержание образования младших школьников, обеспечивает решение проблемы формирования эстетической культуры, которое осуществляется через формирование эстетического восприятия, эстетического вкуса, эстетических чувств, потребностей и идеалов. Однако наибольший потенциал для эффективности развития эстетической культуры имеет учебный предмет «Изобразительное искусство».

Искусство – основное средство эстетического воспитания. Программным содержанием на первой ступени общего среднего образования предусмотрено знакомство с различными видами искусства, такими как архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и др. К средствам изобразительного искусства, формирующим эстетическую культуру младших школьников, относят: иллюстрации к литературным произведениям, зарисовки родной природы, беседы на эстетические темы, анализ произведений искусства, упражнения в рисовании, декоративно-прикладном творчестве, рассказы о произведениях искусства, рассказы и стихи собственного сочинения и др.

Освоение различных объектов искусства способствует формированию видения прекрасного, осмыслению увиденного, умению давать оценку. На уроках изобразительного искусства учащиеся приобретают навык самостоятельного творчества, умение изобразить увиденное и выразить собственное восприятие и понимание. В процессе самостоятельной художественной деятельности учащиеся развивают память, мышление, воображение, эстетический вкус.

Отбирая формы, методы и приемы обучения, педагог способствует развитию эстетических чувств, приобщает к самостоятельным эстетическим действиям. Немаловажно умение педагога создать благоприятную эмоциональную среду для восприятия произведений искусства и собственной творческой деятельности. Роль учителя состоит в том, чтобы суметь передать учащемуся то, что хотел показать автор, помочь прочувствовать, проанализировать, сравнить, вызвать эмоциональный отклик [1].

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» выстроена таким образом, что на каждом уроке учащиеся узнают новый вид искусства, жанр или художественный прием, а после переходят к их воспроизводству в собственной творческой деятельности [2].

Для повышения результативности процесса эстетического воспитания младших школьников на уроках по изобразительному искусству нами используются как традиционные методы обучения (рассказ, беседа, наблюдение, иллюстрация, демонстрация, объяснение, показ и др.), так и специальные методы обучения изобразительному искусству (метод рисования по памяти, с натуры, метод воображения, метод обобщения формы, личного показа и другие методы обучения различным видам изобразительного искусства) [1].

Уроки изобразительного искусства нельзя представить без использования наглядности, поэтому применение мультимедийных средств расширяет возможности ее использования. Применение информационных технологий позволяет демонстрировать разноплановые объекты искусства, знакомить с жизнью и творчеством великих художников, демонстрировать отдельные техники и приемы творческой деятельности и др.

Применение игровых технологий также дает хороший результат в процессе обучения и развития эстетической культуры младших школьников. Такие уроки помогают заинтересовать учащихся. Так, например, уроки, организованные в виде сюжетной игры, когда к учащимся приходит герой и им необходимо выполнить учебные задания, которые обеспечат решение какой-то заданной сказочно-сюжетной ситуации, всегда увлекают детей и активно включают их в деятельность. Нами также используются игры, в которых учащиеся дополняют рисунок, восстанавливают картину из мозаики, находят лишнее среди предметов, одинаковые предметы, объединяют объекты в группы согласно форме, цвету или размеру объекта. Такие игры развивают основные мыслительные операции и решают множество задач развития ребенка. На таких уроках учащиеся не боятся высказывать свои суждения, предположения, вступать в активный диалог с учителем.

Таким образом, выбор методов обучения на уроках изобразительного искусства имеет решающее значение для развития эстетической культуры младших школьников. Комбинирование традиционных и специальных методов обучения, а также использование мультимедийных и игровых технологий способствуют развитию художественно-творческих способностей школьников, формируют необходимую для дальнейшего восприятия мира систему знаний, умений, навыков, обеспечивающих развитие эстетической культуры обучающихся.

Список использованной литературы

1. Любимова, Ю. С. Методика организации эстетического воспитания младших школьников : учебно-методическое пособие для учителей начальных классов / Ю. С. Любимова, В. В. Буткевич. – Минск : Пачатковая школа, 2008. – 114 с.
2. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство 1–4 кл. : примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / М. А. Шкуратова, И. Г. Волкова, О. Г. Семенова. – Минск : НИО : Аверсэв, 2022. – 140 с.