

*Старшая группа.*

Задачи по обучению детей сюжетно-ролевой игре: сформировать умение правильно организовывать коллективные сюжетно-ролевые игры с другими детьми, договариваясь и распределяя роли, предлагая сюжеты игр и их варианты, согласовывать собственный игровой замысел с игровыми замыслами других детей; договариваться, рассуждать, планировать дальнейшие действия всех играющих, объединять сюжетные линии в игре и пополнять состав ролей.

Роль педагога (в ходе игры второстепенная): учитывать дружеские взаимоотношения детей между собой, при подготовке к игре; связывает единичные исполняющие категории единым сюжетом, формирует способность приходить к соглашению, делиться игрушками, придерживаться последовательности [1].

Таким образом, руководство сюжетно-ролевой игрой требует огромного умения и педагогического такта.

Список использованной литературы

1. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения : учеб. для вузов. Стандарт третьего поколения / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой. – СПб. : Питер, 2013. – 464 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОГО МЫШЛЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКИ**

**Письменникова Виктория (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)  
Научный руководитель – Б. О. Голешевич, доктор пед. наук, доцент**

Известным фактом является позитивное влияние музыки как вида искусства и учебного предмета на формирование образного мышления у детей. Особенно результативно оно происходит в образовательном процессе при опосредованном участии воспитателя. Педагогическими условиями решения данной учебной задачи следует считать соответствие художественного содержания произведений эстетическим предпочтениям старших дошкольников, учет их возрастных способностей к образному мышлению и вербальному выражению собственного эмоционально-чувственного состояния, корректность представления психолого-педагогической установки на восприятие музыки.

Научная *проблема* экспериментальной работы заключается в развитии навыков экспликации (истолкования) образных представлений у старших дошкольников в процессе художественно-педагогического анализа музыки.

*Цель исследования* состоит в обосновании и разработке алгоритмов формирования образного мышления у детей старшего дошкольного возраста в посткоммуникативный период восприятия музыкальных сочинений.

Являясь одним из наиболее предпочитаемых и востребованных дошкольниками видов искусства, музыка обладает также внушительным

ресурсом развития у них речевых навыков. Известно, например, ее позитивное влияние на выражение мыслей детьми или взрослыми с нарушениями способности к связной речи в формезалигованного «распева». Не случайно люди, страдающие недугом заикания, успешно исполняют индивидуальные вокальные и хоровые партии. «Благодаря эмоциогенной сущности музыки произведения данного вида искусства обладают особой энергетикой раскрытия и обогащения его образовательного ресурса, – считает Б. О. Голешевич. – Интонационно-звуковая и временная природа являются при этом аксиомами производности ее от речи человека... Выражаются они в понятиях фонемы-интонаемы, синтагмы-мотива, фразы-фразы мелодической, предложения-предложения музыкального, абзаца-периода, паузы-цезуры» [1, с. 37].

Интегрированные занятия по развитию речи с применением средств музыкальной выразительности являются для детей более привлекательными и педагогически результативными. Слушание музыки, вокально-хоровое исполнительство, метроритмическая импровизация, выполнение творческих заданий оказывают существенное влияние на формирование образного мышления и развитие речевых навыков у дошкольников.

Формирование образного мышления у ребенка во многом обусловлено интенсивностью его общения с анализируемым видом искусства в виде музыкального восприятия, называемого в учебном процессе сотворчеством. При его методически алгоритмизированной организации целесообразно придерживаться следующей тирады понятий: звук – интонация – ассоциация – целостный художественный образ – его антропоморфизация (наделение человекоподобием) – сличение характеристики образа с личностным «Я» – познание жизни средствами музыкальной выразительности.

Наряду с музыкальным восприятием вокально-хоровое исполнительство обладает к тому же и оздоровительным эффектом, влияющим на многие функции организма ребенка. Полисемические (многозначные) упражнения способствуют укреплению мышц речевого аппарата, рациональному распределению запаса дыхания, выверенной артикуляции произношения текста. В результате вокально-хоровой работы повышаются показатели уровня не только певческих навыков, но и степени развитости речи, мыслительных способностей, внимания и памяти у детей.

Научно-образовательный интерес представляет и метроритмическое творчество дошкольников. В процессе его осуществления наиболее рельефно и доступно их пониманию раскрывается сущность связи музыки и жизни. Без предварительных музыкальных занятий ребенку известны: окраска голоса матери (тембр), движение шагом и бегом (темп), пение птиц и мычание коров (звуковысотность), единичный удар молотком и продолжительное звучание колоколов в церкви (длительность). Очень эмоционально воспринимаются детьми фрагменты занятий ритмической гимнастикой, одним из важных компонентов которых является музыка, способствующая созданию темпоритмической основы движений и эмоционального тонуса бодрости и настроения.

На занятиях по развитию речи с применением различных видов музыкального творчества происходят непроизвольное формирование образного мышления, обогащение витального (жизненного) опыта, расширение знаниями кругозора, приращение словарного запаса у детей. Интеграция музыкальной и речевой деятельности способствует повышению образовательной мотивации, активизации познавательного интереса, актуализации лексических значений воспринимаемой речи собеседника, ее семантической (смысловой) сущности у старших дошкольников.

Список использованной литературы

1. Голешевич, Б. О. Музыкально-педагогическое проектирование : учеб. пособие / Б. О. Голешевич. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2020. – 276 с.

## **ЗНАЧЕНИЕ ПОИСКОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПРИ РЕШЕНИИ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ**

**Пышная Ирина (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, Беларусь)**

**Научный руководитель – А. Н. Асташова, канд. пед. наук, доцент**

Текстовая задача представляет собой словесную модель количественной стороны какого-либо объекта (предмета, явления, процесса и т. д.). Простые задачи вводятся с 1 класса 1 ступени общего среднего образования, где рассматриваются структура, задачи, этапы и приёмы работы над ней. Поиск пути решения и составления плана решения задачи называется анализом. При анализе способов решения текстовой задачи учителя используют различные подходы: аналитический (от вопроса), синтетический (от данных), аналитико-синтетический. При рассмотрении каждого из них может использоваться поисковая деятельность для более детального рассмотрения условия задачи. Элементы поисковой деятельности присутствуют в обучении детей младшего школьного возраста, что помогает им выявлять причинно-следственные связи окружающего мира и математики путём рассмотрения и решения задач.

Поисковая деятельность включает совокупность приёмов работы над задачей [1, с. 26]. План поисковой деятельности мы будем рассматривать как предписание, которое представлено в виде четырёх видов: алгоритмический, полуалгоритмический, полуэвристический, эвристический. Одним из самых эффективных, на наш взгляд, предписаний поисковой деятельности является алгоритмическое, которое характеризуется следующими свойствами:

- 1) детерминированностью – все указания, входящие в предписания, должны быть строго определены;
- 2) массовостью – выполнение указаний предписания позволит решить не только одну конкретную задачу, а все задачи этого вида;
- 3) сводимостью – выполнение указаний предписания сводит решение задач, способ решения которых известен ученику [2, с. 39].

Рассмотрим каждое свойство на примере заданий: