

УДК 378.147:37.037.1(043.3)

Хэ Цзянфэн¹, Т. Н. Чечко²¹Аспирант кафедры педагогики и психологии, УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь²Кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой белорусской и русской филологии, УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина», г. Мозырь, Республика Беларусь**КУРС «ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОТЕНЦИАЛ ТЕСТОВ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ КИТАЯ» КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В статье проанализирована содержательно-функциональная структура интегративного курса «Образовательный потенциал текстов народной культуры Китая» как средства формирования нравственно-эстетических ценностей обучающихся в условиях профессионального колледжа. Исследованы тексты народной китайской культуры, осуществлен критический анализ образов и сюжетных линий, которые способствуют формированию нравственно-эстетических качеств личности и способности к «правильной самоидентификации». Определено, что китайские народные традиции и обычаи являются эксклюзивным образовательным ресурсом. Установлено, что интегративная модель освоения произведений народной китайской культуры помогает сформировать поведенческие и психологические качества, такие как трудолюбие, честность, порядочность и др.

Ключевые слова: нравственно-эстетические ценности, интеграция, интегративный курс, произведения народной китайской культуры.

Введение

Формирование у студентов нравственно-эстетических ценностей традиционно рассматривают как конкретное историко-социальное явление, которое тесно связано с культурными и национально-региональными особенностями. Это прежде всего процесс динамичный, многоаспектный и длительный, обусловленный различными объективными и субъективными факторами. Важно отметить, что конечные результаты воспитательного процесса не так явно представлены и не так быстро проявляют себя в образовательной, социальной среде. Данное педагогическое условие и определяет содержание и методы нравственно-эстетического воспитания, основные условия формирования ценностных приоритетов и направления духовного развития личности [1].

В определении категории «нравственно-эстетические ценности» ученые (Л. В. Вершинина, М. Я. Виленский, Е. В. Матвеева, А. А. Реан, В. В. Слостенко, А. М. Столяренко и др.) акцентируют внимание на различных ее аспектах: «ценностное отношение», «ценностные ориентации», «мораль», «гуманизм», «гуманистические ценности», «духовные ценности», «эстетические вкусы» и др. Многие исследователи рассматривают нравственно-эстетическое воспитание как процесс целенаправленного и систематического воздействия на духовное и нравственное развитие личности в целях ее подготовки к общественной, производственной и культурной деятельности. По мнению Н. А. Буравлевой, с целью обеспечения нравственного развития личности в образовательном процессе необходимо повышать уровень творческой деятельности студентов, уровень «профессиональных свобод», основываясь на историко-региональных компонентах культуры. Эта работа должна быть организована с предварительной опорой на «лучшие образцы народной культуры с акцентом на национальную идентичность», ведь «принятие» ценностей культуры своего народа – путь открытия и постижения национальных культур мира. Необходимо организовать такую систему подготовки специалистов, которая бы любое профессиональное образование вписала в контекст творческой деятельности студентов, позволила бы основные цели и задачи профессиональной деятельности воспринимать как часть подготовки творческого продукта на материале лучших образцов культуры народа [1, с. 37–39].

Цель данной статьи – исследовать образовательный потенциал содержания интегративного курса «Образовательный потенциал текстов народной культуры Китая» как средства формирования нравственно-эстетических ценностей обучающихся в условиях профессионального колледжа.

Методы и методология исследования

Комплексный анализ научных исследований и учебно-программной документации позволил определить содержание понятий «нравственно-эстетические ценности», «процесс духовно-нравственного развития личности», основные направления организации воспитательного процесса в профессиональном колледже. С учетом проблемного поля исследования, предметной области и профессионально-целевых научных положений в качестве концептуального основания формирования нравственно-эстетических ценностей обучающихся нами выделена *интегративная целостность профессиональной подготовки обучающихся*. Реализовано данное концептуальное основание посредством разработки компонентов содержания интегративного курса «Образовательный потенциал текстов народной культуры Китая». В процессе педагогического исследования нами использованы методы межпредметной интеграции, экстраполяции, моделирования педагогических ситуаций, драмогерменевтический метод прочтения текстов народной культуры Китая.

Результаты исследования и их обсуждение

Комплексный характер понятия «нравственно-эстетические ценности», многоаспектность и многофакторность процесса их формирования в условиях полифоничной образовательной среды (историко-культурные условия, национально-региональные особенности и др.) обуславливают эффективность реализации в воспитательном процессе интегративного подхода. Интеграция определяется как процесс и результат объединения элементов в систему (с лат. *integer* – полный, целый). С философской точки зрения необходимость достижения интегративной целостности (процесса) объекта обосновывается тем, что целое больше суммы составляющих его частей. Ни одна система не может существовать без тесного органического взаимодействия ее элементов между собой и целым. Достижение такого взаимодействия одновременно сопровождается как утратой несущественных свойств у отдельных частей, так и появлением у сформированной целостности новых интегративных свойств или интегративного эффекта [2]. Интегративный эффект не сводим к простой сумме факторов как при арифметическом сложении. Суть его состоит в том, что знания превращаются в профессионально важные умения, мировоззрение приобретает системный характер. Таким образом, интеграция позволяет соединить освоение фактов с их концептуальным осмыслением, выстраивать «единую целостную картину из мозаики разрозненных фактов» [2, с. 120].

Внедрение в образовательный процесс колледжа интегративного курса «Образовательный потенциал текстов народной культуры Китая» позволит преобразовать знания студента в социально-профессиональные компетенции специалиста, базирующихся на моральных качествах и гуманном отношении к окружающим; обеспечит формирование у обучающихся навыков оперирования нравственно-эстетическими императивами в качестве дидактических средств формирования базовых ценностей молодого поколения уже в дальнейшей профессиональной деятельности. Структура интегративного курса представлена элективными блоками, нацеленными на формирование определенных нравственно-ценностных приоритетов на материале легендарных текстов и традиций, духовных практик народной культуры Китая. Каждый из элективных блоков включает цитатный план народных текстов, дидактические установки, элементы распространенных духовных практик и призван решать конкретную дидактическую задачу долгосрочного процесса духовно-нравственного развития личности.

Генеральная идея элективного блока 1. Формируйте образ жизни и «здоровую, восходящую к совершенству личность».

В «Исторических записях» отмечено, что у Конфуция было 3000 учеников, которые были знакомы с «Шестью искусствами». «Шесть искусств» направлены на физическое и духовное развитие личности – это правила этикета, музыка, стрельба из лука, боевые искусства, каллиграфия и математика. Во все времена основным источником знаний является учительство и книжное искусство. Овладение даром учительства – высшая ценность земного человека, а приобщение к книжному учению – высшая цель пребывания на земле. В конфуцианской философии образования «Джентльмен» – это основа нравственного восхождения личности к совершенству. Конфуций отмечал, что «джентльмен великодушен, а злодей вырастает». Таким образом, изучение Конфуция – это, с одной стороны, получение знаний, и, что более важно, освоение механизмов добродетели и саморазвития, постижение секретов поэтапного становления «истинного джентльмена», высоко нравственного человека, способного к самосовершенствованию на протяжении всей жизни.

Генеральная идея элективного блока 2. Используйте «чувство родной страны», чтобы развивать гармоничный дух патриотизма.

«Национальное чувство семьи» является одним из основных положений конфуцианства. Конфуцианство утверждает, что интересы страны как «коллективной семьи» должны быть приоритетными. Менций отмечал: «Я хорош в культивировании своей праведной ауры». «У людей должна быть праведная аура. ... заключается в том, чтобы стоять до небес и помнить о силе мира». Видеть проблемы «с высоты птичьего полета», являться микрокосмом национальной семьи,

воспринимать происходящее в исторической ретроспективе (перспективе) – основополагающие способности гражданина-патриота. Это значит уметь ставить международное сообщество на первое место и в то же время служить стране и своему народу, «коллективной семье» (важное содержание истинной праведности Хаорана). Только когда сформирован гармоничный дух патриотизма, можно внести ценный вклад в развитие своей Родины [3, с. 65–68].

Генеральная идея элективного блока 3. Используйте «доброжелательность как основу» в организации гармоничных межличностных отношений.

«Благожелательность» – моральная сущность конфуцианства и высший принцип конфуцианской системы мышления. Конфуцианская доброжелательность по-прежнему имеет высокую социальную ценность в современном обществе. С развитием общества, прогрессом науки и техники социальные отношения не только приобрели более цивилизованную сторону, но и демонстрируют зачастую безразличные и напряженные отношения между людьми. Некоторые представители общества преследуют только свои собственные интересы, проявляют безразличие и эгоистичность к людям. Конфуцианская мысль о «благожелательности и любви» культивирует нравственное самосовершенствование, требует любить других как самого себя. Это может позволить студентам колледжа понять конфуцианское самосовершенствование как традиционный дух честности и дружелюбия, который поможет в решении межличностных проблем. «Добродетельный характер для самого себя и сердце, позволяющее быть королем для общества» – вот идеальная личность конфуцианства. Современный студент должен рассматривать духовное совершенствование как обязательный курс, а личное совершенствование как траекторию личностного развития на протяжении всей жизни. Конфуцианство продвигает следующую идею: «те, кто любит других, всегда будут любимы другими; те, кто уважает других, всегда будут уважаемы другими». Оно рассматривает отношения между отдельными людьми и обществом диалектическим и унифицированным образом, показывая, что люди, общество и нация тесно связаны. Это единство противоречий. Таким образом, гармония и единство являются сутью конфуцианства, основным содержанием здоровых и позитивных ценностей студентов [3, с. 65–68].

Генеральная идея элективного блока 4. Развивайте себя и других, развивайте таланты и нравственность.

Традиционная народная культура позволяет обучать самоанализу и способствует психологической адаптации студентов в нестандартных социально-педагогических ситуациях. «Аналекты Конфуция: Сяньвэнь» Конфуция – «совершенствование себя с уважением» и «совершенствование себя, чтобы утешить других» – должны помочь учащимся понять свое истинное «я», чтобы проводить самоконтроль и самокоррекцию [4, с. 15–21]. «Аналекты Конфуция» позволяют научить студентов постоянно заниматься самосовершенствованием, чтобы быть не просто хорошим человеком, но и ценным человеком, чтобы жизнь была прекрасна благодаря постоянной активности, счастливой от успехов труда, и согревала теплотой знаний. Эти труды учат уважать и понимать людей, делать себя экзистенциальной личностью; ощущать полноценность и красочность жизни при наличии тяжелой многоплановой работы. Кроме того, важно научиться самоанализу, психологической адаптации к различным жизненным трудностям. Процесс успокоения людей – это процесс перехода от эйфории счастья к сердечному спокойствию, к заботе об общем благе, а затем к порождению концентрической гармонии сердца и разума. Самосовершенствование является отправной точкой, умиротворение людей – успешным финалом. Таким образом, процесс совершенствования человека является особым управленческим принципом для китайцев. Каждый представитель учреждения образования в Китае должен уметь постепенно корректировать собственные психологические проблемы и формировать духовную личность.

Генеральная идея элективного блока 5. Сочетайте агрессивную активность и высокие жизненные цели.

В традиционной народной культуре, в памятниках ораторского искусства Древнего Китая – «Книга перемен», Чжунни (Конфуций) «Весна и Осень», Цюй Юань «Ли Сао», Цзо Цю «Го юй», Сунь Цзыбинь «Искусство войны» – содержатся речи правителей и сановников китайских царств и княжеств на политические и нравственно-эстетические темы, основанные на конфуцианской идеологии. В этих текстах мы находим проверенные веками методы формирования стойкости духа: одиночество, страдание, добродетель, устойчивая готовность усердно бороться с трудностями. Дух Даю, символизирующий постоянное самосовершенствование, стал образцом для китайцев. Он вдохновляет будущие поколения на установление высоких идеалов и верований, самосовершенствование и агрессивную активность. Мэн-цзы, китайский философ, представитель конфуцианской традиции, в Европе известный как Менций (Mencius), отмечал, что «рожденный в беде, умирает в мире», поэтому, когда небо возлагает на людей большую ответственность и испытания, они должны терпеть свою долю и усердно работать «своими мышцами и костями». В «Дао Дэ Цзин» Лао-цзы сказано: «Те, кто знает других, мудры, а те, кто знает себя, просветлены» [5, с. 57–58]. Редкое духовное богатство – опыт самосовершенствования древних ораторов – является для современных студентов,

а также для педагогов прекрасным материалом по психологическому воспитанию студентов. В формировании здоровой психологии личности студентов мы должны использовать классические истории успеха, которые провозглашают мысль, что трудности не страшны, а преодолимы. Ключ успеха в обретении уверенности в преодолении трудностей: постановка высоких целей в жизни и смелое движение вперед [4, с. 15–21].

Генеральная идея элективного блока 6. Будьте открытыми, учитесь находить другой путь и освободить себя.

В «Истории песни: биография Ван Пу» записано, что Чжао Сиван восстал. Чжоу Цзу повел свои войска в крестовый поход. После подавления восстания он обнаружил переписку между Чжао Сиванем и сановниками при дворе. Чжоу Цзу не предал эти письма суду с целью наказать людей, а сжег все письма, простил их ошибки и, наконец, таким образом постарался успокоить людей, призвать их служить стране. Психика людей определяет их состояние. В реальной жизни возникновение и изменение некоторых вещей непредсказуемо и неуправляемо. Нужно принимать это со спокойной душой. Как только это произойдет, не грустите и не разочаровывайтесь, не говоря уже о том, чтобы разочароваться в себе. Когда вы сталкиваетесь с неудачами, вы должны знать, как найти проблему, знать, что является ее предпосылкой, и научиться находить другой способ самостоятельного решения проблемы. Не обязательно, иногда даже противопоказано, действовать по образцу [4, с. 15–21].

Генеральная идея элективного блока 7. Воспитайте в себе безразличие к славе и богатству, способность к гармоничным межличностным отношениям.

Безразличие к славе и богатству – это царство, происходящее из Дао Дэ Цзин: «Высшее благо подобно воде, а вода хороша для всех вещей без борьбы, и она лечит то, что все ненавидят, так что она почти подобна Дао» [4, с. 15–21]. Это означает, что высшая сфера добрых дел подобна характеру воды: спокойное стремление, движение без борьбы за славу и богатство. «Книга заповедей» Чжунэ Ляна в «Хрониках трех королевств» ориентирует молодое поколение: «Мир для самосовершенствования, бережливость для возвращения нравственности, равнодушие, отсутствие явных амбиций ...». Способ обучения по традиции Чжунэ Ляна – безразличие к славе и богатству; спокойствие и мало желаний; понимание жизни и удовлетворенность жизнью. Жизнь – это преодоление многих препятствий, среди которых – слава и богатство самое печальное из них. Равнодушие к славе и богатству означает отсутствие гонки за быстрым успехом, непричинение вреда другим из-за выгоды для себя, честную конкуренцию. Таким образом, студенты должны быть спокойными, правдивыми, великодушными, должны уметь уважать и любить себя, проецировать это отношение на окружающих. Люди не смогут устоять без добродетели, и корень воспитания людей состоит в том, чтобы возвращать людей с добродетелью. Следовательно, важно на первое место выдвигать мораль, а самосовершенствование ставить в основу логики личностного роста студентов. Следуя траектории личностного роста, в первую очередь студенту нужно придерживаться морали, сохранить дух новаторства на академическом пути, не всегда повторять чужие шаги, быть стойким и предприимчивым. Соблюдение данных педагогических условий и есть Путь успеха [5, с. 57–58].

Сунь Цзин, известный государственный деятель династии Хань, учился в Лянляне. В период Воюющих царств он много времени посвятил чтению. Его опыт становления личности показал, что первый год в новой сфере – это время успешных новаций. Студенты, которые только что поступили в колледж, должны брать на себя инициативу по внедрению новаций в образовательный процесс, уделять время самостоятельной работе. Только при настойчивости и положительном отношении к жизни мы можем проложить светлый путь в жизни; только при положительном отношении к жизни мы можем осознать ценность жизни. Превосходная традиционная народная культура Китая предупреждает студентов с трудностями в обучении о том, что временные трудности не страшны, более страшно заблудиться, не зная, куда идти, не зная, как идти. Только сохраняя позитивное и предприимчивое отношение к жизни, настойчивость в обучении, мы можем уверенно двигаться к достижению поставленных целей. Прекрасная традиционная народная культура Китая призывает нас быть лучше самих себя, заимствовать мудрость других и добиваться собственных успехов. Это путь к успеху от Сунь Цзин [5].

«Изящество капельки, струйки должно быть сообщено организмам весной» (Мэнцзун из Трех Королевств) [4, с. 15–21]. Полная созвучность с мудростью природы обеспечивает формирование чувств благородства и преданности. Тексты традиционной народной культуры учат студентов, что благодарность и преданность связаны и дополняют друг друга. Господин Лу Синь отмечал, что посвящение – это своего рода состояние, своего рода дух и своего рода жертва. Новое поколение молодежи должно прилагать неустанные усилия, идти вперед и стремиться к самосовершенствованию. Необходимо учиться быть благодарными обществу, родителям, учителям, одноклассникам; дорожить настоящим, уважать коллектив, а свои юношеские силы посвящать Родине практическими делами. Следовательно, только будучи благодарными, научившись быть благодарным, зная, как отдавать не жалуясь, вы можете стать мудрее [3, с. 66].

Заклучение

В результате проведенного исследования нами определены ключевые характеристики понятий «нравственно-эстетические ценности», «процесс духовно-нравственного развития личности». Установлено, что сообразно специфике народных текстов, духовных практик Китая, комплексности образовательного процесса профессионального колледжа концептуальной основой процесса формирования нравственно-эстетических ценностей может явиться интеграция содержания образовательных программ и элементов народной культуры Китая. Внедрение в образовательный процесс интегративного курса, основанного на традициях и обычаях народной культуры Китая, позволит оптимизировать творческую деятельность студентов с учетом национально-регионального аспекта, обеспечит формирование нравственно-эстетических императивов у обучающихся в условиях колледжа с целью дальнейшего оперирования ими уже в профессиональной деятельности в качестве дидактического средства определения нравственно-эстетических ценностей молодого поколения.

Превосходная традиционная народная культура Китая – это «духовная пища», накопленная китайским народом в многолетней общественной практике, а также духовное воплощение образа мышления китайской нации. Чжан Дайнянь резюмировал этот опыт как выработку основной идеи быть энергичным и многообещающим, развивать гармоничность с родной землей, координировать действия между небом и человеком. Традиционная народная культура Китая считает пропаганду гармонии и единства высшей ценностной ориентацией, уделяет внимание внутреннему совершенствованию людей и учит человека быть лучше, быть деятельным и понимать истинный смысл жизни.

Таким образом, выступая в качестве высших нравственных идеалов, нравственно-ценностные приоритеты народа Китая побуждают человека к движению по пути самовоспитания и самосовершенствования. Сформированность нравственно-эстетических ценностей на материале текстов народной культуры Китая позволяет воспринимать объективную действительность в качественно-оценочном аспекте; относиться к происходящим событиям, явлениям, поступкам с проявлением «адекватных нравственных чувств»; всегда осознавать и обосновывать свои моральные позиции; формировать свои перспективы посредством сравнительной оценки возможных вариантов выбора и делать свой свободный выбор с учетом морально-эстетических позиций и приоритетов.

СПИСОК ОСНОВНЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Багдасарьян, Н. Б. Инновации в ценностных ориентациях студентов / Н. Б. Багдасарьян, Л. В. Кансузян, А. А. Немцов // Социс. – 2005. – № 4. – С. 37–39.
2. Титовец, Т. Е. Теоретико-методические основы интеграции содержания педагогического образования : моногр. / Т. Е. Титовец. – Минск : БГПУ, 2007. – 147 с.
3. 明森于诠释民族精神. 中央社会主义研究所学报. – 2010. – № 6. – 第. 65–68. [Мингсон Ю. Интерпретация национального духа / Мингсон Ю // Журн. Центрального ин-та социализма. – 2010. – № 6. – С. 65–68].
4. 李瑾瑜, 柳德玉. 课程改革与教师角色转换 / 柳德玉, 李瑾瑜. – 北京 : 中国人事出版社, 2002. – 第. 15–21. [Реформа учебной программы и изменение роли учителя. – Пекин : Китай. изд-во персонала, 2002. – С. 15–21].
5. 叶淑琴关注大学生心理问题, 加强心理健康教育. 出国旅游和就业. – 2010. – № 12. – 第. 57–58. [Шуцин Е. Обратите внимание на психологические проблемы студентов колледжей и укрепите образование в области психического здоровья / Шуцин Е // Поездка за границу и трудоустройство. – 2010. – № 12. – С. 57–58].

Поступила в редакцию 04.07.2023

E-mail: tatyana.chechko@yandex.by

He Jiangfeng, T. N. Chechko

THE COURSE «EDUCATIONAL POTENTIAL OF CHINESE FOLK CULTURE TEXTS» AS A MEANS OF FORMING MORAL AND AESTHETIC VALUES OF STUDENTS

The article analyzes the content and functional structure of the integrative course "Educational potential of Chinese folk culture texts" as a means of forming moral and aesthetic values of students in a professional college. The texts of Chinese folk culture are studied, a critical analysis of images and storylines that contribute to the formation of moral and aesthetic qualities of a person and the ability of "correct self-identification" is carried out. It is determined that Chinese folk traditions and customs are exclusive educational resources. It is established that the integrative model of mastering the works of Chinese folk culture helps to form behavioral and psychological qualities, such as diligence, honesty, decency, etc.