

ИЗ ОПЫТА ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ К ПРЕДМЕТНЫМ ОЛИМПИАДАМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

О. С. Гуркова,

магистр филологических наук,
учитель русского языка и литературы ГУО «Гимназия г. Ветка»,
г. Ветка, Республика Беларусь

С. Б. Кураш,

доцент, кандидат филологических наук,
доцент кафедры белорусской и русской филологии
Мозырского государственного педагогического университета
им. И. П. Шамякина,
г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: text2005@mail.ru

FROM THE EXPERIENCE OF PREPARING STUDENTS FOR SUBJECT OLYMPIADS IN THE RUSSIAN LANGUAGE AND LITERATURE

O. S. Gurkova,

Master of Philology, teacher of the Russian language and literature,
State Educational Institution «Gymnasiums in Vetka»,
Vetka, Republic of Belarus

S. B. Kurash,

associate professor, candidate of philological sciences,
Associate Professor of the Department of Belarusian and Russian Philology
Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakina
Mozyr, Republic of Belarus
E-mail: text2005@mail.ru

Введение

Одним из приоритетных направлений работы учителя-филолога является работа с одаренными учащимися, включающая выявление, развитие творческого потенциала юных талантов и организацию их сопровождения.

Цель исследования

Цель работы – определить условия, этапы и содержание работы по подготовке учащихся к предметной олимпиаде по русскому языку и литературе, исходя из собственного опыта авторов в осуществлении данной деятельности.

Результаты исследования и их обсуждение

Основная цель любой предметной олимпиады – выявление талантливых, одаренных учеников, развитие их интереса к научно-исследовательской деятельности. Олимпиады (школьные, районные, городские, областные, республиканские и международные) проводятся в несколько туров.

Для учащихся 9–11 классов – это написание сочинения-отзыва о художественном (как правило, поэтическом) тексте и комплексная работа, которая включает в себя подборку заданий по русскому языку и литературе, а для учащихся 5–8 классов – выполнение только комплексной работы.

Поскольку одним из главных условий успешности учителя-словесника является раннее выявление талантливых учащихся, поиск таковых следует начинать

уже с 4 класса, поскольку у ребенка по окончании начальной школы уже есть зачатки интереса к тем или иным предметам.

Подготовка учащихся средних и старших классов к участию в олимпиадах по русскому языку и литературе осуществляется как в ходе урочной деятельности, так и на специальных факультативах. Занятия факультативов нацелены на подготовку учащихся к олимпиадам различного уровня. Работая с относительно небольшим числом заинтересованных учеников, учитель в большей мере, чем на уроке, может осуществлять дифференцированный подход, подбирать задания в зависимости от склонностей и способностей учеников, обращать внимание на те или иные типичные для них ошибки. На факультативе шире, чем на уроках, применяется исследовательский метод.

Для работы с одаренными учащимися учитель также должен быть настроен на творческую работу. Например, знакомить учащихся с познавательной и интересной лингвистической литературой, давать нестандартные задания на логику по предмету (метаграммы, логогрифы, палиндромы, различные лингвистические задачи).

Е. Е. Долбик обращает особое внимание на эффективность интегрированного подхода при подготовке учащихся к конкурсным заданиям олимпиад. Так, для написания отзыва и выполнения лингвистических заданий учащимся может быть предложен один и тот же текст. С одной стороны, внимание к конкретным языковым фактам, их анализ позволяют глубже проникнуть в замысел писателя, увидеть не замеченные ранее смыслы, возможность неоднозначной трактовки тех или иных позиций, точнее сформулировать тему, идею произведения, осуществить целостное поуровневое описание изобразительно-выразительных средств, используемых автором. С другой стороны, можно будет увидеть функционирование языковых явлений в речи, когда они не вырываются из контекста, а вписываются в него, предстают не изолированно, «атомарно», а как элементы единого целого [1].

Работу по подготовке к олимпиаде можно представить в виде нескольких этапов:

- 1) выявление предметной одаренности у учащихся;
- 2) разработка плана по подготовке к предметной олимпиаде;
- 3) подготовка по плану к олимпиаде;
- 4) отслеживание результативности участия ребёнка на различных уровнях олимпиады.

Остановимся несколько подробнее на особенностях подготовки учащихся к написанию сочинения-отзыва о художественном (поэтическом) тексте.

Сложность олимпиадного задания данного типа заключается в том, что учащийся должен создать собственный текст в жанре отзыва о другом тексте – стихотворении, которое является произведением словесного искусства. Перед пишущим стоит первостепенная задача – понять этот текст, а потом составить о нём отзыв.

В качестве основных критериев оценивания отзыва приняты такие, как 1) полнота и глубина интерпретации содержания произведения (с выявлением его темы, идеи, пафоса, ключевых образных цепочек и мотивов, а также с привлечением фоновых знаний различного рода – исторического, биографического, культурного контекста); 2) целостность анализа изобразительно-выразительных средств, определения их роли в раскрытии идейного содержания текста и реализации авторской позиции; 3) соответствие сочинения жанру отзыва; 4) грамотность [2].

Опыт работы позволяет указать на некоторые типичные недочёты в написании сочинения-отзыва:

✓ слабое вступление, либо сводящееся к сухому штампу, либо наполненное излишней чувствительностью (зачастую чувствуется явная «домашняя заготовка»);

✓ отсутствие единства анализа содержания и формы: анализ содержания и формы по отдельности;

✓ недостаточное абзацирование текста отзыва, что затрудняет его восприятие и снижает общее впечатление, а следовательно, и оценку;

✓ отсутствие логической связи композиционных частей отзыва, отдельных суждений;

✓ средства выразительности не проецируются на элементы содержания (тему, идею, проблему и т. п.);

✓ обратный случай – средства образности искусственно привязываются к элементам содержания текста (в особенности – фонетические и грамматические, когда пишущий стремится увидеть какие-либо аллитерации, ассонансы, повторы и т. п. там, где их нет; далеко не всякий повтор какого-либо звука, либо части речи, либо синтаксической конструкции является задуманным автором изобразительным приёмом);

✓ несоответствие жанру отзыва (нередко сочинение превращается в сухой перечень найденных в тексте изобразительных средств, либо наоборот – в излишнем стремлении к оригинальности дети превращают свой отзыв в нечто иное, например, в жанр письма);

✓ нарушения в логике построения отзыва;

✓ ошибки разного характера.

Учащимся можно предложить памятку «Пишем отзыв!»

1. Введение.

Поделитесь своими впечатлениями, вызванными от прочтения лирического стихотворения. Обозначьте тему, свяжите её с автором и его биографией, историко-культурным и философским контекстом. Обязательно обратите внимание на дату написания произведения. Например, *мне нравятся поэты, которые смотрели на мир под совершенно неожиданным, собственным углом зрения. Я ощущаю какую-то таинственную связь между обликом поэта и его поэзией.*

Стихотворение исполнено глубочайшего смысла: это как скрытый призыв автора пробудиться, задуматься, вникнуть в смысл самосознания, в самую глубину.

2. Комплексный анализ текста:

а) рассмотрите способы реализации темы, обратите внимание на смену событий, картин, чувств лирического героя и т. д.:

Тема стихотворения заявлена уже в первой строке (или в первых строках).

Стихотворение открывают строки...

Всего в стихотворении ...строк, но за это время поэт применяет разные картины природы, которые сменяют друг друга.

Для рифмы характерно... (какие рифмовки; точные или неточные рифмы)...

Так как эти слова вынесены в конец строки (или строфы), то есть в акцентированную позицию, они обладают дополнительной смысловой нагрузкой;

б) опишите образ лирического героя (его мысли, чувства, переживания);

в) найдите в стихотворении изобразительно-выразительные средства (тропы, звукопись, ритмический рисунок, лексические ряды, синтаксические фигуры)

и постарайтесь доказательно и убедительно связать их с тем, что вами выявлено на предыдущих этапах:

Оригинальные метафоры делают язык стихотворения ярким и выразительным, помогают увидеть именно то, что видел автор, почувствовать то, что чувствовал он: ... Олицетворение придает стихотворению образность: ... Гипербола ... позволяет представить, ... Таким образом, умелым использованием средств выразительности создается особое настроение. Стихотворение необыкновенно волнует читателя, производит на него неповторимое впечатление. Простота слов подчеркивает сложность чувств.

3. Оценка произведения.

Поэзия ... – величайшая жемчужина русской литературы. Людям она помогает не потерять умение удивляться всему, что нас окружает, восхищаться пленительным разнообразием мира, не забывать о тонких и глубоких человеческих чувствах: любви, искренности, страстности...

Выводы

Таким образом, при подготовке учащихся к профильным олимпиадам по русскому языку и литературе должны решаться следующие задачи: 1) выявление литературно и лингвистически одаренных детей; 2) развитие у них познавательного интереса в области филологических наук; 3) повышение уровня подготовки учащихся по соответствующим предметам; 4) повышение мотивации учителей-словесников в работе с одаренными детьми; 5) развитие творческих способностей учеников.

Список использованных источников

1. Долбик, Е. Е. Интегрированные задания в подготовке к олимпиадам по русскому языку и литературе / Е. Е. Долбик // Современная образовательная среда: приоритетные направления развития : материалы Междунар. науч. конф., Минск, 22–23 окт. 2009 г. : в 4 ч. – Минск : НИО, 2010. – Ч. 2. – С. 29–35.

2. Учимся писать отзыв о литературном произведении / сост. О. И. Царёва [и др.]. – Минск : Бел. ассоц. «Конкурс», 2008. – 352 с.

УДК 373.03

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ ЛИНГВОКУЛЬТУРНОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

О. В. Данич,

доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования Витебского государственного университета им. П. М. Машерова,
г. Витебск, Республика Беларусь

E-mail: odanich@mail.ru

В статье рассматривается актуальная для современного образования проблема культурной грамотности школьников. Цель исследования – характеристика учебно-методического контента, предназначенного для формирования лингвокультурной грамотности младших школьников как культурной грамотности, явленной в языке и через язык. Материалом для исследования послужили