

## ПРАКТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**Н.В. Колеснева,**

учитель трудового обучения

ГУО «Гимназия № 2 г. Могилева» (г. Могилев)

**Н.А. Гаруля,**

доцент, кандидат педагогических наук, доцент кафедры технологического образования УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Для улучшения качества обучения в школах все чаще внедряются инновационные методы, новые образовательные проекты, учебные курсы и даже образовательные программы. Благодаря этому наше образование быстро обогащается новым опытом, подходами, образовательными технологиями, методами и знания молодежи становятся конкурентоспособными [1, с. 376].

Чтобы на уроках трудового обучения пробудить в ученике творческое начало, а затем всячески его развивать, необходимо на каждом уроке организовать такую деятельность учеников, в которой они вынуждены «творить». Метод проектов – это одна из конкретных возможностей реализовать воспитательные и образовательные задачи, способствующие развитию творческого мышления, привитию любви к труду, формированию практических умений и навыков.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* проанализировать практические аспекты использования творческого проекта на уроках трудового обучения .

*Задачи исследования:*

1. Выявить возможности и условия творческого проекта учащихся на уроках обслуживающего труда.
2. Описать алгоритм проектирования творческого проекта, используемого на уроках обслуживающего труда.

**Результаты исследования и их обсуждение.** С педагогической точки зрения наиболее эффективный путь развития творческих способностей

лежит через приобщение учащихся к проектной деятельности, позволяющей по-новому организовать процесс обучения и взаимоотношения между педагогом и учащимися [2, с. 19].

Творческий проект – это комплексная работа, в структуру которой входят следующие составные части: выбор объекта проектирования; выбор темы проекта; выполнение рисунка (выражение замысла); сбор и анализ фактографической и концептуальной информации по объекту и теме проектирования; выбор материала и подбор ткани по цвету и фактуре; выбор технологических методов, оборудования, инструментов и приспособлений; распределение задач и обязанностей между членами творческой группы; подбор информации по объекту и теме; выполнение проекта (практической части и теоретической); расчёт экономической части проекта; экологическая оценка; реклама проекта; оформление комплексного проекта (дизайн-папка); оценка творческого проекта; защита проекта.

*Основные критерии выбора проектов:* оригинальность, надежность, техническое совершенство, эстетические достоинства, безопасность, соответствие потребностям, удобства эксплуатации (эргономичность), технологичность, материалоемкость, стоимость и т. д.

Для определения посильности изготовления изделия необходимо исходить из приобретенных на уроках трудового обучения знаний, умений и навыков, возможностей материально-технического обеспечения, экономической и экологической целесообразности и т. д.

Технологическая последовательность выполнения творческого проекта включает следующие этапы:

Название этапа	Содержание работы
Постановка проблемы	Учитель ставит перед учащимися проблему; предлагает банк проектов; раскрывает требования, технологию их выполнения и критерии оценивания.
Исследование, заимствование идей	Учащиеся исследуют потребности в определенных изделиях и услугах для дома, школы, организации досуга, производства, сферы обслуживания и т. д.; проводят мини маркетинговые исследования.
Определение темы проекта	Анализ предстоящей деятельности – составление схематического изображения составляющих творческого проекта.
Исследование объекта проектирования	Исследование объекта. Художественное моделирование. Дизайн-анализ, определение достоинств и недостатков альтернативных моделей.
Развитие идей	Анализ и синтез лучших идей. Разработка рабочего эскиза модели с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых).
Планирование	Разработка рациональной технологии изготовления. Определение критериев контроля. Разработка технологических карт.
Организация и технология изготовления изделия	Организация рабочего места. Раскладка, раскрой, технологическая обработка изделия. Рассмотрение дизайна в качестве улучшения проекта в процессе обработки, примерок.

Экологическое и экономическое обоснование	Проведение экологической экспертизы изделия. Подсчет себестоимости изделия. Разработка бизнес-плана, рекламы, товарного знака изделия.
Подведение итогов	Подготовка документации к защите. Самооценка проекта. Перспективы производства.
Защита проекта	Доклад и демонстрация; ответы на вопросы.

Для подготовки творческих проектов необходимо определить проблему исследования, выявить проблемную область, определить конкретные задачи и описать их, например, «Сконструировать и изготовить спортивную сумку».

Затем определить основные параметры и ограничения предполагаемого изделия, диктуемые обстоятельствами, желаниями, провести исследование на выявление традиций и тенденций.

На следующем этапе необходимо провести исследование, которое заключается в составлении «звездочки обдумывания». Необходимо написать название изделия, которое выполняется в творческом проекте, а дальше по сторонам (как лучики солнца) описываются:

1. Какие материалы инструменты и оборудование понадобятся при выполнении работы?

2. Необходимо уяснить модель, размеры, форму изделия и записать.

3. В каком стиле будет выполнено изделие?

4. Необходимо кратко записать все этапы моделирования и конструирования.

5. Обязательно поэтапно записать всю технологию изготовления.

При этом необходимо учитывать технику безопасности и выделить самое существенное. В конце работы необходимо подсчитать первоначальную себестоимость, чтобы проект не был убыточным.

После составления «звездочки обдумывания» необходимо осуществить переход к следующему исследованию – «Выработка идей, вариантов, альтернатив». Для этого требуется записать все идеи, возникшие по данной проблеме, и найти оптимальный, альтернативный вариант из всех идей и перейти к исследованию, отметив следующее: доступность; себестоимость; обеспеченность материалами; трудоемкость.

При выборе материала необходимо записать несколько наименований, необходимых материалов и каждый из них обсудить с родителями и учителями.

Выбор инструмента, оборудования быть оптимальным и лучшим из имеющихся для выполнения творческого проекта.

При разработке технологического проекта необходимо учесть все технологические этапы, определить ошибки, которые не всегда можно заметить сразу. Далее необходимо перейти к практической работе, где обязательным условием является организация учебного места, учитывающая такие факторы, как освещенность; проветриваемость (или наличие вентилятора), оборудование рабочего места, соблюдение технических норм и правил безопасности и т. д. Учитель совместно с учащимся должен подсчитать себестоимость изделия, определить критерии проверки и оценки

качества творческого проекта, испытать изготовленное изделие самостоятельно и с помощью учителя, к изделию разработать рекламный проспект. Оформить проект согласно требованиям и провести самооценку, где необходимо учитывать: сделано ли то, что запланировано, доволен ли им ученик (автор), хочет ли что-нибудь в нем исправить.

Выполнив все перечисленные выше этапы, можно прекрасно защитить творческий проект, получив много положительных эмоций от приобретенных знаний, умений и от самого творческого процесса.

**Выводы.** Выполняя проекты, школьники осваивают алгоритм проектно-преобразовательной деятельности, учатся самостоятельно искать и анализировать информацию, интегрировать и применять полученные ранее знания. В итоге развиваются их творческие и интеллектуальные способности, самостоятельность, ответственность, формирование умения планировать и принимать решения. Учебные проекты учащихся должны стать прообразами проектов в их будущей самостоятельной жизни. Выполняя их, учащиеся приобретают опыт разрешения реальных проблем, продвигаясь вперед к поставленной цели.

Метод проектов позволяет решить одну из самых острых проблем современного образования – проблему мотивации. Для творческой продуктивности проекта важно сформулировать такие задания, которые не имели бы единых, заранее известных решений. Мастерством учителя является ситуация, когда гипотезу или проблемный вопрос формулируют сами ученики.

#### **Список использованных источников**

1. Пеньковских, Е.А. Метод проектов в отечественной и зарубежной педагогической теории и практики (на основе сравнительного анализа) : автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / Е.А. Пеньковских. – Екатеринбург, 2007. – 28 с.
2. Поддубский, В.Н. Проектное обучение: 300 – летний путь / В.Н. Поддубский // Минская школа сегодня. – 2008. – № 1. – С. 16–23.