

## ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗНОСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

**А.В. Заяц,**

учитель ГУО «Угловская средняя школа» (аг. Углы)

**О.С. Дорофеева,**

старший преподаватель кафедры технологического образования  
УО «Мозырский государственный педагогический университет  
им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Традиционное декоративно-прикладное искусство – один из древнейших и наиболее близких народному менталитету способов самовыражения, отражающих национальные обычаи, традиции народной культуры, образы народной мифологии. История символики и образности декоративно-прикладного искусства Беларуси как объекта материальной и духовной культуры начинает свое развитие с древних времен, с момента зарождения, с одной стороны, технологий создания объектов материальной культуры, с другой – формирования мифологической картины мира древнего человека, связанных с этим обрядовых практик и культов поклонения могущественным и необъяснимым силам природы, мира животных и растений и пр.

При этом, потребность в объяснении закономерностей развития существующего внешнего мира сформировала комплекс понятий, опорных пунктов в сознании человека, позволяющих ему систематизировать и унифицировать информацию, использовать ее значение для объединения социальных коллективов в единое сообщество. Формирование общих принципов и целей развития сообщества на основе понятий зарождающейся духовной культуры оказало столь же важное влияние на прогрессивное развитие человечества, как и умение добывать, а впоследствии и выращивать пищу; умение обеспечить безопасность сообщества и своей семьи.

Развивающиеся устойчивые формы духовной активности человека способствовали формированию «образности» духовных понятий и материальных форм творчества, способных отражать ее содержание. Постепенно формируются характерные для каждого народа (и общие в силу общности их происхождения) образы народной культуры, визуальные характеристики которых близки к существующим первоисточникам или являются собирательными абстрактными, сформированными как предположение или «надежда» на наиболее правильное понимание их значения в жизни человека.

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* выявление закономерностей формирования образности декоративно-прикладного искусства Беларуси.

*Задачи исследования:* историко-методологический анализ закономерностей формирования образности декоративно-прикладного искусства

Беларуси; выявление основных содержательно-тематических составляющих образности декоративно-прикладного искусства.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Древнейшие образцы декоративно-прикладного искусства относят к эпохе каменного века, доисторическому периоду развития человечества, в котором лишь зарождались основные понятия духовной культуры и их первые материализованные формы. В этот период, о содержании и ценности которого мы можем судить, опираясь на результаты археологических раскопок и предположения исследователей искусства раннего периода, формировались способы обработки материалов, доступные древнему человеку, способы изготовления объектов утилитарного назначения и объектов духовной культуры, зарождающейся вместе с формированием мифологии и народного эпоса.

С усложнением мифологической картины мира, развитием оседлого типа хозяйствования, образованием больших социальных общностей происходит реформирование общесоциальных принципов взаимодействия, общих целей и ценностей развития сообщества, систематизация понятий зарождающейся духовной культуры, на основе которых развивается важнейшая ценностная категория народного искусства – формирование его образной, содержательно-тематической составляющей. Вместе с установлением основной содержательно-тематической составляющей народного искусства формируются контекстные вариации образности в отношении материала и функционального назначения объекта искусства.

Рождение образности в искусстве базируется на смысловом значении объектов наиболее значимых для выживания и устойчивого развития социальной общности; на силах природы, от которых человек пребывает в большей или меньшей зависимости на протяжении всей истории своего развития. На первых этапах развития искусства визуальные характеристики объектов изображения максимально обобщены, имеют форму знака, символа, сконцентрированного на наиболее важных характеристиках объекта.

Именно знаковая форма сохранения информации позволила развиваться рядом идущим формам самовыражения и осмысления человеком окружающего мира, таким как изобразительное и декоративно-прикладное искусство, письменность. В декоративно-прикладном искусстве форма «знака» и «символа» оказалась наиболее востребованной, поддерживающей многоликость и многофункциональность, интернациональность декоративно-прикладного искусства и народной культуры.

Знаково-орнаментальная форма декоров в течение тысячелетий сохраняет свою значимость и выполняет возложенные на нее функции – сохранения сакрального значения изображаемых объектов. В знаково-орнаментальной форме отражаются основные понятия народной культуры, надежды народа и ожидание лучшего для своей семьи, общины – весеннего обновления в природе, деторождения, плодородия земли, изобилия лесов и рек - ресурсов, которые могла предоставить природа человеку для его развития.

Основными образами народного искусства, сконцентрированными в знаково-символьной форме становятся: образ «Матери Земли», часто передаваемый через образ женщины полнокровной, способной к воспроизведению рода; образ «Солнца», соответствующий образу божества языческой культуры «Ярило», часто изображаемый в виде ромба – символа вечного движения; образ «Дерева», «Древа Жизни» - символа возрождения, могучего и сильного, не сгибаемого ветрами, способного сконцентрироваться и затаиться в зимний период и возродиться весной. Также развивалась символика огня, образы вспаханного и засеянного поля, урожая, образы животного мира и др.

С развитием товарно-рыночных отношений, дифференциации труда, государственно-правовых форм организации и регулирования общественной практики изменяются ценностные ориентиры общества, которые в определенной степени изменяют не столько содержание образности народного искусства, сколько материальные формы его реализации. И все же культовое значение образа и закономерности его формирования утратили прежнюю жесткую обусловленность. Традиционное народное искусство было дополнено «эстетизацией» образа с возможностью внесения дополнений по усмотрению мастера.

Народное искусство обретает черты индивидуальности, специализируется, становится предметом обмена и торговли в рамках своей семьи, а также ближайших поселений и регионов. Усложняется композиционная организация предметов народного искусства, сохраняя тем не менее, основные свои черты – симметричная, устойчивая композиция часто с зеркально расположенными элементами узора, преобладание центрального объекта в композиции, осевой вертикальной (горизонтальной) линии, относительно которой распределяются основные и второстепенные элементы.

Композиция, сохраняя свою орнаментальную структуру, от простых повторений схожих элементов развивается в самодостаточную структуру взаимосвязанных элементов в общей композиции с распределением функций каждого ее составляющего, обретая тем самым функцию «повествовательного» произведения со своей сюжетной линией, выявляющей специфику взаимодействия целого и его частей. Подобная композиционная структура прослеживается во многих видах декоративно-прикладного искусства, развивающихся на территории Беларуси в периоды, следовавшие за европейским средневековьем, отражается в вышивке крестом, ткачестве, вытканке, росписи ковров, набойке, в композиции костюма.

**Выводы.** В течение всего периода развития декоративно-прикладного искусства, можно отметить наиболее устойчивое сохранение содержательности образов и форм их материализации в различных видах народного искусства, наименьшее влияние на него стилистических направлений и изменчивых социальных предпочтений более подвижного и экспериментирующего изобразительного искусства, нуждающегося в большей степени в индивидуальной, личностной оценке и пиковых формах личностных

достижений художника, его мастерства и новаторства в отражении современного ему мира.

Каждый вид декоративно-прикладного искусства по-своему реализует заложенные в древности сюжетно-содержательные линии и композиционные решения, используя возможности материала, традиционные способы работы с ним, функциональные задачи, устанавливающие определенные требования к изготовлению. При этом удивительным образом сохраняется тематическая и символическая составляющая традиционного декоративно-прикладного искусства, принципы композиционной организации, его основная цветовая гамма, практически не претерпевшая изменений. Кроме того, «декоративно-прикладное искусство является ещё и средством эстетического выражения социальных отношений, идеологии того или иного класса» [1, с. 8].

Поэтому образность в искусстве, концентрированность и символизм формы, содержательная простота символа и знака, сформировавшие основные выразительные средства народного искусства, в своей обобщенности, отрешённости от влияния быстротечных свободных художественных стилей, сохраненных в народной культуре как ценность, возрождаются на новых этапах развития культуры, в актуальной форме для каждого поколения, использующего их значение в пространстве своей реальности.

#### **Список использованных источников**

1. Паньшина, И.Н. Декоративно-прикладное искусство / И.Н. Паньшина. – Минск : Нар. асвета, 1975. – 112 с.