

## ОСНОВОПОЛАГАЮЩИЕ ЦЕННОСТИ ТРУДОВОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ В КОНТЕКСТЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО АСПЕКТА

**А.В. Голубев,**

педагог-организатор

ГУО «Средняя школа № 10 г. Солигорска» (г. Солигорск)

**Е.В. Степаненко,**

учитель трудового обучения (технического труда)

ГУО «Средняя школа № 17 г. Лиды» (г. Лида)

**С.Я. Астрейко,**

заведующий кафедрой технологического образования,

кандидат педагогических наук, доцент УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина» (г. Мозырь)

**Введение.** Содержание ценностей в обществе зависит от его культуры, общественного сознания, уровня развития духовно-нравственной жизни. основополагающими ценностями становятся *труд, культура, образование, личность, развитие, воспитание, обучение, общение, деятельность, добро, красота, свобода и т. п.*

Все лучшее, достойное и нравственное создается трудом. Поэтому труд – важнейшая ценность, средство для достижения и создания других ценностей. По мере развития общества и формирования комплексной потребности в труде труд становится не только источником материальных благ, но и источником удовлетворения духовных потребностей и интересов.

Культура – это сумма духовных достижений и память человечества; творческое самовыражение людей; совокупность материальных и духовных ценностей; достижения личности, приобщаемые ею и приобщающие её к сумме общечеловеческих ценностей [1].

**Цель и задачи исследования.** *Цель исследования:* раскрыть основополагающие ценности трудового воспитания учащихся в контексте культурологического аспекта.

*Задачи исследования:*

- проанализировать такие основополагающие ценности, как труд, культура, образование, воспитание, обучение, и др.;
- показать, что трудовое воспитание выполняет следующие культурные функции: гуманитарную; культуросозидательную; социальную;
- провести теоретический анализ в философском, психологическом, педагогическом и культурологическом аспектах.

**Результаты исследования и их обсуждение.** Анализ понятия «культура» проведён в современной культурологии, которая рассматривается как: *совокупность духовных и материальных ценностей; процесс реализации сущностных сил творческой личности; особый способ человеческой деятельности* [2, с. 7–18].

Культура как процесс реализации сущностных сил творческой личности ориентирована на формирование сущностных сил общества, социальных групп, отдельных личностей. Под сущностными силами личности в философии понимаются способности, интересы, потребности, социальный опыт, мера социальной активности личности. Личностный уровень культуры зависит от культурного уровня общества, от степени заинтересованности общества в развитии творческих способностей.

Культура как особый способ человеческой деятельности рассматривается с точки зрения исторической взаимообусловленности категорий «трудовая деятельность» и «культура». Достаточно проследить эволюцию трудовой деятельности человека, чтобы убедиться в параллельном развитии культуры.

Обозначенные положения могут использоваться и в профессионально-педагогической деятельности, результаты которой влияют на развитие педагогической культуры учителя. В процессе деятельности педагога изменяются и обновляются ценности, совершенствуются количественно-качественные характеристики культуры.

Ценности – это регулятивные компоненты любой культуры, воплощающие идеалы и представления об эталоне. Можно разделять ценности (по их направленности и характеру) на объектные (или предметные) и субъектные, ценностные ориентации людей.

«Ценностные ориентации – это предпочтения (или отвержения) определённых культурных образцов, социальных и нравственных идеалов и смыслов, на основе которых строятся деятельность и поведение» [1, с. 41]. Структура и содержание ценностных ориентаций влияет на становление социально-культурного типа личности, а в итоге и на проявление определённого типа образования.

Образование – это процесс передачи ценностей культуры и накопленных человеком знаний. Содержание образования обогащается за счёт

достижений науки и культурных ценностей, а также из опыта жизни человека.

В трудах известных философов, культурологов, социологов, психологов и педагогов раскрывается взаимосвязь между культурой и образованием. Так, немецкий педагог Ф.В.А. Дистервег указал, что правильно организованное воспитание должно базироваться на трёх принципах: природосообразности, культуросообразности, самодеятельности.

Характеризуя принцип культуросообразности воспитания, он писал: «В воспитании необходимо принимать во внимание условия места и времени, в которых родился человек или предстоит ему жить, одним словом, всю современную культуру в широком и всеобъемлющем смысле слова, в особенности культуру страны, являющейся родиной ученика. Цель воспитания изменяется в процессе движения. Она видоизменяется в соответствии с состоянием культуры. Образовательный идеал определённого времени составляет также и цель обучения для данного времени. Принцип культуросообразности в обучении и воспитании требует следовать за этим идеалом» [3, с. 402, 405].

У русских педагогов принцип культуросообразности образования раскрывался в идеях «народности общественного воспитания» (К.Д. Ушинский), «общечеловеческого воспитания» (Н.И. Пирогов), «народного образования» (Л.Н. Толстой) [4, с. 281].

Тесную связь между образованием и культурой отмечал Ш.А. Амонашвили: «Образование есть процесс питания души и сердца ребёнка всеми лучшими, высшими, возвышающими, одухотворяющими плодами человеческой культуры и цивилизации» [5, с. 22–23].

С.И. Гессен указал на то, что образованность является ценностно-целевым объектом культуры. «Если цели образования совпадают с целями культуры, то видов образования должно быть столько же, сколько имеется отдельных ценностей культуры» [6, с. 35].

М.С. Каган утверждал, что «школа – не учреждение системы образования и обучения, а институт культуры где обучение не цель, а средство приобщения к культуре» [7, с. 393]. В результате этого основной задачей, в частности трудового воспитания учащихся, является их приобщение к культурным ценностям науки, техники, производства, искусства и др.

Б.С. Гершунский отмечал, что невнимание к ценностям и целям образования – «едва ли не главный порок современного образования» [8, с. 31]. Ценности образования составляют базовые ценности культуры своего народа, своей нации, своей Родины. В этой связи данные ценности должны отражаться в содержании трудового воспитания учащихся.

Так, ценность трудового воспитания учащихся для государства определяется его ценностью для человека. Только развитый, культурный человек, осознающий свои возможности, может правильно понять свои права и обязанности перед обществом.

На основании культурологического подхода в центре трудового воспитания учащихся находится человек как свободная, активная индивидуальность, способная к личностному развитию в общении и сотрудничестве с другими людьми и культурой. При этом трудовое воспитание учащихся выполняет следующие культурные функции: социальную (усвоение и воспроизводство социально-ценного опыта); культуросозидательную (сохранение, передача, воспроизводство и развитие культуры средствами трудового воспитания); гуманитарную (сохранение и восстановление экологии человека).

Свобода в контексте трудового воспитания учащихся может быть представлена в трёх взаимосвязанных видах деятельности, направленных на самореализацию личности: потребностно-мотивационной; проблемно-аналитической; творческой.

**Выводы.** Таким образом, проведённый теоретический анализ в философском, психологическом, педагогическом и культурологическом аспектах позволил сделать следующие выводы:

1. Культура и трудовое воспитание взаимообусловлены: культура определяет цели, задачи и содержание трудового воспитания учащихся.

2. Культура и трудовое воспитание связаны между собой: общим предметом – человек культуры и трудового воспитания; общечеловеческими ценностями; творческим характером культурно-воспитательной деятельности; общими функциями – развитие и воспитание человека.

3. Трудовое воспитание учащихся должно осуществляться в контексте определённого типа культуры.

4. Преподаватель должен являться носителем передовой культуры, именно он формирует новые ценности учеников.

5. Педагогическая деятельность – это обмен культурными ценностями, а не просто передача знаний, умений и навыков.

6. Всякая история есть история культуры и воспитания. Поэтому, чтобы определять главные цели и задачи трудового воспитания учащихся, нужно изучать историю развития технологической культуры и технологического образования.

#### **Список использованных источников**

1. Крылова, Н.Б. Культурология образования / Н.Б. Крылова. – М. : Народное образование, 2000. – 272 с.

2. Исаев, И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя / И.Ф. Исаев. – М. : Изд. центр «Академия», 2002. – 208 с.

3. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики : учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1981. – 486 с.

4. Хрестоматия по истории школы и педагогики России : учеб. пособие. – М. : Просвещение, 1986. – 432 с.

5. Амонашвили, Ш.А. Школа жизни / Ш.А. Амонашвили. – М. : Изд. Дом Шалвы Амонашвили, 1998. – 74 с.

6. Гессен, С.И. Основы педагогики. Введение в прикладную философию / С.И. Гессен. – М. : «Школа-Пресс», 1995. – 448 с.