

УДК 373.3.016:811.161.1

Н.А. Борисенко,
кандидат филологических наук, доцент;

Т.В. Пикуза,
УО «Мозырский государственный педагогический
университет имени И.П. Шамякина»,
Мозырь, Республика Беларусь;

А.П. Гавриловец,
ГУО «Средняя школа № 15 г. Мозыря имени генерала Е.С. Бородунова»,
Мозырь, Республика Беларусь

СОЧИНЕНИЕ-ЗАРИСОВКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ И ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. Лингвистическое образование в начальной школе предусматривает развитие речи обучающихся как необходимое условие развития мышления. Под развитием речи традиционно понимается обогащение словарного запаса, а также обучение построению устных и письменных текстов различного типа. Формирование навыков построения связного высказывания не может вестись в отрыве от формирования творческих способностей. В статье рассматривается методический аспект развития речевых и творческих способностей младших школьников в работе над сочинением-зарисовкой.

Ключевые слова: лингвистическое образование, развитие речи, творческие способности, сочинение, сочинение-описание, сочинение-зарисовка.

N.A. Borisenko,
PhD in Philology, Associate Professor;
T.V. Pikuza,
Mozyr state pedagogical university named after I.P. Shamyakin
Mozyr, Republic of Belarus;
A.P. Gavrilovets,
State Educational Institution "Secondary school № 15 in Mozyr
named after General E.S. Borodunov "
Mozyr, Republic of Belarus

COMPOSITION-DRAWING AS A MEANS OF DEVELOPING SPEECH AND CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER STUDENTS

Abstract. Linguistic education in elementary school provides for the development of students' speech as a necessary condition for the development of thinking. The development of speech is traditionally understood as the enrichment of the vocabulary, as well as teaching the construction of oral and written texts of various types. The formation of skills for constructing a coherent statement cannot be carried out in isolation from the formation of creative abilities. The article deals with the methodological aspect of the development of speech and creative abilities of younger students in the work on an essay-sketch.

Keywords: linguistic education, speech development, creativity, essay, essay-description, essay-sketch.

Овладение даром речи является бесценным приобретением человека, позволяющим ему стать полноценной личностью в современном социуме. На разных возрастных этапах речевому развитию присущи определенные закономерности. Начиная с раннего детства, у ребенка формируются речевые навыки, которые совершенствуются по мере взросления. Развитие навыков общения в дошкольном детстве постепенно переходит к этапу формирования навыков чтения и письма, усвоения грамматических норм, а затем и всей сложной системы языковых норм и правил. В начальной школе лингвистическое воспитание и обучение предусматривает тесную связь речевого развития с умственным, нравственным, эстетическим и творческим развитием.

В качестве одной из основных задач лингвистического образования традиционно рассматривается развитие речи, которое должно строиться в единстве с развитием мышления младшего школьника. Под развитием речи подразумевается обогащение словарного запаса, обучение построению различных типов текстов, как устных, так и письменных – описания, повествования, рассуждения. В начальных классах работа по развитию речи приобретает развернутый и объемный характер. Ведь научить ребенка ясно и грамматически правильно говорить, излагать собственные мысли и выразить эмоции, развивать умение общаться – сложное и кропотливое дело, требующее от учителя напряженного труда [4].

Развитие связной речи не может рассматриваться отдельно от развития творческих способностей. Согласно Л.С. Выготскому, творческие способности зарождаются в детстве, творческая деятельность развивается медленно и постепенно. В психологических словарях творчество рассматривается как практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые результаты [1]. В педагогической энциклопедии творчество трактуется как «высшая форма активности и самостоятельной деятельности человека» [5]. Способности определяются как индивидуальные психологические особенности личности, являющиеся условиями успешного выполнения определенной деятельности [1]. Таким

образом, творческие способности – это синтез свойств и особенностей личности, характеризующих степень их соответствия требованиям определенного вида учебно-творческой деятельности и обуславливающих уровень ее результативности.

Развитие речи учащихся имеет свой арсенал методических средств, собственные виды упражнений: наиболее важные из них – это упражнения в связной речи – рассказы, пересказы, сочинения [4]. Сочинения традиционно относятся к сложному виду работы по развитию речи. Написание сочинения – это не просто фантазирование, что тоже неплохо, это сложная мыслительная деятельность школьника. Современному школьнику трудно даются работы такого вида, поскольку сказывается и нехватка словарного запаса, и трудность в выражении собственных мыслей, чувств, настроений. Сочинение требует от школьника самостоятельности, активности, увлеченности, внесения чего-то своего, личного в текст; способствует становлению личности учащегося. Выбор слов, оборотов речи и предложений, обдумывание композиции рассказа, обработка фактического материала, установление логических связей, проверка орфографии – весь этот комплекс действий требует от учащегося высокого напряжения его творческих сил. Сочинение в начальной школе занимает одно из главных мест, ему подчинены все другие речевые упражнения. Именно в сочинении школьник максимально приближается к естественным условиям речевых высказываний [6]. Сочинение и подготовка к нему обычно занимают гораздо больше времени, чем другие виды работ [3].

Основные жанры сочинений, с которыми знакомятся учащиеся в начальной школе, совпадают с основными типами текстов: сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение.

При обучении школьников созданию текста-описания необходимо обеспечить осознание детьми своей коммуникативной задачи: описать, изобразить предмет словами так, чтобы читатели (слушатели) хорошо его себе представили. Результатом работы над описанием должен стать определенный уровень сформированных умений: осуществлять целенаправленное наблюдение за предметом, явлением; выделять характерные детали, черты предмета; выделять наиболее яркие признаки; подбирать точные слова и выражения для обозначения выделенных главных признаков [2].

В статье на конкретном примере рассмотрим методический аспект развития речевых и творческих способностей младших школьников в работе по написанию сочинения-зарисовки.

Сочинение-зарисовка является одним из видов сочинения-описания. Зарисовка – краткое сочинение, в котором описывается увиденное явление или предмет, сообщается о полученных эмоциях. В данном сочинении самое главное – показать, чем впечатлило явление (предмет, объект). Как и обычное сочинение, оно состоит из трех частей: вступление, основная часть, заключение (вывод). Сочинение-зарисовка начинается с вопросительного или восклицательного предложения, которое должно привлечь внимание к предмету (явлению, объекту). В первом предложении обычно содержится главная мысль (идея). Во второй части описывается предмет, который привлек внимание. В третьей части высказывается впечатление, эмоции от увиденного. Для написания сочинения-зарисовки не требуется составления плана. Данное сочинение может писаться на любую тему: «Осенний парк», «Розы», «Летний дождь» и другие.

В практическом аспекте работа по написанию сочинения-зарисовки может вестись в следующем порядке. После организационного момента и формулирования темы и цели урока учитель сообщает учащимся:

– Нас окружает множество прекрасных вещей: голубое небо, деревья, цветы, книги и многое другое. Что делают художники, когда видят что-то красивое, впечатляющее?

– Рисуют, – отвечают дети. – Да, верно. Когда художники видят то, что им нравится, они начинают писать картину. Художник зарисовывает понравившийся ему предмет, явление либо объект.

Далее сообщается, что на уроке предстоит познакомиться с новым видом сочинения-описания – сочинением-зарисовкой.

Учитель интересуется у детей, как они понимают слово «зарисовка» (номинация прозрачная – что-то зарисовывать). Художник зарисовывает красками, а в сочинении это делается словами. На уроке представляем себя в роли художника и попробуем зарисовать понравившийся нам предмет или явление словами. Педагог говорит:

– Закройте глаза. Представьте то, что вам хотелось бы нарисовать. У меня, например, это будет ромашка. А что представили вы?

Ответы детей разнообразны: осенний парк, цветы, вечернее море, закат. Предлагаем записать выбранную тему сочинения-зарисовки в тетради и приступаем к работе. Учитель поясняет:

– Сочинение-зарисовка должно быть кратким. Например, я выбрала тему «Ромашка», первое предложение будет звучать так: «Как можно не любить ромашки?» Напишите вступление к своему сочинению. Что у вас получилось?

– Как красив парк осенью! А вы были на море? А у вас есть кот?

– Молодцы. Теперь напишем основную часть. Например: *Ромашка – это цветок с желтой серединкой и белыми лепесточками. По форме лепесток напоминает каплю. Это цветок на тонком стебле. Ромашка похожа на солнце. Складывается впечатление, как будто капля солнечного света упала на землю, и появился этот чудесный цветок – ромашка.*

Учитель предлагает описать предмет, объект или явление, которое выбрал каждый учащийся самостоятельно. Затем дети приступают к написанию заключения.

– В этой части хорошо было бы, инструктирует учитель, – а этого требует и структура предложенного вида сочинения-описания – выразить впечатление или эмоции, которые у вас вызывает «зарисованный» предмет, явление или объект.

Педагог читает пример своей зарисовки: *Ромашка – это мой любимый цветок. Он простой и незаметный, но в то же время прекрасный.*

Предлагаем ребятам подвести итог в своей творческой работе, проверить сочинение еще раз.

Приведем пример сочинения-зарисовки учащейся 4 «А» класса средней школы № 11 г. Мозыря Алеси Кушнер.

Вечернее море

А вы были на море?

Море – это прекрасное место для отдыха. Вечером там очень красиво, особенно во время заката. Это прекрасная картина: солнце погружается в воду, и море приобретает красивый красный оттенок. Вечером вода в море становится теплой, как парное молоко.

Вечернее море – это лучшее, что я видела.

Написание такого вида сочинения помогает развивать мышление, воображение, что плодотворно сказывается на развитии вербального творчества учащихся начальных классов. Но для большей эффективности работа по написанию сочинений должна нести не обучающий характер, а быть организована на постоянной основе. Так, начиная со второго класса, можно давать следующие задания: описать устно предмет, который дети видят перед собой; вспомнить и описать свою любимую игрушку; описать внешность соседа по парте или учителя и т. д.

Таким образом, практический опыт работы по написанию сочинения-зарисовки показывает, что подробные инструкции на каждом этапе деятельности позволяют учащимся сконцентрироваться на предмете, явлении, которое предстоит

зарисовать, а значит, позволит передать все его свойства более подробно, выразить собственное эмоциональное отношение, заинтересовать слушателя или читателя. Четкие методические указания педагога и образцы описания-зарисовки будут способствовать развитию навыков связной речи в совокупности с развитием творческих способностей.

Список источников

1. Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко. – 4-е изд., расш. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 811 с.
2. Загребельная, С.В. Обучение написанию сочинений в начальной школе / С.В. Загребельная, Г.С. Кацаева, Л.А. Мамонова. – М. : «АРКТИ», 2006. – 64 с.
3. Побединская, Л.М. Упражнения при подготовке к сочинению / Л. М. Побединская // Начальная школа. – 1987. – № 6. – С. 23–24.
4. Пудовкина, Н.В. Развитие речи как средство обучения младших школьников родному языку / Н.В. Пудовкина, Л.П. Нестерова // Молодой ученый. – 2016. – № 4 (108). – С. 809–813.
5. Российская педагогическая энциклопедия : в 2 т. – М. : Большая Российская энцикл., 1992, 1993. – Т. 1 : А–М / гл. ред. В.В. Давыдов. – 608 с.
6. Черноусова, Н.С. Сочинения в начальных классах / Н.С. Черноусова. – М. : Просвещение, 1986. – 176 с.

МГПУ ИМ. И. П. ШАЛЯКИНА