

О РОЛИ ТВОРЧЕСТВА М. А. БУЛГАКОВА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**И. Л. Судибор
МГПУ им. И. П. Шамякина (Мозырь)**

М. А. Булгаков – классик русской литературы XX в., писатель-сатирик, драматург, романист, режиссер, создатель самобытной эстетической системы. Художественное наследие Михаила Булгакова остается одним из наиболее значимых явлений современной культуры. Образы его героев распространились в российском менталитете, стали привычными в повседневной культуре. С момента выхода в свет произведения М. А. Булгакова способствовали появлению новых культурных связей, изменению системы ценностей, идеалов, стереотипов.

«Белая гвардия», «Дни Турбиных», «Бег», «Багровый остров», «Зойкина квартира», «Собачье сердце», «Роковые яйца», «Дьяволиада», «Мастер и Маргарита» – произведения, в которых М. А. Булгаков поднял проблемы добра и зла, взаимоотношений творческой личности и власти. В центре художественного мира писателя – нравственная проблематика, связанная с выбором жизненного пути героев. В булгаковских произведениях отразилась эпоха сложных противоречивых коллизий первой половины XX в. (Февральская и Октябрьская революции, гражданская война, политика военного коммунизма и НЭПа, революционные эксперименты в культуре и просвещении), а его персонажи (Турбины, Елена, Алексей, Николка, профессор Преображенский, доктор Борменталь, Швондер, Шариков, Мастер, Маргарита) явились носителями судеб и мировоззрений разных слоёв общества.

Булгаков-писатель и Булгаков-человек до сих пор во многом – загадка. Не ясны его политические взгляды, отношение к религии. Его жизнь состояла как бы из трех частей, каждая из которых чем-то примечательна. До 1919 г. он врач, только изредка пробуя себя в литературе. В 1920-е гг. Булгаков уже профессиональный писатель и драматург, зарабатывающий на жизнь литературным трудом и осененный громкой, но скандальной славой «Дней Турбиных». Наконец, в 1930-е гг. Булгаков – театральный служащий, поскольку существовать на публикации прозы и постановки пьес уже не может – не дают (в это время он пишет свой главный шедевр – «Мастера и Маргариту»).

М. А. Булгакову в полной мере довелось испытать на себе давление мощной административной системы сталинских времен, которую он впоследствии обозначил сильным и ёмким словом – «кабала». Многие его творческие и жизненные установки встретили жестокий отпор. Произведения не печатали, пьесы не ставили, не давали работать в любимом МХАТе. Булгаков знал, что в СССР его вряд ли ждет блестящее литературное будущее, доведенный до нервного срыва, открыто писал Сталину: «...я обращаюсь к Вам и прошу Вашего ходатайства перед Правительством СССР об изгнании меня за пределы СССР вместе с женою моею, которая к прощению этому присоединяется» [1]. На самом деле Булгаков по-своему любил Родину, не представлял себе жизнь без России и русской культуры.

При жизни писатель не получил большой известности. Знаменитость ему принес роман «Мастер и Маргарита», который был напечатан только спустя 26 лет после смерти писателя в журнале «Москва» (и то только в сокращении). В это время большинство рецензий о его произведениях были отрицательными. Подобное можно объяснить присутствием в его творческом наследии антиреволюционных мыслей и идей. Известно, что революцию Булгаков не принял. В ней он увидел «ту страшную, завораживающую и влекущую силу, что столько раз проступала в загадочных выюгах русской истории, в ее смутах, восстаниях и крестьянских войнах» [2]. Писатель считал, что революция – стихия, которая уничтожает высокую культуру и разъединяет людей. Булгаков всегда был против насилия, террора, подавления творческой личности и радикальных экспериментов. Он выступал за гуманизм и христианские ценности в жизни и литературе. О своем предназначении как человека в мире писатель писал: «Люди выбирают разные пути. Один, спотыкаясь, карабкается по дороге тщеславия, другой ползет по тропе унижительной лести, иные пробираются по дороге лицемерия и обмана. Иду ли я по одной из этих дорог? Нет! Я иду по крутой дороге рыцарства и презираю земные блага, но не честь...» [2].

Судьба Булгакова как писателя складывалась не очень гладко. Работать он начал в дореволюционные годы, в беспокойное и опасное время. Произведения абсолютно всех авторов подвергали жёсткой цензуре,

на корню пресекались все антиреволюционные толки. Это было проблемой для него, привыкшего не сдерживать себя и выражать свои мысли так, как видит их он, Булгаков. Творческая свобода художника – главное условие для развития литературного таланта писателя. В эпоху тоталитаризма писатель не позволил власти растоптать себя, он не лгал, когда из страха лгали почти все.

Карьеру писателя М. А. Булгаков начинал со статей, фельетонов, очерков и сатирических повестей для московских газет. По типу сатиры его имя связывали с такими авторами, как Н. В. Гоголь и М. Е. Салтыков-Щедрин. Считалось, что последний был его кумиром и с него Булгаков брал пример как писатель-сатирик. Булгаков – «уникальное продолжение» литературных традиций Гоголя и Достоевского, Чехова и Толстого. Действительно, булгаковское творчество вырастает на почве русской классики. Ориентацией на литературную традицию была обусловлена присущая Булгакову манера осмысливать временное, преходящее, настоящее сквозь призму вечного. Этой особенностью питались и пафос утверждения общечеловеческих гуманистических ценностей, и авторская позиция «над схваткой с властью», и сатирическое высмеивание советской действительности.

Для художественного стиля М. А. Булгакова характерны: научность и философичность, реализм и фантастика, драматизм и лиризм, сатира и фантазмагория, строгая архитектура замысла и аллегорическая форма. В произведениях Булгакова присутствуют узнаваемые аллюзии, многочисленные реминисценции, библейские ассоциации. Последователи писателя обращали внимание на свойственную его творческой манере эклектичность, смешение стилей, перемещение в разные пространственные планы. Его идиостиль не спутаешь ни с кем – это путь экспериментов в области литературного творчества и духовного раскрепощения художника и человека вообще.

Опорные концепты этого мира – театр, карнавал, дьяволиада, мистика, зеркало, сон, художник, Мастер, любовь, дом, город. Пространственно-временная парадигма совмещает разные уровни – социально-бытовой, мифологический, философский, которые подчинены отношению человека и истории, человека и вечности.

Творчество Михаила Булгакова оказывает колоссальное влияние на современный мир. Его произведения читает все культурное мировое сообщество (роман «Мастер и Маргарита» переведен на 10 языков мира). И не только потому, что он признан гениальным писателем, драматургом. Булгаков был не менее гениальным мыслителем, способным правильно оценить самые сложные и запутанные общественно-политические ситуации, но главное – предвидеть обозримое будущее, человеком чести и достоинства, не способным кривить душой.

М. А. Булгакову в лучших традициях русской и мировой литературы была свойственна боль за человека, будь то незаурядный мастер или никем

не замеченный делопроизводитель. Писатель не принимал ту литературу, которая живописала страдания абстрактных, нереальных героев, проходя в то же время мимо правды жизни. Для Булгакова гуманизм был идейным стержнем литературы. Подлинный, бескомпромиссный гуманизм произведений мастера оказывается особенно близким и читателям XXI в. Сегодня М. А. Булгакова нет с нами, но остались жить его творения. Ведь «рукописи не горят», даже когда их запрещают или предают огню.

Читайте М. Булгакова! «Для его славы ничего не нужно. Он нужен для нашей славы».

Список использованных источников

1. Булгаков, М. А. Булгаков – Правительству СССР [Электронный ресурс] / М. А. Булгаков. – Режим доступа: <https://diletant.media/articles/34935045/>. – Дата доступа: 05.05.2022.

2. Соколов, Б. В. Булгаковская энциклопедия [Электронный ресурс] / Б. В. Соколов. – Режим доступа: <http://www.bulgakov.ru>. – Дата доступа: 09.05.2022.