

КУЛЬТУРНО-НАЦИОНАЛЬНАЯ СПЕЦИФИКА ГОМЕЛЬСКОГО РЕГИОНА²

Л. В. Гавриловец
МГПУ им. И. П. Шамякина (Мозырь)

Этнические группы (белорусы, украинцы, поляки) Гомельского региона (Восточного Полесья) отражают социокультурные и демографические особенности их развития, но при этом появляются специфические культурные феномены, закрепляемые в особенностях поведения представителей этнических общностей, сознании, языке. Своеобразие этнических культур Гомельского региона выражается в свойственной данной культуре ментальности, что в свою очередь обуславливает мышление представителей данных этнических общностей. Они определяют свои ценности, знания, нормы морали и поведения. Таким образом, ментальность проявляется как формирование собственных отличных представлений о природе, времени, труде, добре, красоте и многих других категориях этнической культуры.

Как характерную черту украинской ментальности можно отметить индивидуализм, а в ментальности белорусов больше преобладает кол-

² Статья подготовлена при финансовой поддержке МО РБ по договору № 1410/2021.

лективизм. Для украинской общности также характерно преобладание идеализма над реализмом, некоторый иррационализм в действиях. Характерной особенностью ментальности белорусов и поляков является приверженность к занятиям традиционными промыслами. Так, 17 декабря 2020 г. в репрезентативный список нематериального культурного наследия человечества вошла культура бортничества. В Восточном Полесье сохранилась уникальная традиция – бортевое пчеловодство. Данный регион – это то место, где культура бортничества практически не прерывалась и передавалась из поколения в поколение. Сегодня лесное бортничество сохраняется во многих деревнях Лельчицкого района, а также встречается в пределах Петриковского, Лоевского, Житковичского, Ельского районов Гомельской области, Столинского и Пинского районов Брестской области. В 2017 г. лесное бортничество Лельчицкого района было включено в Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь, как комплексный элемент культурного наследия, вобравший не только материальную, но и духовную часть культуры.

Среди потомственных бортников можно назвать Петра Гвоздя, Михаила Флёрку, Адама Осенку, Николая Романова, Ивана Осипова и других. Общее количество бортников в Беларуси насчитывает около 190 человек и 1800 бортей. Так, в д. Крынки Речицкого района расположен целый бортный лес, где находится около 100 бортей или колод. Возраст некоторых из них насчитывает около 150–200 лет. Как правило, производительность колоды составляет 5–10 кг в год. Бортевое пчеловодство развито в д. Симоничский Млынок Лельчицкого района. Здесь на берегу р. Крушинка произрастает семейство крушиновых, которое относят к категории хороших медоносов. Основная часть колод расположена в урочище Волчье. Борти можно увидеть и в д. Погост Житковичского района. Огромное количество колод в лесу связано с тем, что пчелы приносят мед первые три года, как они в нее заселились. Затем все соты необходимо срезать и вычистить борть. Через несколько лет пчелиная семья вновь вернется в колоду. Иногда колоды необходимо перевешивать, так как в них не садится рой. В Лельчицком районе данная проблема связана с борьбой с короедом, из-за которого приходится уничтожать лес, соответственно, менять месторасположения колод. Бортевой мед – единственный натуральный продукт пчеловодства [1, с. 14].

Как правило, борть на дерево устанавливают вручную, с помощью колеса. Для того чтобы пчелы начали сразу работать, необходимо в пустую колоду положить пахучие воцинки (тончайшие восковые листы, имеющие «заготовки» сот). Привлечь пчел может также медовый запах «оскодавы» – жидкости, которая остается от переплавки воска. В д. Новое Полесье Лельчицкого района распространен обычай борти зимой закрывать берестой или металлом, а также снимать на зимовку. Здесь их также можно найти в разным местах, как в лесу, так на полях и берегах рек.

Необходимо также отметить сохранение и развитие традиционных ремесел в Гомельском регионе. Среди них особо выделяются текстильные традиции д. Неглюбка Ветковского района. В 2016 г. неглюбские текстильные традиции были включены в Государственный список историко-культурного наследия Беларуси. Основным изделием местных мастеров являются рушники. Неглюбские рушники выполняются в бело-красной гамме. Для них характерна богатая орнаментика (несколько десятков сложных геометрических и растительных орнаментов), сложная полихромия (до 25 цветов и оттенков в одном изделии). Края рушников оформлены петельными махрами. Следует отметить и разнообразие техник ткачества и вышивки. В ткачестве используются браная (одна- и двухуточная), переборная («под холст», одна- и двусторонний перебор), выборная, залоговая и многонитевая техники ткачества. В вышивке широко распространены набор, крестик, числовая и произвольная гладь, «строчка по выражениям», тамбурный шов, двусторонний шов – «роспись». Разработаны сложные соединительные швы («неглюбская меретка») и текстильное плетение. Данные приемы ткачества и вышивки, богатый орнаментальный фонд используются для создания многоцветных скатертей, покрывал, занавесок и иных предметов интерьера, а также полотенец, элементов одежды, сувенирной продукции [4, с. 7].

Если говорить про рушники, то они являются обязательным атрибутом обрядовых действий и среди украинской этнической общности региона. Кроме обрядового значения, рушники имеют и сугубо практическое применение. Так, названия рушникам давались соответственно их назначению. Например, для вытирания лица и рук – утиральник, для украшения образов – покутник, для брачных церемоний – свадебный, для похорон – похоронный, для того чтобы повязать сватов – плечевой и т. д.

Традиция ткачества в д. Неглюбка сохраняется и передается последующим поколениям жителей, а также ее поддерживают в современных кружках ткачества Ветковского района. Работы местных мастеров отличает свой собственный стиль. В быту жителей Ветковского района сохранилось множество традиций, связанных с использованием текстильных предметов в обрядах. Так, принято жертвовать рушники, скатерти, хоругви для украшения храмов. Существует особая традиция освещать воду в одном из колодцев, который украшают яркими рушниками и покрывалами. Тканые и вышитые полотенца вешают на кресты возле колодцев. Рушники являются обязательным атрибутом свадебных обрядов, а неглюбские костюмы используются во время проведения традиционного обряда «Вождение и погребение стрелы».

Обряд «Вождение и погребение стрелы» проводится в д. Казацкие Болсуны Ветковского района на шестой неделе после Пасхи, на 40-й день – в четверг, в день, когда православная церковь отмечает Вознесение Господне. Женщины собираются в центре деревни и водят хороводы. Участницы обряда из хоровода делятся на шеренги и со специальными

песнями, держась под руки, направляются за деревню к житному полю. На краю поля женщины рассаживаются как снопы ржи, а три группы ребят змейкой водят возле них хоровод под названием «кривой танок». Данный хоровод воплощает идею продолжения рода. Затем с восклицаниями «Чья каша подгорела?» участницы хоровода подбрасывают ребят ввысь. Подобное действие должно способствовать росту будущего урожая. Затем участники обряда качаются во ржи, чтобы быть здоровыми, срывают по три колоска ржи, которые хранят в своих домах за иконами. В поле происходит и основное обрядовое действие – «похороны стрелы». Участники обряда берут пуговицы, монеты и зарывают их в землю, при этом загадывают желания. Во время совершения данного действия произносится и заклинание: «Лежи, моя стрела, до того года, чтобы живы были все и здоровы». После этих действий считается, что весна закончилась, поэтому петь весенние песни уже нельзя. С поля женщины возвращаются, напевая летние песни и частушки [2, с. 3].

Уникальным обрядом является поклонение «каменной девочке» (чудо-камню) в д. Данилевичи Лельчицкого района. По форме данный камень напоминает или крест, или фигуру человека по пояс. На нём хорошо выделяются голова и плечи, а в центре отчётливо просматриваются монисто и нательный крестик. Каменный крест расположен на окраине деревни. Среди местных жителей распространена легенда о его происхождении. Данная легенда предостерегает, чтобы матери никогда не проклинали своих детей, потому что материнское слово имеет очень сильную магическую силу. Чудотворный камень жители д. Данилевичи считают оберегом от несчастий и бед. Они поклоняются ему, «задабривают», ухаживают за ним, приносят туда свои оброки. По традиции, молодых парней, уходящих на службу в армию, всей деревней провожали на окраину. Недалеко от камня прощались, чтобы ребята вернулись домой здоровыми и невредимыми. Матери подходили к «каменной девочке», молились и просили оберегать сыновей.

Высота камня не более 50 см. Были попытки среди местных жителей перенести камень в другое место, но в этом случае деревню и ее жителей постигали различные несчастья. С чудо-камнем обращаются очень бережно. Ежегодно в Красную субботу, накануне Пасхи, вечером у камня собираются местные жительницы. Каждая женщина подходит к каменному кресту по очереди, молится Богу, просит у Бога и «каменной девочки», чтобы простили все грехи, накопившиеся в душе. Затем женщины снимают с «каменной девочки» старые одежды, как правило, оставляют только платочек, передничек, цветы, собирают пожертвования, накопившиеся за год, выносят это всё за ограду и, помолившись, сжигают, при этом приговаривая: «Иди до Бога дымом».

На Пасху к «каменной девочке» идут все жители деревни. Некоторые из них стараются прийти до восхода солнца, чтобы попросить помощи, оставить оброк. В виде оброка несут крашеные яйца, куличи, сладости,

другие угощения, а также переднички, платочки, ленточки, рушники, которыми украшают камень. У креста местные жители молятся, загадывают желания, христосуются, прощают все обиды. Обрядовые действия сопровождают пасхальными песнями, хороводами.

Известно, что к «каменной девочке» обращаются за помощью также пары, не имеющие детей. Уникальной традиции поклонения «каменной девочке» в 2016 г. присвоен статус нематериальной историко-культурной ценности Республики Беларусь [3, с. 2].

Таким образом, для этнических общностей Восточного Полесья в наибольшей степени характерным проявлением их ментальности является сохранение и восстановление фольклорных традиций, т. е. обрядности. Многие обряды и промыслы Восточного Полесья являются уникальными и распространенными исключительно в данном регионе, поэтому по праву считаются нематериальным культурным наследием Гомельщины и занесены в Государственный список историко-культурного наследия Беларуси.

Список использованных источников

1. Гавриленко, Н. Последние колодные улы Европы / Н. Гавриленко // Лесное и охотничье хозяйство. – 2012. – № 9. – С. 13–16.
2. Кирбай, А. В агрогородках Столбун, Казацкие Болсуны и Яново прошёл обряд поздневесеннего календарного цикла «Вожделение и похороны стрелы» / А. Кирбай // Голас Веткаўшчыны. – 2021. – 15 июня. – С. 3.
3. Липская, С. Данилевичская традиция поклонения «каменной девочке» / С. Липская // Светлае жыццё. – 2017. – 20 мая. – С. 2.
4. Неглюбские рушники // Правда. – № 70. – 4 июля. – С. 7.