

**ВКЛАД НИКОЛАЯ ПУШКАРЯ В РАЗВИТИЕ ДЕКОРАТИВНО-
ПРИКЛАДНОГО ТВОРЧЕСТВА ПРИПЯТСКОГО ПОЛЕСЬЯ**

**З. С. Варнава, А. В. Белевич
МГПУ им. И. П. Шамякина (Мозырь)**

Особого внимания в истории декоративно-прикладного творчества Припятского Полесья заслуживает деятельность Пушкаря Николая Никитовича. Николай Никитович – выдающийся художник-керамист, член КПСС с 1963 г., участник Великой Отечественной войны. Жил и работал в городе Мозыре. Участвовать в художественных выставках начал с 1962 г. Его работы, выполненные в мягких, округлых формах, из натурального

материала, подчеркнутого фактурной или орнаментальной обработкой поверхности, определяются лиричностью и выразительным психологизмом, а также хорошим знанием автором народных обычаев. Очень часто работы Пушкаря Н. Н. характеризуются юмористической трактовкой сюжетов и персонажей. Среди шедевров художника-керамиста необходимо отметить такие работы, как «Белорусская картошка» и «Братья-белорусы» (1966), «Мы с тобою, как рыба с водою» (1975), «Полешук-песнярь» (1976), «Дударики-Дудары» (1978), «Кум и кума» (1979), «Стрижка под горшок» и «Полесские напевы» (1980), «Мой родны кут» (1981), «Лирник», «Мозырь» и «Сон полешука» (1982), «Гармонист» (1983), «Нестерка» (1984), «Семейный хор» (1985) и другие.

Родился Николай Пушкарь 8 мая 1919 г. в г. п. Борисовка Борисовского района Белгородской области (Россия). Однако за 27 лет жизни в г. Мозыре и город, и Беларусь стали для него второй родиной. Именно здесь расцвело его творчество, он всей душой полюбил Полесский край, трудолюбивый, честный белорусский народ. С младенчества, оставшись круглым сиротой, Николай Пушкарь воспитывался в детской колонии выдающегося советского педагога Антона Семеновича Макаренко. Николай хорошо рисовал, поэтому в 1932 г. по ходатайству русского писателя Максима Горького был зачислен на учебу в Харьковское художественное училище [1].

Великая Отечественная война застала Николая Пушкаря в действующей Красной Армии. Танковый полк, в котором он служил в августе 1941 г. был полностью разгромлен, а раненый и контуженный боец Николай Пушкарь попал в плен и почти четыре года пробыл в фашистском концлагере «Хаммерштайн», одном из первых концентрационных лагерей в Третьем Рейхе, организованном в Чарне (сейчас территория Польши). Это был концлагерь для военнопленных унтер-офицеров и рядовых, а с вторжением Германии на территорию СССР использовался для приема советских военнопленных. В 1945 г. узник дождался освобождения, но вместо свободы был осужден на пятнадцать лет лишения свободы и более девяти лет провел в сталинских лагерях, с 1945 по 1954 гг. Полностью реабилитировали Николая Никитовича только в 1962 г. После освобождения из лагеря 6 июня 1962 г. работал в Караганде и Калининграде. В 1962 г. окончил заочно Народный университет искусств в г. Москва. Именно в Калининграде Николай Пушкарь как-то случайно зашел в мастерскую местного художника-керамиста и ему самому захотелось попробовать что-то вылепить из глины. Утром он принес в мастерскую фигурку рыбака. Работу обожгли в печи, а спустя некоторое время она попала на выставку в Польше. В Калининграде Николай Никитович встретил женщину своей жизни. Анна Михайловна, жена Николая Никитовича, была родом из Мозыря. Вместе с женой они часто приезжали к ее родне, а в 1966 г. переехали в город над Припятью на постоянное место жительства. С 1968 г. работал художником в Гомельских художественно-производственных мастерских художественного фонда БССР [3].

Тяжёлые годы заключения не сломали дух Н. Н. Пушкаря. Здесь, на Мозырской земле, он раскрылся как выдающийся мастер-керамист, худож-

ник, педагог. Посещая деревни Полесского края, знакомясь с жителями, их бытом, фольклором, Николай Пушкарь на основе своих впечатлений создал галерею образов неунывающих, стойких перед трудностями местных жителей-полешуков. Все его работы характеризуются знанием народных обычаев. Колоритные деды и бабы, с хитровой улыбкой Нестерка... Каждая керамическая композиция талантливого мастера как сюжетное повествование, дополненное метким названием: «Сон полешука», «Братья-белорусы», «Полешук-песнярь», «Полесская красавица», «Нестерка», «Мы с тобою, как рыба с водою» [2, с. 16].

Очень впечатляет его работа «Холодные камни Чернобыля». На черном от горя лице полесской женщины и в её глазах будто отразилась вся боль многострадального белорусского народа, пережившего многочисленные войны и аварию на Чернобыльской АЭС. Привлекает внимание любителей творчества Пушкаря Н. Н. и автопортрет художника. Свои выдающиеся работы он создавал в здании, где сегодня – Музей-мастерская художника-керамиста Н. Н. Пушкаря, а некогда была его мастерская. Музей создан на основе богатой коллекции работ мастера, документов и личных вещей. На экскурсии сюда приезжают туристы со всей республики, зарубежные гости тоже не редкость. Для посетителей музея устраиваются мастер-классы, например, можно попробовать себя в роли скульптора и самостоятельно вылепить фигурку из глины.

За 28 лет творческой деятельности художник принимал участие в районных, областных, республиканских и всесоюзных выставках более 300 раз. Участник всемирных художественных выставок «ЭКСПО–60» (Монреаль, Канада, 1965 г.), «ЭКСПО–70» (Япония) и международных выставок в Польше (1961, 1988), ЧССР (1973), Венгрии, ГДР и Болгарии.

В Мозыре Н. Пушкарь работал художником-оформителем на заводе мелиоративных машин, а в свободное время дома лепил из глины новые образы, постоянно был в поисках собственного художественного стиля. Однако его творчество не укладывается в традиционные рамки. Работал с терракотой, изредка – с шамотом, использовал приемы гончарной техники. Знание белорусского искусства, фольклора, характера полешуков давало художнику богатый материал для фантазии. При этом каждое его произведение получалось по-своему оригинальным, эксклюзивным. Его работы становились все известнее, пришло признание. Местные власти выделили старый заброшенный дом, который Николай Никитович вместе с родственниками отремонтировал и устроил в нем мастерскую.

В 1972 г. на Мозырской фабрике художественных изделий создал цех керамики, обучал людей мастерству обжига и лепки. Традиции, заложенные мастером и сегодня находят продолжение в изделиях фабрики. Забавные глиняные фигурки стали визитной карточкой Мозыря, столь же оригинальным полесским сувениром, как, например, русская матрешка. Колоритные

типажи рыбаков и охотников, гончаров и бондарей несут во все края частичку белорусского быта, традиций и культуры.

В 1976–1977 гг. Н. Н. Пушкарь принимал участие, как скульптор, в создании мемориального архитектурно-скульптурного комплекса «Курган Славы» воинам и партизанам, погибшим при освобождении г. Мозыря от фашистских захватчиков. По его инициативе в 1978 г. в г. Мозыре на общественных началах был создан народный музей прикладного декоративного искусства, которому постановлением коллегии Министерства культуры БССР № 46 от 25 августа 1988 г. было присвоено звание «народный». Развивал Николай Никитович на Мозырщине такое направление искусства, как декоративно-прикладное искусство, в частности, керамика.

В поисках прототипов для своих персонажей Николай Никитович отправлялся в окрестные деревни, но зачастую и ехать далеко не надо было. За вдохновением он ходил на местный рынок и находил там множество колоритных образов, которые затем воплощал в глине. Мастеру удавалось на редкость точно уловить и передать характерные черты полешуков – чувство юмора, умение радоваться жизни, несмотря на все ее трудности. Те, кто был знаком с художником, отмечали, что эти черты были и в характере самого Николая Никитовича. Он не только не озлобился на судьбу, которая сурово обошлась с ним, но и сохранил детскую непосредственность, добродушие, умение радоваться.

Произведения художника настолько полны жизненной энергии, оптимизма, что их нельзя созерцать равнодушно. «Дедуля Мозырь и красавица Припять», «Белорусская бульба», «Музыки», «Дедовский метод воспитания», «Домашняя баталия» – все скульптуры словно вылеплены с натуры.

Талант художника не остался без внимания. В 1966 г. Николай Пушкарь был принят в Союз художников БССР, а звание заслуженного деятеля искусств БССР Николаю Пушкарю было присвоено Указом Президиума Верховного Совета БССР от 5 марта 1990 г. Его многочисленные работы демонстрировались в Канаде, Японии, Польше, Чехословакии, Венгрии, Болгарии, ГДР, на выставках в Беларуси, во многих городах Советского Союза.

Много добрых дел на счету Николая Пушкаря, поэтому мозыряне хранят светлую память об этом чудесном человеке. Произведения Николая Пушкаря находятся также в Национальном художественном музее Беларуси, в столичном Музее современного изобразительного искусства, объединенном краеведческом музее отдела культуры Мозырского райисполкома и за рубежом.

Дело мастера, покинувшего этот мир в 1993 г., продолжает его талантливый ученик, удостоенный звания «народный мастер», – Михаил

Васковский, который не только продолжил пушкарские традиции, но и развил их и приумножил.

Познакомившись с работами художника-керамиста Николая Пушкаря, еще раз убеждаешься, что жизнь, как и природа, многогранная, разнообразная, необъятная. Нужно только остановиться и приглядеться, чтобы в привычном, незаметном найти изумительные и яркие моменты. Их находил и воплощал в своем творчестве мастер Николай Пушкарь.

Таким образом, на территории Припятского Полесья проживал и работал талантливый художник-керамист. Основным направлением его творческой деятельности являлось декоративно-прикладное искусство, а именно тонкое искусство общения с глиной. Большинство работ, созданных мозырским художником, выполнены в стиле реализма. Они наполнены внутренним светом, теплом, любовью автора к родным местам и людям, которые живут на Полесье.

Список использованных источников

1. Музей-мастерская художника-керамиста Н. Н. Пушкаря [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pushkar.museum.by/>. – Дата доступа: 05.05.2022.
2. Целеш, Л. Майстра жыццёвых сюжэтаў / Л. Целеш // Літаратура і мастацтва. – 2010. – 30 ліп. (№ 30). – С. 16.
3. Чудесные глиняные истории Николая Пушкаря [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gp.by/novosti/novosti/news41897.html>. – Дата доступа: 05.05.2022.