

УДК 378.036

**С.И. Журавлёва,**  
доцент кафедры педагогики и психологии, кандидат филологических наук,  
доцент «УО Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»  
(Республика Беларусь, г. Мозырь)  
si\_shuravleva@mail.ru

#### **УПРАВЛЕНИЕ ПРОЦЕССОМ РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ**

**АННОТАЦИЯ.** В статье раскрывается сущностная характеристика понятия «музыкально-эстетическая культура». Представлены и обоснованы структурные компоненты модели управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов. Выявлены эффективные условия управления процессом развития музыкально-эстетической культуры обучающихся.

**Ключевые слова:** модель управления, музыкально-эстетическая культура, развитие музыкально-эстетической культуры, управление процессом развития музыкально-эстетической культуры.

**S.I. Zhuravleva**  
Associate Professor of the Department of Pedagogy and Psychology,  
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor  
Mozyr State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin  
(Republic of Belarus, Mozyr)  
si\_shuravleva@mail.ru

#### **MANAGING OF THE PROCESS OF DEVELOPMENT OF MUSICAL AND AESTHETIC CULTURE OF STUDENTS**

**ANNOTATION.** The article reveals the essential characteristic of the concept of "musical and aesthetic culture". The structural components of the management model of the process of development of musical and aesthetic culture of students are presented and substantiated. Effective conditions for managing the process of development of musical and aesthetic culture are revealed.

**Key words:** management model, musical and aesthetic culture, development of musical and aesthetic culture, managing of the process of development of musical and aesthetic culture.

## **Введение**

Развитие музыкально-эстетической культуры студентов является одной из актуальных задач учебно-воспитательного процесса высшего образования, от решения которых зависит обогащение культуры общества. Особо остро стоит вопрос о придании нового статуса задаче формирования личности и, прежде всего, ее музыкально-эстетическому воспитанию, которое способствует зарождению, укреплению и развитию новых музыкально-эстетических, этических, художественных ценностей и мотиваций у каждого человека.

Известный китайский ученый и педагог Цай Юаньпэй указывает на то, что важнейшей частью образования является эстетическое образование. По его словам, «целью эстетического воспитания является воспитание живого и творческого духа и развитие благородной и чистой личности» [1, с. 37].

Решению проблем эстетического воспитания средствами искусства посвящены труды О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, А.В. Луначарского, Л.А. Рапацкой, В.Н. Скатерщикова, Н.М. Сокольниковой, Л.В. Тодорова, Е.А. Флериной, Т.Я. Шпикаловой и др.

Таким образом, проблема развития музыкально-эстетической культуры личности получила значительное научно-теоретическое осмысление и рассматривалась с различных позиций. Однако на сегодняшний день представляются недостаточно разработанными организационно-управленческие основы процесса развития музыкально-эстетической культуры студентов университета. При этом существует необходимость теоретико-методического обоснования педагогических условий, направленных на организацию управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов.

Комплексный теоретический анализ исследуемой проблемы позволил выявить следующие противоречия:

– между социальной потребностью в воспитании студентов на основе музыкальных и эстетических идеалов и недостаточным уровнем музыкально-эстетической воспитанности и поведением молодежи в обществе;

– между накопленным опытом музыкально-эстетического воспитания студентов и недостаточной научной разработанностью организационно-управленческих основ развития музыкально-эстетической культуры студентов.

Обозначенные проблемы определили **цель исследования**: выявить эффективные условия управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов.

**Задачи исследования**: определить сущностные характеристики понятия «музыкально-эстетическая культура», разработать управленческую модель развития музыкально-эстетической культуры студентов.

### **Методы и материал исследования**

Для достижения поставленной цели и решения задач были использованы следующие методы исследования: анализ методической и педагогической литературы, моделирование, обобщение.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

В педагогической науке существуют разные подходы к определению сущности понятия «музыкально-эстетическая культура».

И.Ю. Павлова считает, что «музыкально-эстетическая культура личности – это совокупность качеств музыкально-эстетического сознания и музыкально-эстетической деятельности личности, раскрывающих меру освоения ею духовных ценностей общества» [2].

О.М. Доронина определяет «музыкально-эстетическую культуру как ценностное, целостное образование, имеющее личностный и деятельностный аспекты и включающее: целенаправленное музыкально-эстетическое восприятие, мотивированный музыкальный вкус, музыкальную грамотность, полученную в процессе применений специальных музыкальных способов, музыкальность как результат музыкальной деятельности» [3]. Вышесказанное позволяет понимать под музыкально-эстетической культурой личности комплексную характеристику результатов обучения и воспитания, выражающуюся в готовности и способности осуществлять музыкально-эстетическую деятельность.

Сущностными характеристиками понятия «музыкально-эстетическая культура» являются: способность воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее; определенный уровень развитости музыкально-эстетических вкусов и идеалов личности; критерии музыкально-эстетической воспитанности; уровень сформированности музыкально-эстетических ценностных ориентаций, норм; способность к самостоятельному творчеству и созданию «прекрасного».

*Управление процессом развития музыкально-эстетической культуры* – это прогнозирование, проектирование, разрешение учебно-педагогических ситуаций в условиях сотрудничества педагога и студентов, обеспечивающего средствами мотивации и рефлексии целесообразное направление их развития и саморазвития музыкально-эстетической культуры. Управление процессом развития музыкально-эстетической культуры является особым видом управленческой педагогической деятельности, основанном на гибком и оперативном реагировании на требования управляемой среды, обеспечивающем целенаправленность, организованность ее жизнедеятельности.

Данные характеристики раскрыты в модели, которая структурирована нами в 4 блока (рисунок 1).

<b>1. Целевой блок.</b> Цель: повышение уровня развития музыкально-эстетической культуры студентов университета	
<b>2. Теоретико-методологический блок</b>	
<b>Теоретико-методологические подходы:</b> культурологический, деятельностный, комплексный, личностно ориентированный, аксиологический. <b>Принципы управления:</b> системности, многофункциональности, интеграции, ориентации на эстетические ценности.	
<b>3. Содержательно-процессуальный блок</b>	
<b>Организационно-педагогические условия:</b> учет индивидуальных и личностных особенностей студентов; поэтапное развитие музыкально-эстетической активности студентов; нацеленность учебно-воспитательного процесса на развитие культурного и творческого потенциалов студентов; музыкально-эстетическое просвещение, обеспечивающее расширение системы музыкально-эстетических знаний студентов и готовности к освоению ценностей эстетической музыкальной культуры общества, создание в университете эстетической среды.	
<b>Управляющая система</b>	<b>Управляемая система</b>
<b>Педагоги</b>	<b>Студенты</b>
<b>Администрация</b>	



**Рисунок 1. – Модель управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов**

*Целевой блок* включает цель и задачи: повышение уровня развития музыкально-эстетической культуры студентов университета; создание организационно-педагогических условий эффективного управления, способствующих развитию музыкально-эстетической культуры студентов.

*Теоретико-методологический блок* определяется системой **подходов:** культурологического, деятельностного, комплексного, личностно ориентированного, аксиологического – и *принципов управления:* системности, многофункциональности, интеграции, ориентации на музыкально-эстетические ценности, обеспечивающих решение организационно-управленческих задач.

*Содержательно-процессуальный блок* включает организационно-педагогические условия: учет индивидуальных и личностных особенностей студентов; поэтапное формирование музыкально-эстетической активности студентов; нацеленность учебно-воспитательного процесса на развитие культурного и творческого потенциалов студентов; усиление теоретической составляющей музыкально-эстетического просвещения в университете, обеспечивающей формирование системы музыкально-эстетических знаний и готовности к освоению ценностей эстетической музыкальной культуры общества, создание эстетической среды.

*Операционально-технологический компонент* включает технологические этапы управления: диагностический, проектно-целевой, процессуальный, исполнительно-коррекционный и оценочно-результативный.

На *диагностическом этапе* определяется исходный уровень музыкально-эстетической культуры студентов, выявляются причины неэффективности и характеристики целостного процесса музыкально-эстетического развития. Для этого используются такие методы педагогической диагностики, как контент-анализ, анкетирование, сочинение-эссе, тестирование, методики «Музыкально-эстетические вкусы первокурсников», «Музыкально-эстетические предпочтения студентов», метод самооценки, экспертной оценки.

Критериями развития музыкально-эстетической культуры студентов выступают: музыкально-эстетические знания (музыкально-эстетический кругозор), отношения и деятельность.

Важно выявить музыкально-эстетический потенциал студентов, особенности развития их музыкально-эстетической культуры. Для этого необходимо проанализировать следующие показатели: тип школы, которую окончил студент, место проживания (город, село), семья, увлечения, интересы, жизненные планы, профессиональные намерения. Полученные данные позволяют определять направления воспитательной работы по формированию музыкально-эстетической культуры студента и осуществить индивидуально-дифференцированный подход к студентам.

*Этап проектно-целевой* включает изучение нормативной документации, определение целей для субъектов управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов, планирование управленческой деятельности, составление программы управления.

*Процессуальный этап* обеспечивает развитие музыкально-эстетической культуры студентов через разнообразные формы, методы и средства. Основными формами выступают занятия по учебным дисциплинам, лекции, беседы, факультативы по искусству, викторины, концерты, анализы музыкальных произведений, диспуты, студенческие вечера. Наглядно-слуховые и наглядно-зрительные методы, метод совместного музыкального слушания, исполнительства и творчества, эмоциональной драматургии, создания эстетической ситуации способствуют непосредственному восприятию прекрасного в искусстве.

На *исполнительно-коррекционном этапе* осуществляется управление процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов, выявляются и решаются проблемы, которые возникают в ходе управления.

*Оценочно-результативный этап* представлен обобщением информации по результатам управленческой деятельности, сопоставлением результатов развития музыкально-эстетической культуры студентов. Субъекты управления проводят самооценку, самоанализ развития музыкально-эстетической культуры.

Таким образом, содержательно-процессуальный блок дает описание управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов на основе индивидуальных, психолого-физиологических особенностей, склонностей и потребностей. Он раскрывает реализацию процесса и осуществляется через функции планирования, организации, мотивации и контроля указанного процесса.

*Результативный блок* модели включает в себя критерии, показатели и уровни развития музыкально-эстетической культуры. Для выявления уровня музыкально-эстетической культуры мы предусмотрели проведение мониторинга и диагностики. Это обеспечивает обратную связь между всеми блоками и оценку результативности организации развития музыкально-эстетической культуры студентов.

#### **Заключение**

Таким образом, особенности управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов проявляются в том, что педагог готовит студентов к музыкально-эстетической деятельности на основе познания механизмов ее осуществления.

Предопределяющими факторами эффективного управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов выступают организация музыкально-эстетической деятельности в процессе учебных занятий и во внеучебное время; сочетание коллективной и индивидуальной творческой деятельности, разработка нормативно-правовой документации, связанной с информационной обеспеченностью процесса управления, кадровое обеспечение управления процессом развития музыкально-эстетической культуры студентов.

#### **Библиографический список используемой литературы**

1. Цай, Юаньпэй. Избранные труды / Цай Юаньпэй. – Пекин : Народная педагогическая пресса, 1980. – 163 с.
2. Павлова, И.Ю. Формирование музыкально-эстетической культуры студентов педвуза на основе использования национального музыкального фольклора : дис. ... канд. пед. наук / И.Ю. Павлова. – Казань, 2001. – 239 л.
3. Доронина, О.М. Развитие музыкально-эстетической культуры школьников: На материале уроков музыки и внеклассных занятий : дис. ... канд. пед. наук / О.М. Доронина. – Саратов, 1999. – 288 л.