

УДК 81'373.612.2 + 81'42

**ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ВРЕМЕННЫХ ФОРМ ГЛАГОЛА В ПОВЕСТИ
А. С. ПУШКИНА «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»**

Т. И. Татарина

доцент, кандидат филологических наук, доцент кафедры белорусской и русской филологии
Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина,
г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: *tativ58@inbox.ru*

А. С. Юдина

студентка филологического факультета
Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина,
г. Мозырь, Республика Беларусь
E-mail: *alina.udina26@gmail.com*

В статье анализируются временные формы глагола в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Ключевыми методами работы выступили выборка, сравнение и критический анализ художественного текста. С применением работ классиков и ведущих представителей современной русистики выявлен и описан ряд значений временных форм глаголов. Делается вывод о том, что в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» преобладают формы прошедшего времени, что объясняется историческими событиями, о которых повествует автор.

Ключевые слова: глагол, категория времени, временные формы глагола, текстообразующая роль.

**TEXT-FORMING ROLE OF TEMPORAL FORMS OF THE VERB IN THE STORY
OF A. S. PUSHKIN "CAPTAIN'S DAUGHTER"**

T. I. Tatarinova

Associate Professor, Candidate of Philology, Associate Professor of the Department of Belarusian and Russian Philology,
Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakina,
Mozyr, Republic of Belarus
E-mail: *tativ58@inbox.ru*

A. S. Yudina

is a student of the Muzyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakina,
Mozyr, Republic of Belarus
E-mail: *alina.udina26@gmail.com*

The tense forms of the verb in the story of A. S. Pushkin's "The Captain's Daughter" are analyzed in the article. A number of meanings of tense verbs in the study of the category of tenses have been identified and described. The methods of comparative historical, descriptive, explanatory analytical description, as well as methods of analysis, analogy, comparison, classification, generalization on the material of the works of the classics representatives of the Russian language studies and leading representatives of modern Russian language studies are applied in the article. It is noted that various forms of past tense verbsis dominated in the story of A. S. Pushkin's "Captain's daughter". The prevalence of past tense forms is explained by the fact that the author tells about historical events that happened earlier.

Key words: verb, tense category, tense forms of the verb, text-forming role.

Введение. Глагол занимает особое, привилегированное место в морфологической системе языка. Профессор А. А. Потебня вслед за М. В. Ломоносовым, А. Х. Востоковым, Ф. И. Буслаевым и зарубежными лингвистами В. Гумбольдтом, Х. Штейнталем и др. подчёркивал важнейшую роль глаголов, их главенство в системе частей речи и «рассматривал эволюцию предложения и частей речи в направлении от имени к глаголу как проявление общей эволюции человеческого мышления в направлении от категории субстанции к категории процесса, «от идеи материи к идее процесса» [2, с. 13]. Глагол, выделившийся в часть речи после имён существительных и прилагательных, развил энергию отвлечённости, оброс категориями вида и залога, наклонения, времени, лица; вытеснив имена с основных грамматических позиций.

Тема статьи предполагает обращение к категории времени в конкретном художественном тексте.

Цели и задачи. **Актуальность** темы нашего исследования определяется местом глагола в системе частей речи и значительностью его текстообразующей роли.

Цель статьи – выявление и описание текстообразующих функций глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка».

Этой целью определялась необходимость последовательного решения следующих конкретных **задач**: 1) рассмотреть общее понятие о категории времени глагола; 2) определить количество глаголов, используемых в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»; 3) проанализировать основные значения глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени, реализованные в данном произведении, и определить их текстообразующую роль.

Методы и материал исследования. **Объектом** исследования послужили временные формы глаголов. **Предмет** исследования – особенности значений форм настоящего, прошедшего и будущего времени глаголов, употреблённых в повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка». Ключевыми методами работы выступили выборка, сравнение и критический анализ художественного текста, а также методы аналогии, классификации, обобщения. Материалом для исследования послужил текст повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкина.

Результаты и их обсуждение. Время, как одна из основных форм существования бесконечно развивающейся материи, выражается в языке глаголом.

Система форм времени глагола строится на противопоставлении значений **одновременности** (формы настоящего времени), **предшествования** (формы прошедшего времени) или **следования** (формы будущего времени) по отношению к грамматической точке отсчета, которую принято называть моментом речи. Каждая форма времени включает в своем грамматическом значении определенное отношение к этому ориентиру [5, с. 37].

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» используются глаголы настоящего, прошедшего и будущего времени. **Основное назначение настоящего времени – указание на действие, которое совпадает с моментом речи.** В этом значении нами отмечено **43** глагола: «*Обращаюсь к своему рассказу...*» [с. 112]; «*Гляжу: Савельич лежит в ногах у Пугачева...*» [с. 125]; «*Батюшка наш тебя милует...*» [с. 126]. **Это настоящее конкретное время.**

Настоящее конкретное время реализуется и как:

- **настоящее конкретное расширенное** – обозначает действия, процессы, которые начались раньше момента речи, совпадают с ним и будут продолжаться какое-то время после него – **26** глаголов: «*А ты, мой батюшка, – продолжала она, обращаясь ко мне, – не печалься, что тебя уекли в наше захолустье. Не ты первый, не ты последний...*» [с. 94];

- **настоящее конкретное повторяющееся** – указывает на действия, периодически повторяющиеся в данном временном отрезке – **17** глаголов: «*Родные ваши не хотят меня в свою семью. Буди во всём воля господня! Бог лучше нашего знает, что нам надобно...*» [с. 110].

Кроме обозначения настоящего конкретного, формы настоящего времени могут обозначать действия и **безотносительно к моменту речи** – **23** глагола: «*Только слава, что солдат учишь: ни им служба не дается, ни ты в ней толку не ведаешь...*» [с. 96]. **Это настоящее абстрактное время.**

В зависимости от видового значения глагола **настоящее абстрактное** также может реализоваться по-разному:

- **как абстрактное постоянное** – **17** глаголов, например: «*Бог знает, – отвечал он, – посмотрим. Важного покамест еще ничего не вижу*» [с. 114];

- **как абстрактное повторяющееся** – **12** глаголов, например: «*Пётр Андреевич! Алексей Иванов! подавайте сюда ваши шпаги, подавайте, подавайте...*» [с. 117].

Форма **будущего простого времени** употребляется:

- **для описания отдельных, единичных действий в будущем** – **37** глаголов: «*В походе, например, придешь в местечко – чем прикажешь заняться? Ведь не все же бить жидов. Поневоле пойдешь в трактир и станешь играть на бильярде; а для того надобно уметь играть!*» [с. 81];

- **для указания на такую ситуацию, которая возможна вообще (обобщенное значение) и типична не только для будущего, но и для настоящего** – **21** глагол: «*Кушанье давным-давно подано, а тебя не дозовешься...*» [с. 96]; «*Как ты думаешь, чем это кончится?*» [с. 113];

• при описании сменяющих друг друга действий – 32 глагола: «Ребята! **сымите-ка** с него дурацкий полосатый халат да **выстрочите** ему спину...» [с. 116];

• при описании действий, связанных друг с другом причинно-следственными или временными отношениями, – 24 глагола: «Ну, Маша, будь счастлива. **Молись** богу: он тебя **не оставит**. Коли **найдется** добрый человек, дай бог вам любовь да совет. **Живите**, как жили мы с Василисой Егоровной. Ну, прощай, Маша. Василиса Егоровна, **уведи** же ее поскорей...» [с. 123].

Сложная форма будущего времени употребляется для описания действий в плане будущего, отрешенного от настоящего, – 16 глаголов: «Вы **своею** кровью **будете** отвечать мне за вашу дерзость; но за нами, вероятно, **станут** присматривать. Несколько дней нам должно **будет** притворяться. До свидания!»; «Вы, молодые ребята, **послушайте**, что мы, старые старики, **будем** сказывать...» [с. 111].

В повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» используются глаголы для описания событий, которые имели место в прошлом. Всего в тексте 363 глагола данного значения, например: «Пугачёв сидел в креслах на крыльце комендантского дома... На площади **ставили** наскоро виселицу» [с. 122].

С помощью глаголов с **перфектным значением** в повести создаётся **временная двуплановость**. Всего в тексте с данным значением употреблено 273 глагола, например: «Я долго была больна, а когда **выздоровела**, Алексей Иванович, который командует у нас на месте покойного батюшки, **принудил** отца Герасима выдать меня ему, застраив Пугачёвым» [с. 170]; «Петруша **родился** в тот самый год, как **окривела** тетюшка Настасья Гарасимовна, и когда еще...» [с. 79].

С помощью глаголов **со значением прерванного действия** описываются события, которые, начавшись, по каким-либо причинам были прерваны другими действиями, в повести их – 84. Например: «Подходя к комендантскому дому, мы **увидели** на площадке человек двадцать стареньких инвалидов с длинными косами и в треугольных шляпах...» [с. 95]; «Когда мы **приблизились**, башикирцы **разогнали** народ и нас **представили** Пугачеву. Колокольный звон **утих**; **настала** глубокая тишина...» [с. 124].

Прошедшее время несовершенного вида выражает действие как **факт прошлого и используется при описании**, в повести насчитывается 163 глагола с данным значением, например: «Зурин **пил** много и **потчевал** и меня, говоря, что надобно привыкать ко службе; он **рассказывал** мне армейские анекдоты, от которых я со смеху чуть **не валялся**, и мы **встали** из-за стола совершенными приятелями...» [с. 81]; «Он **держал** в руке веревку, и через минуту увидел я бедного Ивана Кузьмича, **вздернутого** на воздух...» [с. 124].

Прошедшее время совершенного вида имеет несколько значений:

• **последовательность завершённых действий**, смена одного такого действия другим – 372 глагола, например: «Я старался по почерку **угадать** расположение духа, в котором писано было письмо; наконец **решился** распечатать, и с первых строк **увидел**, что всё дело **пошло** к чёрту» [с. 102]; «Урядник **возвратился** через два дня и **объявил**, что в степи верст за шестьдесят от крепости видел он множество огней и слышал от башикирцев, что идет неведомая сила...» [с. 115]; «Тут она **зарыдала**. Я **обнял** ее...» [с. 120];

• **завершённость действия в прошлом** – 114 глаголов: «Вдруг **увидел** я ворота и **въехал** на барский двор нашей усадьбы...» [с. 86]; «Я **стал** на колени и **устремил** глаза мои на больного...» [с. 87];

• сохранение в настоящем **результата завершённости действия** – 83 глагола, например: «Тут Иван Игнатьич **заметил**, что **проговорился**, и **закусил** язык...» [с. 115]; «Наездники, **рассеясь**, тотчас **ускакали** из виду, и степь **опустела**...» [с. 121].

Глаголы совершенного и несовершенного вида в форме прошедшего времени также используются:

• **для описания состояния героя** – 65 глаголов: «Я **погрузился** в размышления, большею частью печальные...» [с. 92]; «Тоска **взяла** меня; я отошел от окошка и лег спать без ужина, несмотря на увещания Савельича...» [с. 94];

• **для описания активных действий**, совершаемых героями, – 185 глаголов, например: «Но вскоре судьба нас **разлучила**, и вот по какому случаю: прачка Палашка, толстая и рябая девка, и кривая коровница Акулька как-то **согласились** в одно время кинуться матушке в ноги, винясь в преступной слабости и с плачем жалуюсь на мусье, обольстившего их неопытность. Матушка **шутить** этим не **любила** и **пожаловалась** батюшке. У него расправа **была** коротка. Он тотчас **потребовал** каналью француза. **Доложили**, что мусье **давал** мне свой урок. Батюшка **пошел** в мою комнату. В это время Бопре **спал** на кровати сном невинности. Я **был** занят делом...» [с. 77];

• **для описания местоположения героев** – 83 глагола: «Передо мною **простиралась** печальная степь. Наискось **стояло** несколько избышек; по улице **бродило** несколько куриц. Старуха, стоя на крыльце с корытом, **кликала** свиней, которые **отвечали** ей дружеским хрюканьем» [с. 94];

• **для описания отношений между героями** – 63 глагола: «Василиса Егоровна **увидела** коварство своего мужа; но, зная, что ничего от него не добьется, **прекратила** свои вопросы и **завела** речь о соленых огурцах, которые Акулина Памфиловна **приготовляла** совершенно особенным образом...» [с. 115];

• **для описания ситуаций, происходивших с героями**, – 142 глагола: «Лошади **стояли**, понуря голову и изредка **взрагивая**. Ямщик **ходил** кругом, от нечего делать **улаживая** упряжь. Савельич **ворчал**;

я глядел во все стороны, надеясь увидеть хоть признак жилища или дороги... Вдруг увидел я что-то черное. «Эй, ямщик! — закричал я, — смотри: что там такое чернеется?» [с. 86];

• для описания состояния природы – 37 глаголов: «Облачко **обратилось** в белую тучу, которая тяжело **подымалась**, **росла** и постепенно **облежала** небо. **Пошёл** мелкий снег – и вдруг **повалил** хлопьями. Ветер **завыл**; **сделалась** метель. В одно мновение тёмное небо **смешалось** с снежным морем. **Всё исчезло**... Ветер **выл**... Снег **засыпал**... Лошади **шли** шагом – и скоро **стали**» [с. 78];

• для описания внешности героев – 43 глагола: «Я **увидел** мужчину росту высокого, но уже сгорбленного старостью. Длинные волосы его **были** совсем белы. Старый полинялый мундир **напоминал** воина времен Анны Иоанновны, а в его речи сильно **отзывался** немецкий выговор» [с. 90].

В значении форм прошедшего времени могут использоваться и другие формы глаголов, их в тексте – 37: «...но ещё и **собираюсь** до тебя **добраться**, да за проказы твои **проучить** тебя путём, как мальчишку, несмотря на твой офицерский чин...» [с. 107]. Формы глаголов совершенного вида будущего времени **собираюсь добраться**, **проучить** указывают на действия, которые должны произойти в будущем, но действие в повести совершено в прошлом. Формы глаголов прошедшего времени также могут использоваться в значении другого временного плана. Например: «**Немедленно буду писать** к Андрею Карловичу, прося его **перевести** тебя из Белогорской крепости куда-нибудь подальше, где бы дурь у тебя **прошла**» [с. 103]. Форма глагола совершенного вида прошедшего времени **прошла** используется в значении будущего времени. Или: «**Матушка твоя, узнав** о твоём поединке и о том, что ты ранен, с горести **занемогла** и теперь **лежит**» [с. 105]. В данном примере форма глагола совершенного вида прошедшего времени **занемогла** использована в значении настоящего времени.

Выводы. По мнению лингвистов, глаголы в русском языке являются самой сложной и одновременно самой емкой и выразительной частью речи. С помощью глаголов можно описывать жизнь, окружающую действительность в движении. Поскольку повесть А. С. Пушкина «Капитанская дочка» имеет форму записок о давно прошедших временах, о бурной юности Петра Гринёва, то в ней преобладают различные формы глаголов прошедшего времени. Было установлено, что в этой форме использовано 73 % глаголов. В повести «Капитанская дочка» А. С. Пушкин использует формы **прошедшего времени**, с помощью которых **раскрывает образы героев** [«Швабрин **был** очень не глуп. **Разговор** его **был** остёр и занимателен. Он с большой веселостью **описал** мне семейство коменданта, его общество и край, куда **завела** меня судьба» [с. 134], **описывает состояние природы** [«**Проснувшись** поутру довольно поздно, я **увидел**, что буря **утихла**. Солнце **сияло**. Снег **лежал** ослепительной пеленою на необозримой степи» [с. 98].

В повести реализованы три основных значения прошедшего времени глагола, а именно:

• **аористическое значение:** «**Императрица сидела** за своим туалетом. **Несколько придворных окружили** её и почтительно **пропустили** Марью Ивановну» [с. 165];

• **перфектное значение:** «**Марья Ивановна благополучно прибыла** в Софию и, узнав, что Двор находится в то время в Царском Селе, **решилась** тут остановиться» [с. 172];

• **значение прерванного действия:** «Я **хотел бежать**... и не мог; комната **наполнилась** мёртвыми телами; я **спотыкался** о тела и **скользил** в кровавых лужах...» [с. 114].

А. С. Пушкин, кроме глаголов прошедшего времени, использует и формы **настоящего времени** – 15 % [«**Родные ваши не хотят** меня в свою семью. **Буди** во всём воля господня! **Бог** лучше нашего **знает**, что нам надобно...»] и **будущего времени** – 12 % [«**Пойдём, кинемся** в ноги к твоим родителям: они люди простые, не жестокосердые гордецы... Они нас **благословят**; мы **обвенчаемся**... а там, со временем, я уверен, мы **умолим** отца моего; **матушка будет** за нас; он меня **простит**...»].

Список использованных источников

1. Азарова, Н. М. Жанровое своеобразие «Капитанской дочки» / Н. М. Азарова // Пособие по русской литературе XIX века. – Москва : Прометей, 2000. – Ч. 1. – С. 236–240.
2. Гуревич, В. В. О взаимодействии видового и лексического значения глагола / В. В. Гуревич // Русский язык в национальной школе. – 1982. – № 4. – С. 12–15.
3. Лютова, С. Роль хронотопа в раскрытии идейно-художественного смысла повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» / С. Лютова // Литература : приложение к газете «Первое сентября». – 2001. – № 40. – С. 9.
4. Пушкин, А. С. Дубровский. Капитанская дочка. Повести / А. С. Пушкин. – Минск, 1971. – С. 176.
5. Хайрутдинова, Г. А. Употребление видо-временных форм глагола / Г. А. Хайрутдинова // Русский язык в национальной школе. – 1982. – № 4. – С. 36–40.
6. Щерба, Л. В. Избранные работы по русскому языку / Л. В. Щерба. – М. : РСФСР, 1957. – С. 188–204.

References

1. Azarova, N. M. (2000). *Zhanrovoesvoeobrazie «Kapitanskodochki». Posobieporusskoj literature XIX veka. Moskva : Prometej.* [Genre originality of "The Captain's Daughter". A guide to Russian literature of the XIX century. Moscow: Prometheus]. Part 1, S. 236–240. (In Russ)
2. Gurevich, V. V. (1982). *O vzaimodejstviividovogoileksicheskogoznachenijaglagola. Russkijazyk v nacional'nojshkole.* [On the interaction of the species and lexical meaning of the verb. Russian language in the national school]. № 4, S. 12–15.
3. Lyutova, S. (2001). *Rol' hronotopa v raskrytiiidejno-hudozhestvennogomyslappovesti A. S. Pushkina «Kapitanskaja dochka».* Literatura: prilozhenie k gazete «Pervoesentjabrja» [The role of the chronotope in revealing the ideological and artistic meaning of the story by A. S. Pushkin's "Captain's daughter". Literature: supplement to the newspaper "First September"]. № 40, S. 9.

4. Pushkin, A. S. (1971). *Kapitanskaja dochka. Povesti.*[Dubrovsky. Captain's daughter. Stories / A. S. Pushkin. – Minsk], S. 176.

5. Khairutdinova, G. A. (1982). *Upotreblenie vidov-vremennyh form glagola / G. A. Hajrutdinova // Russkij jazyk v nacional'noj shkole.*[The use of temporal forms of the verb. Russian language in the national school], № 4, S. 36–40.

6. Shcherba, L. V. (1957). *Izbrannye raboty po russkomu jazyku / L. V. Shherba. – M. : RSFSR.* [Selected works on the Russian language. – M. : RSFSR.], S. 188–204.

МГПУ ИМ. И.П.ШАМШУКИНА