

УДК 811.161.3'373

## ІНДЫВІДУАЛЬНА-АЎТАРСКІЯ НЕАЛАГІЗМЫ Ў МОВЕ РАМАНА І. П. ШАМЯКІНА «ЗЛАЯ ЗОРКА»

**А. В. Солахаў**

дацэнт, кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры спецыяльнай педагогікі і метадых дашкольнай і пачатковай адукацыі Мазырскага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя І. П. Шамякіна,  
г. Мазыр, Рэспубліка Беларусь  
E-mail: *solakhau@yandex.ru*

*В статье с применением методов сплошной выборки, словообразовательного анализа, аналитического описания, обобщения, систематизации и типологизации на материале текста романа Ивана Шамякина «Злая звезда» выявлен ряд индивидуально-авторских неологизмов, созданных этим писателем, описаны 18 способов их образования, показана их продуктивность при образовании имён существительных, прилагательных, глаголов и наречий, определена семантика новообразований, названы их важнейшие функции: экспрессивная, характеристическая, компрессивная, эмоционально-оценочная, изобразительная, номинативная, конструктивная.*

**Ключевые слова:** индивидуально-авторский неологизм, способ словообразования, части речи, семантика, функции.

## INDIVIDUAL AUTHOR'S NEOLOGISMS IN THE LANGUAGE OF THE NOVEL BY I. P. SHAMYAKIN «THE EVIL STAR»

**A. V. Solakhau**

associate Professor, Cand. Phil. D., associate Professor of the Department of Special Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education of Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin,  
Mozyr, Republic of Belarus  
E-mail: *solakhau@yandex.ru*

*The article, using the methods of continuous sampling, word-formation analysis, analytical description, generalization, systematization and typologization based on the text of Ivan Shamyakin's novel «The Evil Star», identifies a number of individual author's neologisms created by this writer, describes 18 ways of their formation, shows their productivity in the formation of nouns, adjectives, verbs and adverbs, defines the semantics of new formations, names their most important functions: expressive, characteristic, compressive, emotional-evaluative, pictorial, nominative, constructive.*

**Key words:** individual author's neologism, method of word formation, parts of speech, semantics, functions.

**Уступ.** Іван Шамякін – адзін з тых беларускіх празаікаў, хто нярэдка звяртаецца да словаўтваральнага патэнцыялу мовы, утвараючы індывідуальна-аўтарскія неалагізмы (ІАН). Аналіз лексікі яго рамана «Вазьму твой боль» і зборніка апавесцей «Палеская мадонна» засведчыў, што для стварэння індывідуальна-аўтарскіх неалагізмаў І. Шамякін рэалізаваў 24 спосабы словаўтварэння [1]. Паводле структурна-семантычных і экспрэсіўных асаблівасцей дэрываты пісьменніка блізкія да народна-размоўных. Гэта значыць, што аўтар глыбока адчуваў магчымасці словаўтваральнай сістэмы і ўмела іх рэалізоўваў у мове мастацкіх твораў.

**Мэты і задачы.** Мэта нашага артыкула – выявіць структурныя, семантычныя і функцыянальныя асаблівасці лексічных адзінак, што ўтвораны І. Шамякіным у мове рамана «Злая зорка» – першага буйнамаштабнага твора ў беларускай літаратуры пра аварыю на Чарнобыльскай атамнай электрастанцыі і яе наступствы. Задачы даследавання:

1) вызначыць спосабы ўтварэння індывідуальна-аўтарскай лексікі рамана;  
2) вызначыць семантыку ІАН;  
3) размеркаваць ІАН І. Шамякіна па часцінах мовы і адзначыць іх прадуктыўнасць у разрэзе часцін мовы;  
4) паказаць ролю ІАН у мастацкай канве твора.

**Метады і матэрыял даследавання.** У працэсе даследавання намі выкарыстоўваліся метады суцэльнай выбаркі ІАН, словаўтваральнага аналізу, аналітычнага апісання, абагульнення, сістэматызацыі і тыпалагізацыі індывідуальна-аўтарскай лексікі рамана і спосабаў яе ўтварэння. Матэрыялам даследавання паслужылі ІАН, ужытыя І. Шамякіным у мове рамана «Злая зорка» [2]. Пры аналізе спосабаў словаўтварэння выкарыстоўваюцца працы І. С. Улуханава [3] і У. П. Ізотава [4].

**Вынікі і іх абмеркаванне.** У сістэме назоўніка зафіксавана 28 ІАН, утвораных наступнымі спосабамі:

– суфіксацыяй: гаёўцы ‘жыхары вёскі Высокі Гай’ (/Вялікі/ Гай + -[э]ц(ы)): Развітацца з Лізай прыйшлі ... не толькі **гаёўцы**... [2, с. 235]; гарачанькае ‘страва, якая яшчэ не астыла, захоўвае цяпло’ (гарач(ае) + -аньк(ае)): ...што згатаваць Глебу, каб давезці **гарачанькае** да бальніцы [2, с. 276]; дурносы ‘дурасці’ (дурн(ы) + -ос(ы)): Свежы [Барыс], крамяны, падцягнуты і сур’ёзны, без **дурносаў** [2, с. 114]; дыпламацік ‘памянш.-ласк. да дыпламат’ (дыпламат + -ік): Раздражніўся [Лявонцій Мікалаевіч] ... супраць вось гэтага піжона з тонкім **дыпламацікам**... [2, с. 200]; заведзенасць ‘стан нервовай напружанасці, прычынай якога з’яўляецца незадавальненне чым-небудзь, сварка’ (заведз(ен) + -асць): ...Пыльчанка пры яго «**заведзенасці**» можа адказаць больш чым нетактоўна [2, с. 177]; інтрыганчык ‘памянш.-ласк. да інтрыган’ (інтрыган + -чык): Малады **інтрыганчык** здольны на любую правакацыю – каб адпомсціць [2, с. 99]; надумліваць ‘надуманасць’ (надумлів(ы) + -асць): Падумаў [Пыльчанка], што страхі, **надумліваць** раслі ад алкаголю... [2, с. 114]; прабірала ‘той, хто прабірае, лае каго-небудзь за што-небудзь’ (прабіра(ць) + -л(а)): Калоша ... вырашыў калупнуць свайго нядаўняга бязлітаснага **прабіралу**... [2, с. 267]; пустаходцы ‘працаўнікі сельскай гаспадаркі, якой кіраваў Пустаход’ (Пустаход + -ц(ы)): Прыйдзецца ехаць **пустаходцам** далей на поўнач, на чыстыя землі [2, с. 241]; рэактарнік ‘рэактаршчык’ (рэактар + -нік): Рэактар? ... Яго глушаць... у двукоссі. Расхалоджваюць. Аўтаматычна апускаюць графітавыя стрыжні. Гэта робяць зараз **рэактарнікі** на іншых блоках... [2, с. 171–172]; Хірасімка ‘атамная бомба’ (Хірасім(а) + -к(а)): Гахне **Хірасімка** пад Кіевам, пад Мінскам. Там спаліць людзей адразу [2, с. 121];

– прэфіксацыяй: звышветлівасць ‘ветлівасць, якая перавышае звычайную’ (звыш- + ветлівасць): У адказ на іх **звышветлівасць** Пыльчанка стараўся настроіць сябе на іранічны лад [2, с. 19];

– канверсіяй (субстантывацыяй) розных часцін мовы: горка ‘слова, якое прамаўляецца за вясельным сталом да маладых, каб яны пацалаваліся’ (назоўнік ← выклічнік): Многа тостаў, многа слоў – за маладых, за іх бацькоў. Многа «**горка**» [2, с. 54]; грунтоўнае ‘тое, што з’яўляецца грунтоўным, значным для каго-небудзь; тут: ежа, закуска’ (назоўнік ← прыметнік): Стаіць, напэўна, і **грунтоўнае** – у халадзільніку [2, с. 63]; надуманае ‘тое, што надумана, запланавана’ (назоўнік ← дзеепрыметнік): – Не, Паўлавіч, ад **надуманага** не адступаў. Буду жыць [2, с. 253]; нешта ‘тое, што з’яўляецца невядома чым, што не мае сэнсу’ (назоўнік ← займеннік): Зноў здзіўляў Сушко, калі некалькімі мазкамі пэндзля надаваў гэтаму даволі невыразнаму «**нешта**» змест, форму, прыгажосць [2, с. 284]; суцяшальнае ‘тое, што дае супакоенне, палётку, суцяшэнне’ (назоўнік ← прыметнік): Адно можна сказаць, **суцяшальнае**: анкалагічнага захворвання няма [2, с. 281];

– плуралізацыяй: пятрушкіны ‘пятрушкін, адказны за грамадзянскую абарону раёна, і іншыя падобныя да яго работнікі’: ...кіраўнікі ўсіх іншых раёнаў ... даволі скептычна, несур’ёзна ставіліся да грамадзянскай абароны і спіхвалі свае камандныя абавязкі вольна на такіх **пятрушкіных**, адстаўных васніках, якім пагроза будучай вайны давала прыварак да пенсіі [2, с. 101]; сталіны ‘Сталін і падобныя да яго кіраўнікі дзяржаў’: Дрэнна яму жывецца, думаю. Як і царам. **Сталінам** усялякім [2, с. 251]; Хірасімы ‘гама- і рэнтгенаўскае выпраменьванне, якое ў шмат разоў перавышае такое ж выпраменьванне ад выбуху атамнай бомбы над Хірасімай’: ...плыве нябачнае воблака са смяртэльнай дозай у паўсотні **Хірасім** [2, с. 87];

– словаскладаннем: думка-падазрэнне ‘падазрэнне, якое з’явілася ў выніку разваг, меркавання’: Але найбольш яго, маладога, асцярожнага, абурыла **думка-падазрэнне** – з якой мэтай Пыльчанка гэта робіць [2, с. 177–178]; падхалімы-памочнікі ‘памочнікі са здольнасцямі падхалімаў’: Раздражніўся [Лявонцій Мікалаевіч] ... супраць **падхалімаў-памочнікаў**... [2, с. 200]; прапаршчык-вусач ‘прапаршчык, які мае вусы’: ...хлопцы прызналі партрэт каларытнага **прапаршчыка-вусача**... [2, с. 284–285];

– дэсуфіксацыяй: зашкал ‘зашкальванне’ (зашкаль/ванн(е)): Для Рамейкі **зашкал** прыбора – сігнал прыбора [2, с. 96]; шкод ‘той, хто прыносіць шкоду ў чым-небудзь; шкоднік’ (шкод/нік/): – Цярэшка Шкот, чортаў **шкод**, яўна браканьерствуе... [2, с. 186];

– асноваскладаннем + суфіксацыяй: тостагаварыцель ‘той, хто прамаўляе тост’ (тост + -а- + гавары(ць) + -цель): – Ты быў у Афганістане? – перапыніў **тостагаварыцеля** Барыс... [2, с. 55];

– словаскладаннем + імпазіцыяй: Карака-паскарака (Карака + паскара(ць) + Карака): Многа гадоў яна [Ліза] бачыла павагу, чула пахвалу не ад такіх людзей, як гэта **Карака-паскарака** [2, с. 228];

– дэсуфіксацыяй + суфіксацыяй: нявіннік ‘цнатлівы юнак’ (нявінн/іц/(а) + -ік): А ён [Пыльчанка], грэшны, каб даведаўся, што сын такі **нявіннік**, напэўна, перастаў бы паважаць яго [2, с. 10].

На другім месцы паводле колькасці з 14 ІАН – дзеясловы, для ўтварэння якіх выкарыстаны наступныя спосабы:

– прэфіксацыя: акрывяніць ‘пранізаць моцным болям, спачуваннем да каго-небудзь’ (а- + крывяніць): ...развітанне іх [дзяцей] з маці **акрывяніла** бабулям і дзядам, ды ў ўсім астатнім, сэрцы [2, с. 239]; заштампавацца ‘зрабіць што-небудзь без душы, выкарыстоўваючы ў размове збітыя ўзоры, шаблоны, штампы’ (за- + штампавання): ...Сінякоў неаднойчы крытыкаваў работнікаў, якія сапраўды **заштампаваліся** да брыдкасі і не бачаць гэтага, не разумеюць [2, с. 49];

– суфіксацыя: алёкнуць ‘сказаць «алё» ў размове па тэлефоне’ (алё + -к/ну(ць)): Уладзімір Паўлавіч нават хукнуў у трубку, **алёкнуў** – ці не перапынілася сувязь? [2, с. 217]; каракнуць ‘крэкнуць так, як Карака’ (Карак(а) + -ну(ць)): Карака ажно зайздросна **«каракнуў»**, калі даведаўся, што Пыльчанка і Пустаход пажанілі дзяцей, парадніліся [2, с. 225];

– постфіксацыя: зацуглявацца ‘затаіць зло’: Аднак помслівы хлюст **зацугляваўся**, ... гатовы на любую нізасць... [2, с. 102];

– дэпрэфіксацыя + прэфіксацыя: адвесціся ‘скончыць спрэчку з кім-небудзь; супрацьлегл. да завесціся’ (ад- + /за/весціся): – Не заводзься, калі ласка. / – Я ўжо **адвёўся**. Кароткі мой завод [2, с. 66];

– дэпостфіксацыя: клапаціць ‘турбаваць, непакоіць’ (клапаці(ц)/ца/): А ўвогуле горад Уладзіміра Паўлавіча так не **клапаціў**, як сяло [2, с. 244];

– прэфіксацыя + суфіксацыя: наканкрэтнічаць ‘нарабіць канкрэтных (негатыўных) спраў’ (на- + карэктн(ы) + -іча(ць)): – Генерал! Ты хочаш яшчэ канкрэтнасці ў такой сітуацыі? **Наканкрэтнічалі** – ажно крэччам... [2, с. 169];

– суфіксацыя + постфіксацыя: самакрытыкавацца ‘займацца самакрытыкай’ (самакрытык(а) + -ава- + -цца): Карака ўмеў трымацца. **Самакрытыкавацца** ўмеў [2, с. 239];

– дэсуфіксацыя + суфіксацыя: чарадзейнічаць ‘праяўляць чарадзейства; паказваць асаблівую клапаціласць, стараннасць у якой-небудзь справе’ (чарадзей/ств/(а) + -ніча(ць)): Жанчыны **чарадзейнічалі** над вадой [2, с. 273]; шпільнуць ‘падкалоць каго-небудзь’ (шпіл/я/(ць) + -ну(ць)): – Лапух ты, Яфрэм. І **шпільнуць** добра не ўмееш [2, с. 268];

– прэфіксацыя + суфіксацыя + постфіксацыя: рассіропіцца ‘расхвальявацца’ (рас- + сіроп + -і- + -цца): **«Рассіропіўся**, стары дурань» [2, с. 8];

– прэфіксацыя + дэсуфіксацыя + суфіксацыя: зязябіць ‘пра адчуванне зябкасці, холаду’ (за- + зяб/к/(і) + -і(ць)): **Зязябіла**, ажно ліхаманіла [2, с. 87].

Зафіксавана 13 ІАН-прыслоўяў, утвораных наступнымі спосабамі:

– прэфіксацыяй: звышдалікатна ‘перавышаючы звычайную далікатнасць’ (звыш- + далікатна): Вольга Андрэўна спытала: / – Тома, дзе Барыс? / – А хіба я пасу яго, вашага Барыса, – адказала раздражнёна, але тут жа спахапілася, што паводзіць сябе неінтэлігентна, **звышдалікатна** растлумачыла, выдаўшы прычыну сваёй дзёркасці. – Дзяўчат да ракі павёў [2, с. 69]; неінтэлігентна ‘не так, як інтэлігент; некультурна’ (не- + інтэлігентна): Але крыўдаваць на гэтых жанчын нельга. Канешне, паводзіць сябе некарэктна, **неінтэлігентна**, але трэба іх зразумець [2, с. 246]; нетэлеграфна ‘не так, як прынята на тэлеграфе’ (не- + тэлеграфна): Усю радасць бацькоў яе [Ірыны], ды і сваю ўласную, Вольга Андрэўна прачытала ў кароткай тэлеграме, якую, напэўна, паслала ўсхваляваная Мар’я Пятроўна, бо звярталася да яе адной і зусім **нетэлеграфна**... [2, с. 266];

– суфіксацыяй: бравадна ‘з паказной легкадумнай смеласцю’ (бравад(а) + -на): Чым для яго [Пыльчанкі] кончыцца гэтае **бравадна** смелае прабыванне ў забруджаных нуклідамі многіх элементаў палях і лясах? [2, с. 236];

– рэдуплікацыяй: вельмі-вельмі ‘вельмі моцна’: «Перадайце Глебу, што я **вельмі-вельмі** люблю яго» [2, с. 278];

– словаскладаннем: задыхана-ўсхвалявана ‘цяжка, часта дыхаючы і выражаючы ўсхваляванасць’: ...у вуха яму **задыхана-ўсхвалявана** зашаптала Тамара: – Барыса забрала міліцыя [2, с. 101].

Самым прадуктыўным спосабам словаўтварэння ў сістэме прыслоўя з’яўляецца прэфіксацыя + суфіксацыя: па-джэнтльменску ‘так, як джэнтльмен’ (па- + джэнтльменск(і) + -у): ...пад завяршэнне дэманстрацыі, правадыры **па-джэнтльменску** выстаўяць наперад, гэтых кіруючых дам, што на трэціх ролях у іерархіі [2, с. 130]; па-інтэлігентску ‘так, як інтэлігент’ (па- + інтэлігенцк(і) + -у): Яна [Ірына] ... нярэдка звярталася **па-інтэлігентску** – Вольга Андрэўна [2, с. 123]; па-начальніцку ‘так, як начальнік’ (па- + начальніцк(і) + -у): Толькі [Пыльчанка] сказаў строга, афіцыйна, **па-начальніцку** загадна... [2, с. 185]; па-пажарнаму ‘так, як пажарнікі; хутка, нягледзячы на час’ (па- + пажарн(ы) + -аму): На якое ж ліха

было гэтак **па-пажарнаму** паднімаць мяне? [2, с. 260]; па-пустаходаўску ‘так, як у Пустахода’: ...І Ліза весялела, зазвінеў яе смех, загучэў загадна голас у старэнькай, але **па-пустаходаўску** дагледжанай хаціне [2, с. 228–229]; па-тэлефоннаму ‘так, як падчас тэлефоннай размовы’ (па- + тэлефонн(ы) + -аму): Не **па-тэлефоннаму** даўгавата выяўлялі сяброўскія пачуцці... [2, с. 216]; па-халасцяцку ‘так, як халасцяк’ (па- + халасцяцк(і) + -у): У наступнай палаце цэлая кампанія абедала. **Па-халасцяцку** – кансервамі [2, с. 170].

У сістэме прыметніка сустрэлася 12 ІАН. Пры іх утварэнні І. Шамякін выкарыстаў наступныя спосабы:

– суфіксацыю: гамлетаўскі ‘які мае адносіны да Гамлета’ (Гамлет + -аў|ск(і)): Злавеснае пытанне – што **гамлетаўскае**: «Быць ці не быць» [2, с. 243]; нуклідны ‘які мае адносіны да нуклідаў’ (нуклід(ы) + -н(ы)): ...у кароўніку ці ў полі на **нуклідным** ветры трэба гаварыць [2, с. 241]; пустаходаўскі ‘які мае адносіны да Пустахода’ (пустаход + -аў|ск(і)): У вёсцы загаварылі пра **пустаходаўскае** чарадзеяства [2, с. 225]; рахманінаўскі ‘які адносіцца да Рахманінава’ (Рахманінаў + -ск(і)): Сапраўды, у магнітафоне стаяла касета з **рахманінаўскім** «Всеношным бдением» [2, с. 194];

– прэфіксацыю: звышасцярожны ‘які перавышае звычайную асцярожнасць’ (звыш- + асцярожны); Раздражніўся [Лявонцій Мікалаевіч] супраць **звышасцярожнай** жонкі... [2, с. 200];

– асновасловаскладанне: жоўта-чырвона-сіні ‘жоўтага, чырвонага і сіняга колераў’ (жоўт(ы) + -а- + чырвон(ы) + -а- + сіні): ...работнікі ДАІ ... доўга не пускалі іх і яшчэ не адзін дзесятак «Жыгулёў» і «Масквічоў» уліцца ў гэтую **жоўта-чырвона-сінюю** раку вялікіх машын... [2, с. 106]; зялёна-ружовы ‘зялёнага і ружовага колераў’ (зялён(ы) + -а- + ружовы): ...сёння вунь проста на вачах выстрэльваюцца **зялёна-ружовыя** лісточкі – ажно вочы слепяць [2, с. 11]; іранічна-смешны ‘які выражае іронію і смех’ (іранічн(ы) + -а- + смешны): З’явіліся пытанні, якія да аварыі здаліся б **іранічна-смешнымі**: ці памыліўся, ці пераадзеўся [2, с. 240]; ласкава-сарамлівы ‘мяккі, лагодны, спакойны’ (ласкав(ы) + -а- + сарамлівы): ...не **ласкава-сарамлівым**, як некалі, здалася яно [сонца], а злавесным, што вялікі пажар [2, с. 188]; усераённы ‘які ахоплівае ўвесь раён’ (увесь + -е- + раён + -н(ы)): Востры на язык, Пыльчанка і раней жартваў: **усераённая** п’янка [2, с. 127–128]; ярка-пунсовы ‘які кідаецца ў вочы пунсовым колерам’ (ярк(і) + -а- + пунсовы) У зале на стале стаялі **ярка-пунсовыя** гваздзікі... [2, с. 63];

– асноваскладанне + суфіксацыя: жыццятворны ‘які спрыяе падтрыманню жыццёва важных функцый арганізма’ (жыцц(ё) + -я- + твар/ы/(ць) + -н(ы)): А гэта гнілаватая дыня ўлівала сілы, што **жыццятворны** бальзам [2, с. 299].

ІАН дапамагаюць аўтару ажывіць мову рамана, зрабіць яе больш жывой, экспрэсіўна-эмацыянальнай, запамінальнай. Выконваючы кампрэсіўную функцыю, ІАН кандэнсуюць у сабе вялікі аб’ём інфармацыі, перадаючы адным словам не толькі змест словазлучэнняў, але і цэлых сказаў, у т. л. складаных. Многія з ІАН выконваюць характарыстычную функцыю, з’яўляючыся маўленчым сродкам характарыстыкі персанажаў рамана (прабірала, расіропіцца, чарадзеінічаць, наканкрэтнічаць, зацуглявацца, бравадна, па-пустаходаўску і інш.). *Звяртаецца пісьменнік і да канструктыўнай функцыі, калі ІАН адрозніваюцца ад утваральных слоў не значэннем, а толькі структурай (заішкал, шкод)*. Некаторыя ІАН выконваюць намінатыўную функцыю (гаеўцы, пустаходцы, рэктарнік). Большасць ІАН з’яўляецца поліфункцыянальнымі адзінкамі, выконваючы адначасова некалькі функцый у мастацкім тэксце. Так, напрыклад, складаныя прыметнікі і прыслоўі служаць не толькі для эканоміі моўных сродкаў, але і з’яўляюцца дакладнымі, яркімі эпітатамі, выражаючы выяўленчую функцыю (ласкава-сарамлівы, задыхана-ўсхвалявана).

**Вывады.** Прааналізаваныя 67 ІАН пераважна семантычна разнапланавыя. Як паказвае іх словаўтваральны аналіз, у рамана «Злая зорка» І. Шамякін рэалізаваў 18 спосабаў словаўтварэння, як прамых, так і змешаных, у тым ліку: 10 спосабаў – з адным словаўтваральным сродкам (суфіксацыя, прэфіксацыя, постфіксацыя, плюралізацыя, субстантывацыя, асновасловаскладанне, словаскладанне, рэдуплікацыя, дэсуфіксацыя, дэпостфіксацыя), 6 – з двума (прэфіксацыя + суфіксацыя, суфіксацыя + постфіксацыя, асноваскладанне + суфіксацыя, словаскладанне + імпазіцыя, дэсуфіксацыя + суфіксацыя, дэпрэфіксацыя + прэфіксацыя), 2 – з трыма (прэфіксацыя + суфіксацыя + постфіксацыя; прэфіксацыя + дэсуфіксацыя + суфіксацыя). Больш за ўсё спосабаў словаўтварэння – 10 – выкарыстана пры ўтварэнні дзеясловаў, 9 – пры ўтварэнні назоўнікаў, 5 – прыслоўяў, 4 – прыметнікаў.

Выкарыстаныя І. Шамякіным ІАН выконваюць розныя функцыі: экспрэсіўную, характарыстычную, кампрэсіўную, эмацыянальна-ацэначную, выяўленчую, намінатыўную, **канструктыўную**.

#### Спіс выкарыстаных крыніц

1. Солахаў, А. В. Спосабы ўтварэння індывідуальна-аўтарскіх неалагізмаў у мове твораў І. П. Шамякіна / А. В. Солахаў // Міжнародныя Шамякінскія чытанні «Пісьменнік – Асоба – Час»: матэрыялы Міжнар. навуц.-практ. канф., Мазыр, 19–20 ліст. 2009 г. / УА МДПУ імя І. П. Шамякіна; рэдкал.: А. У. Сузько (адк. рэд.) [і інш.]. – Мазыр, 2009. – С. 214–217.
2. Шамякін, І. П. Злая зорка : раман / Іван Шамякін // Збор твораў: у 8 т. – Мінск : Маст. літ., 2005. – Т. 6: Злая зорка : раман ; Палеская мадонна; Абмен : аповесці / Іван Шамякін. – С. 5–306.
3. Улуханов, И. С. Единицы словообразовательной системы русского языка и их лексическая реализация / И. С. Улуханов; Российская академия наук, Ин-т рус. языка им. В. В. Виноградова. – М., 1996. – 221 с.
4. Изотов, В. П. Параметры описания системы способов русского словообразования : монография / В. П. Изотов. – Орёл, 1998. – 149 с.

### References

1. Solakhau, A. V. Sposaby ųtvarjennja individual'na-aųtarskih nealagizmaų u move tvoraų I. P. Shamjakina / A. V. Solakhau // Mizhnarodnyja Shamjakinskija chytanni «Pis'mennik – Asoba – Chas»: matjeryjaly Mizhnar. navuk.-prakt. kanf., Mazyr, 19–20 list. 2009 g. / UA MDPU imja I. P. Shamjakina; rjedkal.: A. U. Suz'ko (adk. rjed.) [i insh.]. – Mazyr, 2009. – S. 214–217 (In Belarusian).
2. Shamjakin, I. P. Zlaja zorka: raman / Ivan Shamjakin // Zb. tv. T. 6: Zlaja zorka: raman; Paleskaja madonna; Abmen: apovesci / Ivan Shamjakin. – Minsk : Mast. lit., 2005. – S. 5–306 (In Belarusian).
3. Uluhanov, I. S. Edinicy slovoobrazovatel'noj sistemy russkogo jazyka i ih leksicheskaja realizacija / I. S. Uluhanov; Rossijskaja akademija nauk, In-t rus. jazyka im. V. V. Vinogradova. – M., 1996. – 221 s. (In Russ.).
4. Izotov, V. P. Parametry opisanija sistemy sposobov russkogo slovoobrazovanija: monografija / V. P. Izotov. – Orjol, 1998. – 149 s. (In Russ.).