

А.А. Фролова, А.А. Клевжиц
УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»,
Мозырь, Республика Беларусь

ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Аннотация. В статье акцентируется внимание на сущности этнохудожественной культуры и ее роли в образовательном процессе вуза. Выделены педагогические подходы к этнохудожественной деятельности. Определены факторы и структура формирования этнохудожественной культуры будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства. Отмечено, что благодаря принятию этнической культуры студентами, их профессиональная подготовка становится подлинной.

Ключевые слова: этнохудожественная культура; изобразительное искусство; образовательный процесс.

A.A. Frolova, A.A. Klevzhic
Mozyrsky State Pedagogical University named after I.P. Shamyakin,
Republic of Belarus

FORMATION OF THE ETHNOARTISTIC CULTURE OF THE FUTURE TEACHER OF SERVICE WORK AND FINE ARTS

Annotation. The article focuses on the essence of ethnoartistic culture and its role in the educational process of the university. Pedagogical approaches in ethno-artistic activity have been highlighted. The factors and structure of the development of the ethnoartistic culture of the future teacher of service work and visual arts have been determined. It is noted that thanks to the adoption of ethnic culture by students, their training becomes genuine.

Keywords: ethnicity; ethno-artistic culture; fine art; educational process.

Этнохудожественная культура будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства определяется многосторонностью изучения и находится на стыке ряда гуманитарных наук: философии, педагогики, психологии, этнологии, культурологии, эстетики, искусствоведения, поэтому формирование ее является комплексной проблемой.

Под этнохудожественной культурой будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства понимают личностное образование, включающее в себя совокупность культурологических и профессиональных характеристик (фундаментальные знания о народном изобразительном искусстве; специальные способности, готовность применения опыта творческой деятельности и опыта ценностно-смысловых ориентаций), необходимых для ориентации в национальных художественных ценностях и их трансляции в профессиональную деятельность [1].

Во многих развитых странах учебный год начинается с изучения национального культурного наследия, посещения музеев, театров, выставок, а концепция исторического художественного образования построена с учетом сохранения и массовой трансляции наследия народной культуры, приумножения культурного достояния, своего места и роли в мировом развитии, перевода на государственный язык шедевров мирового искусства, соединения традиций и опыта народной педагогики с теоретическими положениями педагогической науки в решении воспитательных задач. За счет этого происходит формирование национального самосознания, построенного на взаимосвязи и взаимодействии искусства: изобразительного, народно-инструментального, народно-декоративного, народно-танцевального и народно-словесного. По мнению ученых, сила искусства заключается в максимальном воздействии на процессы формирования личности.

В основе отечественного высшего образования также заложена национальная идея, и в этом контексте особую актуальность приобретает этнохудожественное образование студента, как целенаправленный непрерывный педагогический процесс приобщения личности к этнической культуре.

На государственном уровне проведена большая работа по развитию эстетической и художественной культуры личности и общества. Результаты этой работы очевидны. Быт и окружающая среда приобрели более привлекательный эстетический вид. Это связано не только с тем, что государство вкладывает немалые средства в улучшение эстетики жизни. Современный гражданин страны более бережно относится к той красоте, которая окружает его в повседневной жизни. Однако происходящие в мире события – межнациональные столкновения, экологические проблемы, проникновение в наше общество чуждых этносу ценностей и т. п. актуализируют вопросы воспитания молодых поколений, формирования у них духовной культуры [2].

Методическая подготовка студентов к формированию духовной культуры школьников связана с осознанием будущими учителями этнокультурного наследия как неисчерпаемого источника народной мудрости. Практика показывает, что эффективность воспитательного процесса может быть достигнута на этнокультурной основе, в процессе практической художественной деятельности школьников по мотивам народных сказок. Активная роль учителя связана не только с обоснованием алгоритма работы над иллюстрацией и практическими советами по организации художественной деятельности школьников, но и с выбором литературного произведения.

Ориентация учебно-воспитательных задач урока изобразительного искусства в направлении этнопедагогики помогает школьникам глубже познакомиться с бытом народа, традициями, обычаями, культурой, образом жизни наших предков. Предлагаемый подход к организации учебных занятий по изобразительному искусству способствует приобщению учащихся к культурному наследию этноса, формированию духовных качеств школьников.

Опираясь на положения И.Я. Лернера, можно определить структуру этнохудожественной культуры будущего учителя обслуживающего труда и изобразительного искусства как совокупность следующих компонентов: содержательный компонент; организационно-исполнительский компонент; ценностно-смысловой компонент [3].

Содержательный компонент подразумевает социальные и педагогические требования к учителю, компетенции, которые уточнены в ходе анализа профессиональных и общепрофессиональных компетенций. В ходе теоретического изучения проблемы возникает необходимость уточнить профессиональные компетенции и выделить культурологическую, художественно-эстетическую, этнохудожественную компетенции, на которых необходимо сконцентрировать внимание при формировании этнохудожественной культуры будущего учителя.

Организационно-исполнительский компонент включает в себя опыт художественно-творческой деятельности, который проявляется в художественном творчестве (творческая самореализация, создание творческих проектов). Он должен быть интерпретирован в виде конкретного результата в области изобразительного искусства. Содержание компонента направлено на то, чтобы будущий учитель изобразительного искусства был готов проявить мастерство исполнения действий, индивидуально-авторские способности, опираясь на этнохудожественный опыт в искусстве. Система общения с искусством, а также собственная художественно-творческая деятельность побуждают будущего педагога к творчеству во всех сферах педагогического и художественного мастерства.

Ценностно-смысловой компонент включает в себя опыт эмоционально-ценностной рефлексии: интерес, воображение, чувства эмпатии, созидание и вдохновение, которые направлены на обогащение, усиление и взаимодействие рационального и эмоционального в формирующейся личности будущего педагога. Содержание компонента определяет ценностные ориентиры, возникающие благодаря преемственности, традициям и приоритетам, где основными регуляторами жизнедеятельности становятся «вечные идеалы этносов».

Таким образом, процесс обучения и воспитания будет успешен, если он включает в себя этнохудожественные и этнопедагогические традиции. В процессе воспитания и образования должны быть учтены воспитательные и образовательные функции народного искусства, региональные школы народного мастерства как фундаментальные пласты народной художественной культуры. Необходимо знакомить студентов с факторами народного воспитания, такими, как природа, игра, слово, труд, общение, традиции, искусство, религия, и средствами народной педагогики – пословицы, загадки, песни и сказки. Осознание своего этноса, понимание уникальной и неповторимой культуры воспитывают чувство гордости за национальную принадлежность, любовь к своей стране.

Список используемых источников

1. Волков, Г.Н. Этнопедагогизация современного воспитания / Г.Н. Волков // Мир образования. – 1997. – № 2. – С. 66–71.
2. Федьков, Г.С. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Г.С. Федьков. – Минск : РИВШ, 2015. – 226 с.
3. Ременникова, Ю.С. Дидактические условия изучения композиции на традициях этнохудожественной культуры / Ю.С. Ременникова, А.Н. Заярнюк // Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования : сб. ст. по материалам V Междунар. науч.-прак. конф. «Культурология, искусствоведение и филология: современные взгляды и научные исследования». – № 5 (4). – М. : Изд. «Интернаука», 2017. – С. 7–11.