

УДК 811.161.1(075.2)

**К.С. Сидорок**

*ГУО «Брагинская средняя школа»  
Брагин, Республика Беларусь*

**А.В. Куничик**

*ГУО «Заречская сярэдняя школа»  
Заречье Речицкого района, Республика Беларусь*

**А.В. Солохов**

*УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»  
Мозырь, Республика Беларусь*

### **ОБУЧЕНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПОСТАНОВКЕ ВОПРОСОВ ДЛЯ ИНТЕРВЬЮ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ГЕРОЕМ**

*Аннотация. В статье описывается методика обучения учащихся 4-го класса постановке вопросов для интервью с литературным героем: дети сначала знакомятся с жанром интервью, отвечают на предложенные вопросы, а затем и сами составляют их для главного героя повести-сказки Т. Крюковой «Чудеса не понарошку» (главы «Сумасшедший день», «“Могистр” чародея»).*

*Ключевые слова: постановка вопросов, интервью, понимание текста, нестандартность мышления.*

**K.S. Sidarok**  
Bragin high school  
Bragin, Republic of Belarus  
**A.V. Konichek**  
Zarechye high school  
Zarechye, Rechitsa district, Republic of Belarus  
**A.V. Solakhau**  
Mozyr state pedagogical University named after I. P. Shamyakin  
Mozyr, Republic of Belarus

## TEACHING YOUNGER STUDENTS TO POSE QUESTIONS FOR AN INTERVIEW WITH A LITERARY HERO

*Abstract. The article describes the method of teaching students of the 4th grade to pose questions for an interview with a literary hero: children first get acquainted with the genre of interviews, answer the proposed questions, and then make them themselves for the main character of the story-fairy tale by T. Kryukova «Miracles are not for fun» (chapters «Crazy day», «Mogister of magic»).*

*Keywords: asking questions, interviewing, understanding the text, thinking outside the box.*

Общеизвестно, что в раннем и дошкольном возрасте дети очень любознательны: они постоянно и в большом количестве задают взрослым вопросы. Их называют «спонтанными».

По мнению психологов, падение численности спонтанных вопросов в речи детей отмечается в возрастной период между 6–7 и 8–9 годами. Между тем, умение задавать вопросы рассматривается учёными как важный метапредметный и предметный результат.

Обучение умению задавать вопросы воспитывает внимание к деталям окружающего мира, умение выделять главное, различать положительные и отрицательные стороны явлений, видеть проблему, понимать собеседника, аргументировать собственное суждение.

Умение задать вопрос – важная черта любопытного, аналитически мыслящего человека. В постоянно изменяющемся мире жизнь предъявляет необходимость уметь работать с нарастающими объемами имеющейся и поступающей информации.

Большое внимание следует уделять именно формированию умения самостоятельно ставить вопросы и искать ответы на них, что способствует эффективному пониманию текста. В процессе понимания ученик совершает активные действия по преобразованию смысловой структуры текста, главным из которых является вычленение скрытого вопроса, обнаружение проблемной ситуации. Поскольку вопрос является инструментом познания, возникает необходимость научить ученика ставить вопросы в своей учебной деятельности. Однако в процессе обучения младших школьников постановке вопросов возникают закономерные трудности, вызываемые как особенностями образовательной программы и методики преподавания предметов в начальной школе, так и субъективными причинами, связанными с особенностями личности самого ученика.

Постановка вопросов – не простой для обучающихся вид работы, поэтому педагогу необходимо указать ученикам некоторые ориентиры.

В педагогической практике выработаны различные методы и приёмы формирования умения задавать вопросы у младших школьников, в частности, использование методики целеполагания уроков при помощи вопросов, создание «копилки» детских вопросов, использование дискуссионных форм познания, диалогических основ педагогического общения, организации поисковой и проблемно-исследовательской деятельности учеников, а также методов проблемного обучения.

Для обучения постановке вопросов мы избрали жанр интервью.

При изучении на уроках литературного чтения в 4 «Г» классе СШ №15 г. Мозыря глав «Сумасшедший день», «Могистр чародея» из повести-сказки Т. Крюковой «Чудеса не понарошку» мы предложили детям вначале вопросы главного героя Мити в виде интервью. Вот как оно выглядит с ответами одного из учащихся:

– **Любишь ли ты фантазировать?**

– Да, я очень люблю фантазировать!

– **Если любишь, то о чём мечтаешь?**

– О чуде, которое случится со мной в любой момент, сесть на шпагат.

– **Если бы ты попал на Луну, чтобы ты там делал?**

– Искать бы инопланетных существ.

– **Что вы можете посоветовать мне, что бы пирожки не подгорали?**

– Накормить их, чтобы лопнули от переедания и кричали: «Нет, пожалуйста!»

– **Как ты думаешь, где находится страна Солнца? Какая она?**

– Она находится на Солнце и очень горячая.

– **А есть ли страна Счастья? Если есть, то как её найти?**

– Да, существует, её просто нужно вообразить.

– **Спасибо за интересные ответы! Ты – молодец!**

При обобщении работы над главами учащимся предложили составить вопросы для интервью с Митей. Вопросы, составленные учащимися, касались разных сторон жизни и часто были очень неожиданными. Мы собрали их вместе:

1. Митя, почему ты не мог уснуть?

2. Как мама объясняла тебе, почему пятно света на потолке то увеличивалось, то уменьшалось?

В чём секрет?

3. Как, на твой взгляд, должен выглядеть солнечный зайчик?

4. Фонарный зайчик и солнечный зайчик – это одно и то же?

5. Как сделать так, чтобы вообще не ложиться спать?

6. Большая ли у тебя семья?

7. Что значит сумасшедший день для тебя? Как день сходит с ума?

8. Какими делами занимаются твои родители в сумасшедший день? К чему они готовятся?

9. Когда ты научился определять время по будильнику?

10. Какой будильник у тебя дома: летающий, бегающий или светящийся?

11. Что обозначает большая стрелка на часах, а что маленькая?

12. Если стрелки на часах не сдвинулись, то что это может значить?

13. Может ли время бежать и останавливаться?

14. Как ты думаешь, правда ли, что для каждого человека время идёт по-своему?

15. На каждый вопрос можно дать ответ?

16. Какое открытие в науке ты сделал? Как оно может повлиять на повседневную жизнь?

17. Как бы ты попытался реализовать своё великое открытие?

18. Как мама отреагировала на твоё открытие? Какой прибор она предложила тебе сделать?

19. Можно ли серьёзно поговорить с взрослыми?

20. Как ты думаешь, почему всегда сгорают пирожки, когда ты разговариваешь с мамой?

21. Как мама предложила исправить ситуацию? Куда она тебя отправила?

22. У тебя есть любимая игрушка? Часто с ней играешь?

23. Что ты нашёл на улице?

24. Кого ты встретил? Стоит ли разговаривать с незнакомцами на улице?

25. Как звали незнакомца? Как он выглядел?

26. Откуда он мог знать о твоих открытиях?

27. Почему он сказал, что ты уже чемпион?

28. Нравится ли тебе быть чемпионом? И чемпионом в чём тебе хотелось бы быть?

29. Хотелось бы тебе побывать в Великоигрании, Игрландии и Шутландии? О чём говорят тебе названия этих стран?

30. Как ты себе представляешь страну Великоигранию?

31. Любишь ли ты фантазировать?

32. Как ты считаешь, почему именно тебе выпал шанс побывать в Шутландии? Какие у тебя ожидания от путешествия в эту страну?

33. Что являлось билетом до этой страны? Стало ли это для тебя удивлением?

34. Если бы у тебя была машина времени, куда бы ты хотел попасть?

Вопросы, составленные учащимися, свидетельствуют об их любознательности, о нестандартности мышления, об умении воспринимать и видеть необычайное.

Таким образом, жанр интервью является средством, которое вызывает у четвероклассников интерес к диалогу.