

УДК 373.21

М.А. Митрахович, П.Е. Ахраменко

*УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина»
Мозырь, Республика Беларусь*

МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСКОМУ РАССКАЗЫВАНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В статье рассматривается методика обучения детей старшего дошкольного возраста творческому рассказыванию при помощи моделирования. При обучении рассказыванию обозначаются разные виды творческих работ детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: связная речь, монологическая речь, творческое рассказывание, пересказывание сказок.

М.А. Mitkovich, P.E. Akhramenko

*Mozyr State Pedagogical I.P.Shamyakin University
Mozyr, Republic of Belarus*

METHODOLOGY OF TEACHING CREATIVE PRESCHOOLING CHILDREN

Abstract. The article discusses the methodology of teaching creative storytelling to older preschool children using modeling. When teaching storytelling, different types of creative work of older preschool children are indicated.

Keywords: coherent speech, monologue speech, creative storytelling, retelling of fairy tales.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается в качестве основы воспитания и обучения детей. От уровня овладения связной речью, которая подразумевает развитие умения рассказывать, зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Учить ребенка рассказывать – значит формировать его связную речь. У детей старшего дошкольного возраста развитие связной речи достигает достаточно высокого уровня.

Каждый ребёнок в детском саду должен научиться содержательно, грамматически правильно, связно и последовательно формулировать свои мысли – этому способствует обучение рассказыванию.

Предметом нашего исследования выступает развитие связной монологической речи в процессе обучения творческому рассказыванию старших дошкольников.

М.М. Алексеева подчеркивает: «Овладение связными формами высказываний – сложный и длительный процесс, требующий умелого педагогического воздействия и руководства. Прекрасным материалом для обучения разным типам рассказывания служат игрушки, предметы и картины, поскольку они подсказывают содержание речи. При описании дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений» [1, с. 266].

В области развития монологической речи наиболее сложный вид детских текстов – творческие рассказы. Творческое рассказывание детей рассматривается как вид деятельности, который захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий, участия положительных эмоций.

И.Н. Батура подчеркивает, что «для обучения детей творческому рассказыванию необходимы определенные педагогические условия: обогащение опыта детей впечатлениями; овладение композицией связного рассказа; правильное понимание задания «придумать», то есть создать что-то новое» [2, с. 67].

Как отмечала Е.А. Флёрина, все споры о детском творчестве упирались в то, что понимать под творчеством.

По мнению психологов, *творчество* – это деятельность, в результате которой человек создает новое, проявляя воображение, реализуя свой замысел.

Вопросы обучения детей словесному творчеству исследовались Е.И. Тихеевой, Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Л.А. Пеньевской и другими учеными, разрабатывавшими тематику и виды творческого рассказывания. По мнению О.С. Ушаковой, Л.М. Гурович, А.Е. Шибицкой, словесное творчество дошкольников выражается в различных формах: сочинении рассказов, сказок, стихотворений; творческих пересказах и даже словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Особенности творческого рассказывания заключаются в том, что ребенок должен самостоятельно придумать сюжет, действующих лиц. При этом он может опираться на свой прошлый опыт и облекать его в форму связного повествования.

Творческое рассказывание родственно настоящему литературному творчеству. Л. В. Ворошнина под творческим рассказыванием понимает деятельность, результатом которой является придуманный ребенком рассказ с самостоятельно созданными новыми образами, ситуациями, действиями, с естественно развивающимся сюжетом, логически построенным и облаченным в определенную словесную форму, соответствующую содержанию [3, с. 4]. Признаками творческого рассказывания можно считать: увлеченность, захваченность деятельностью; умение видоизменять имеющиеся образы; использовать соответствующие языковые средства в целях создания образа; умение придумывать несколько вариантов сочинений на одну тему. В творческом рассказывании важен не только результат-рассказ, но и процесс его создания.

При обучении рассказыванию используются различные виды творческих работ: 1. *Придумывание продолжения (конец) рассказа, а начало сообщает педагог.* 2. *Придумывание рассказа (сказки) по плану воспитателя.* 3. *Придумывание рассказа по теме, предложенной воспитателем (без плана).* 4. *Придумывание рассказа (сказки) на самостоятельно выбранную тему.* 5. *Придумывание рассказов (сказок) по литературному образцу и др.*

Для формирования детского словесного творчества необходимы определенные педагогические условия: 1. *Содержательная жизнь ребенка в дошкольном учреждении.* 2. *Личность педагога.* К. Д. Ушинский говорил: «Никакие уставы и программы, как бы хороши они ни были, не подменяют «живого источника влияния», самого педагога». 3. *Развитие воображения* 4. *Развитие наблюдательности.* 5. *Воспитание трудолюбия.* 6. *Обучение на занятиях.*

Для успешного обучения творческому рассказыванию рекомендуется использовать метод моделирования. Оно применяется в средней и старшей группах.

Как использовать метод при обучении творческому рассказыванию? В работе с детьми лучше всего использовать сказки. Работу рекомендуется проводить в *два этапа*. На *первом этапе* вводятся наглядные

модели только в процессе пересказывания сказок. *Второй этап* является уже *творческим*, он направлен на обучение составлению сказок, рассказов придуманных самими детьми с помощью модели, схемы. [4]

На начальном этапе работы, используются символы-заместители в виде геометрических фигур. Своей формой и цветом они напоминают предмет, который обозначают. Позднее берутся заместители, без учета внешних признаков с обозначаемым объектом, а отмечаются качественные характеристики (злой, добрый, трусливый).

При работе с мнемотаблицей следует придерживаться определенной очередности: 1. Воспитатель показывает детям мнемотаблицу и разбирает, что на ней изображено (буквы, геометрические фигуры, абстрактные символы). 2. Перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы. 3. Составление сюжета. 4. Определение логических связей. Разбор таблицы – 1–2 минуты.

При составлении мнемотаблицы следует учитывать следующее: 1. Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части. 2. Каждая часть кодируется 3. Делается графическая зарисовка мнемотаблицы 4. Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу. Разыгрывать с заместителями можно такие сказки, как «Колобок», «Волк и козлята», «Маша и Медведь», «Три медведя». Например, чтобы разыграть сказку «Репка», нужен жёлтый кружок (репка) и различные фигурки для персонажей. Вместе с детьми можно обсудить, кого из героев произведения должна замещать та или иная фигурка. Постепенно дети смогут создать собственные произведения, используя готовые предметные модели или построенные самостоятельно. Эта работа предусматривается на втором этапе введения моделей. ●

Чтобы дети почувствовали в себе желание творить, необходимо проводить подготовительную работу: дидактические игры, задания, упражнения. Сначала проводятся игры, имеющие проблемный характер, развивающие наблюдательность. Например, игры «Хорошо – плохо», «Какой – какая», «На что похожи», «Цепочка слов», «Что это может быть?» и др.

После проведенной работы по теме «Дикие животные» дети смогли составить один из сложных видов текста – текст-описание. Он хоть и несовершенен, но отражает стремление ребенка самостоятельно и довольно полно описать зверька: «Это белка. Уши у нее, как у рыси. Лапы и хвост пушистые. А хвост в ней самый пушистый. Лапы у нее загнутые. Глаза черные. Белка рыжая и чуть-чуть белая. Живет белка на дереве в дупле. Питается она шишками, орехами. На зиму она утепляет дом, она собирает на зиму шишки от ёлки. Детеныша зовут бельчонок. Потом он вырастает и станет тоже белкой. И они вместе собирают кушать».

Список используемых источников

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников / М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М. : Академия, 2000. – 400 с.
2. Батура, И.Н. Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста. / И.Н. Батура, Н.Г. Здорикова. – Могилев : МГУ им. А. А. Кулешова, 2015. – 88 с.
3. Ворошнина, Л.В. Обучение творческому рассказыванию детей дошкольного возраста / Л.В. Ворошнина. – Пермь, 1991. – 120 с.
4. Полянская, Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста / Т.Б. Полянская. – М. : Детство-Пресс, 2010. – 64с.