

О.Е. Борисенко
УО «Мозырский государственный педагогический университет им. И.П. Шамякина»,
Мозырь, Республика Беларусь

И.А. Занкевич
ГУО «Средняя школа № 11 г. Мозыря»
Мозырь, Республика Беларусь

ИЗУЧЕНИЕ ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ

Аннотация. Статья посвящена изучению литературной сказки, созданной Григорием Марчуком. В основе методического повествования у младших школьников совершенствуются навыки осознанного чтения и развивается образное мышление.

Ключевые слова: навык осознанного чтения; пересказ; анализ, текст, образное мышление; словарный запас, синквейн.

V.E. Borisenko
Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin,
Mozyr, Republic of Belarus

I.A. Zankevich
State educational institution «Secondary School No. 11 of Mozyr»
Mozyr, Republic of Belarus

STUDY OF LITERARY TALES IN PRIMARY SCHOOL

Abstract. The article is devoted to the study of literary tales written by Grigory Marchuk. Methodical storytelling helps younger students to develop their reading comprehension skills and imaginative thinking.

Keywords: reading comprehension skill, retelling, text analysis, imaginative thinking, vocabulary, cinquain.

Основой обучения современной школы является формирование осознанного чтения, умения анализировать художественные тексты, стремление к исследованию неизвестного.

При разработке урока главным является постановка цели: знакомство со сказкой Г. Марчука «Доброе сердце» и задач: совершенствовать навыки осознанного чтения; умение пересказывать близко к тексту; содействовать формированию умений анализировать текст, составлять характеристики героев; создать условия для развития образного мышления; обогащения словарного запаса учеников; воспитывать доброту через формирование чувства сострадания к братьям нашим меньшим.

Оборудование: презентация; карточки с заданиями для работы в группах; карточки со словами (разрезанные пословицы), записанные четырьмя цветами; толковый словарь С.И. Ожегова; изображение сердца с добрыми словами; изображение воронёнка; ладошки; запись девиза урока; слова, для составления синквейна.

Организационный момент начинается со стихотворения известного детского поэта и писателя Романа Сефа:

*Кто любит собак
Или прочих животных,
Серьёзных котят
И щенков беззаботных,*

*Кто может любить
И козла, и осла,
Тот людям вовеки
Не сделает зла.*

– Согласны ли вы с этим утверждением? О каком человеке идёт речь? Верно, мы в ответе за тех, кого приручили (А. де Сент-Экзюпери). Это был эпиграф к урокам по рассказу Э. Сетон-Томпсона «Чинк». Вы активные, творческие, целеустремлённые, поэтому и домашнее задание было творческим.

Проверка домашнего задания, которое учащиеся подготовили:

2 группа. Отзыв о прочитанном произведении.

1 группа. Сочинить рассказ «Повзрослевший Чинк» или придумать слова с обращением к писателю, которые хотелось бы ему сказать при встрече.

Актуализация знаний учащихся. Речевая разминка.

– А мне хотелось бы обратиться к вам с такими словами: прочитайте, выделяя голосом подчеркнутые слова.

Добро и зло творить

Во власти всех людей.

Но зло творится без труда,

Добро творить трудней.

– Подберите синонимы к слову «творить» (делать, совершать, создавать).

– Как вы понимаете слова «во власти всех людей»? (человек сам решает, что ему совершать – добро или зло). Согласны ли вы с этим утверждением? Прочитайте со строгой интонацией, с добротой.

Минутка размышлений и раздумий.

– Что такое «доброта»? (Обращение к толковому словарю).

1 группа. С. Ожегов дал такое определение этому слову: «Доброта – это отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим» и отметил качества, определяющие доброту: добродушный, доброжелательный, добропорядочный, добросердечный, добросовестный.

– Представьте себе образ слова «доброта». С кем (чем) оно у вас ассоциируется? Какое сердце у такого человека? (Доброе). Сегодня мы познакомимся со сказкой Георгия Марчука «Доброе сердце».

Знакомство с писателем. (Краткие сведения о писателе).

– Ребята, вы знакомы с Георгием Марчуком? Вас познакомит 1 группа: Георгий Марчук, секретарь Союза писателей Беларуси, сценарист и драматург, лауреат Государственной премии Республики Беларусь.

Родился 1 января 1947 года в местечке Давид-Городок Брестской области. Трудно пришлось писателю в детстве. Отец оставил семью, когда Георгий еще не родился. Вскоре трагически ушла из жизни и мать. Мальчика воспитывала бабушка. Но судьба приготовила ему ещё одно испытание – заболевание туберкулезом. Долгие месяцы в диспансерах, санаториях.

В 1973 году он закончил Минский театрально-художественный институт (по специальности «театроведение»), а в 1975 году – Высшие курсы режиссеров и сценаристов в Москве (по специальности «кинорежиссер»). Десятикратный лауреат республиканских конкурсов по драматургии. Творческий багаж писателя – это десять томов художественных произведений разных жанров: восемь романов, пятьдесят пьес, сто новелл, тридцать сказок, пять киносценариев. Его произведения изучают в школах и высших учебных заведениях, некоторые из них переведены на языки народов мира, спектакли по его пьесам на протяжении многих лет идут на сценах театров страны. Живет в Минске.

Подготовка учащихся к восприятию текста.

– Какие задачи поставим перед собой на уроке? (**Узнаем...** новых героев; **поразмываем...** над их поступками; **установим ...** последовательность развития событий; **определим ...** чувства главного героя).

– Сегодня у нас урок творчества, мы будем продолжать творить, создавать. А литературной темой урока будет воспитание чувства доброты, сострадания к братьям нашим меньшим. Человек рождается и живёт на земле для того, чтобы делать добро. Один известный человек (Ф.П. Гааз) очень давно сказал: «*Снежите делать добро!*» Пусть это выражение станет девизом нашего урока. Но всегда ли человек делает добро? Мы часто переживаем от обид, нанесённых нам, и порой сами не замечаем, как кому-то наносим обиду.

Проблемный вопрос: «Быть добрым – значит быть счастливым?» На этот вопрос нам и предстоит сегодня ответить.

Первичное чтение произведения. Словарная работа (*убежище* – место, где можно спрятаться; *лиходеи* – злой человек).

– Как вы понимаете выражение: «Не сомкнуть глаз»? (не заснуть, не терять внимания).

Чтение сказки. (Приём «Чтение с остановками»). Минутка воображения и фантазирования. Читает учитель до слов «... и решил искать спасения».

– Как действовал воронёнок дальше? Оправдался ли ваш прогноз?

Читает учитель до слов «Схвати его, укуси!»

– Что дальше?

Читает учитель до слов «И тебя сейчас чуть не погубили».

– Что дальше?

Выявление первичного эмоционального восприятия произведения:

– Какие чувства у вас возникли и почему? Вам захотелось помочь воронёнку?

Вторичное чтение сказки учащимися “цепочкой”.

– **Что произошло с воронёнком? Расскажите.**

Фронтальный опрос. Выборочное чтение:

– Какие опасности его подстерегали на земле? Ответить вам помогут иллюстрации к сказке. Чтение соответствующих эпизодов. 1 группа подготовится к минутке перевоплощения и расскажет нам историю от имени воронёнка. Кто до слёз переживал за воронёнка?

– Кто помогал воронёнку пересилить свой страх и постоянно был рядом? Прочитайте. Какие ещё опасности встретились на пути? Прочитаем. Кто защитил его? Кто ещё переживал до слёз? Расскажите. Что помогло воронёнку взлететь? Как за воронёнка переживает автор?

Проверка 1 группы. Минутка перевоплощения «Я – воронёнок». *Творческий пересказ от имени воронёнка.*

Выполнение физкультурных движений под музыку (фильм «Дорогою добра»).

– Как развивались события дальше? Кого увидел воронёнок внизу? Кто к ним подлетел? Что предложил сделать воронёнку его дедушка? Узнаем.

Чтение диалога по ролям. Инсценирование отрывка «Разговор ворона с воронёнком».

Анализ эмоционально-образного восприятия произведения.

– Как вы считаете, воронёнок поступил правильно? Почему мама-ворона сказала: «Ты будешь самым счастливым...». Вернёмся к нашему вопросу: Так быть добрым – значит быть счастливым? Какой урок преподала людям маленькая птица? Это сказка, но в жизни так бывает тоже, как это ни печально. Можно ли на зло отвечать злом? Что из этого получается?

Закрепление изученного материала. Минутка творчества. Работа в группах.

1 группа «Критики» – подобрать слова, характеризующие мальчиков и вороненка. Составить синквейн воронёнка. (Добросердечный, душевный. Падает, спасается, взлетает. Птица с добрым сердцем. Птица). Мальчики (Жестокый, злой, бессердечный).

2 группа «Умники» – составьте высказывания. Какое из них, на ваш взгляд, наиболее точно и полно выражает суть сказки? (Красота сердца дороже красоты лица – японская мудрость. Одни слепы глазами, другие – сердцем (индийская мудрость).

3 группа «Рекламщики» Прорекламировать сказку так, чтобы всем захотелось её прочитать. (Я прочитал (а)... Я советую вам прочитать... Меня удивило... Меня поразило... Я научилась...).

4 группа «Сочинители» – восстановите строки четверостишия. Кому из героев сказки вы их прочитаете?

Люди добрые, будьте добрее

Самых добрых на свете людей.

Доброта – это тоже идея,

Может, главная из идей.

Слова подсказки: доброта, люди, может, идея, на свете, будьте.

Подведения итогов урока. Упражнение «Бумажное сердечко».

– У вас на партах лежит бумажное сердечко. Согните его столько раз, сколько раз причинили боль вороненку. Как поступил вороненок со своими обидчиками? Раскройте сердечко, разгладьте. Как выглядит бумажное сердечко теперь? Какой вывод можно сделать? (Каждое обидное слово, плохой поступок оставляют на сердце раны, а порой и разбивают его).

Чтобы этого не случилось, надо следовать правилам доброты. Тогда каждый из вас будет необыкновенно красив и привлекателен, потому что доброта украшает человека. Давайте составим правила доброты.

Рефлексия. Это произведение заставило вас задуматься. Попрошу подумать, на какой из островов вы хотели бы отправиться после прочтения сказки: Остров Грусти, Остров Надежды, Остров Доброты, Остров Мудрости – и почему?

Таким образом, многогранная работа с литературной сказкой формируют лучшие человеческие качества, развивает творческие способности учащихся.