

УДК 378

**ЗНАЧЕНИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ
ЛИЧНОСТИ УЧАЩЕГОСЯ**

А. А. Клевжиц, А. А. Фролова

Старший преподаватель УО МГПУ им. И. П. Шамякина г. Мозырь,
Республика Беларусь

E-mail: klevgits@yandex.ru

Студент УО МГПУ им. И. П. Шамякина г. Мозырь,
Республика Беларусь

Аннотация: статья посвящена проблемам обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе. Одной из главных задач

преподавания изобразительного искусства является задача планомерного, систематического развития художественного, творческого, образного мышления учащихся школ, восприятия изобразительного искусства не только как школьного предмета, но и феномена общечеловеческой культуры.

Ключевые слова: изобразительное искусство, предмет мировая художественная культура, преподавание изобразительного искусства в школе, философия искусства.

VALUE FINE ART IN DEVELOPMENT PERSONALITY STUDENT

A. A. Klevgits, A. A. Frolova

Senior lecturer Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Student Mozyr State Pedagogical University named after I. P. Shamyakin, Mozyr, Republic of Belarus

Abstract: the article is devoted to the problems of learning the visual arts in a modern comprehensive school. One of the main tasks of teaching fine art is the task of systematic, systematic development of artistic, creative, figurative thinking of schoolchildren, perception of the visual arts not only as a school subject, but also a phenomenon of universal culture.

Keywords: visual arts, world art culture, teaching fine art in school, philosophy of art.

В разные времена высказывались различные суждения по поводу изобразительного искусства и его места в системе образования. По нашему мнению, изобразительное искусство в школе – это не только основная художественная дисциплина, но и один из важнейших компонентов общечеловеческой культуры, недостатки в освоении которого ведут к ущербному миропониманию как материальной, так и духовной культуры.

Искусство является единственным адекватным человеческой неповторимости средством, величайшим изобретением, позволяющим остановить уникальность мгновения, сохраняя его первозданный аромат, его текучесть, трепетность и значимость. Искусство воскрешает прошлое в его многообразной полноте. Оно раздвигает временные рамки, погружая индивида в открытость уникальных душевных проявлений, тепло человеческих эмоций, красочность впечатлений [2].

Мир искусства безграничен. Познают его не день, не год, а всю жизнь. Поэтому начиная с детского сада и на протяжении школьного обучения педагог призван развивать у детей художественный вкус, воспитывать важное для человека качество – любовь к искусству, к прекрасному. Зрительные образы, созданные искусством, легко запоминаются и остаются в памяти надолго. Они обогащают эмоциональный мир, учат ярче воспринимать окружающую жизнь.

Поэтому воспитание художественного мышления должно выходить за временные рамки курса мировой художественной культуры как школьного предмета и продолжаться на всем протяжении пребывания учащегося в школе и в последующем в вузе. Творчество по природе эстетично, оно предполагает активизацию человеческих чувств, без чего не совершается активно и поисковая работа интеллекта. Если эмоции вяло участвуют в познании, то ученик воспринимает полученную информацию, остается к ней равнодушным. Между тем педагогическая наука и практика очень медленно и нерешительно уходят от привычного утилитарного понимания эстетического, отводя ему прикладную роль. Блок «Искусство» должен стать ведущим в образовании, влиять на методы и приемы работы учителя, помогать раскрывать эстетические аспекты разных учебных предметов. А. Эйнштейн признавался, что эстетическое начало в его научном творчестве имело ничуть не меньшую значимость, чем логическое. Совершенно оправданным в этой связи выглядит утверждение, что открытие теории относительности явилось результатом работы не только интеллекта ученого, но и его эстетического чувства.

Благоприятное развитие детского творчества зависит от правильного руководства со стороны взрослых. Большое значение в организации изобразительной

деятельности детей приобретает умение учителя связать особенности создания художественного образа в искусстве с собственно художественной деятельностью школьников; адаптировать выразительные средства искусства живописи, графики в такой вид изобразительной деятельности, как рисование; выразительные средства скульптуры – в лепку; учить детей создавать декоративные работы по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать элементы конструкторских решений архитектуры в конструктивном творчестве детей [3].

В реальном процессе культурно-исторического развития искусство активно взаимодействует с религией, философией, моралью, иными формами сознания. Но в отличие от других сфер духовного постижения мира, которые фиксируют отдельные грани действительности, абстрагируясь от богатства уникального существования личности, искусство синтезирует мир, постигая его всесторонне, объемно; представляя реальность в ее полноте, тотальности; сохраняя и оберегая целостность человеческого восприятия, неповторимость индивидуального существования, интегрируя, одухотворяя, гуманизируя бытие, укрепляя смысловую значимость человеческой жизни.

Важнейшим условием раскрытия творческой активности детей является создание общей эмоционально-чувственной атмосферы на занятиях по изобразительному искусству.

Эмоционально-чувственные качества школьников в процессе обучения необходимо рассматривать в тесной связи с их эстетическим развитием. В психологическом словаре эстетического развития определяется как «...развитие способности переживать различные явления действительности как прекрасные». Эстетические переживания обусловлены наличием у человека эмоционально-чувственного отношения к различным явлениям. У детей это выражается в их способности чувствовать красоту, например, цветовых отношений в живописном произведении, игру холодных и теплых оттенков, линий, пятен, тональных характеристик, динамику, ритм и других компонентов композиционного решения картины, а также в способности видеть красоту объектов реальной действительности.

Учителю, ведущему занятия по изобразительному искусству, необходимо руководствоваться тем, что художественное произведение есть не что иное, как отображение реальной действительности через призму субъективного эстетического переживания этой действительности художником, через призму его эстетического мироощущения. Чем больше развиты у художника его эстетические чувства, тем глубже и осмысленнее будет его отношение к процессу творчества. Поэтому эмоциональная окраска каждого занятия является непреложным условием успешного протекания художественно-творческого процесса в плане активизации творческой деятельности школьников.

Это положение необходимо учитывать студентам специальности «Обслуживающий труд и изобразительное искусство» технолого-биологического факультета Мозырского государственного педагогического университета имени И. П. Шамякина в своей дальнейшей работе по обучению детей основам изобразительного искусства в средней школе. Если мы не будем давать эстетического заряда в решении небольших композиционных задач, занятия изобразительным искусством в школе будут казаться ученику скучными, однообразными, неинтересными. Наоборот, когда школьник получает необходимый эстетический заряд к творческой деятельности, он не только успешно выполняет задания учителя, но и дома, когда никто его к этому не принуждает, он с увлечением сочиняет композиционные картинки, вкладывая в них не только свои старания, но и свою душу. Известно, что на выставках детских рисунков наибольший успех имеют рисунки, выполненные учениками дома.

Эмоции и чувства у школьников проявляются по-разному и зависят от уровня развития их эстетического восприятия действительности. Например, демонстрация какой-либо иллюстрации может вызвать у одних детей восторг, восхищение, у других то же самое, только в менее выраженной форме, а третьи могут отреагировать на это

в какой-то степени равнодушно. Поэтому, эстетическое воспитание школьников необходимо рассматривать в неразрывной связи с другими проблемами художественного образования. В процессе работы над композиционным заданием, активно усваивая основы художественно-творческой деятельности, дети учатся понимать и ценить красоту не только шедевров изобразительного искусства, но и видеть, находить эту красоту в самых обычных, будничных, ничем, на первый взгляд, не примечательных вещах [1].

Процесс работы над композицией сопряжён с процессом эстетического переживания художником изображаемого материала. Эстетическое чувство, возникающее в процессе творческой работы, становится активной творческой силой в поиске путей решения композиционной задачи. Эмоционально-эстетические моменты здесь играют роль своеобразного стимулятора к творческой деятельности. Постигая прекрасное, глубоко прочувствовав красоту и проникаясь ею, художник оказывается перед непреодолимым желанием донести её до зрителей.

Художественная творческая деятельность учащихся сопряжена также с различными эмоционально-чувственными переживаниями, которые находятся в зависимости от хода решения ими композиционной задачи. Успешное решение конкретной композиционной проблемы вызывает у детей положительный эмоциональный тон, что еще больше активизирует их творческую деятельность. И наоборот, сложность решения композиционной задачи сопровождается негативными эмоциональными реакциями. Учителям часто приходится встречаться в процессе ведения занятий по изобразительному искусству с ситуациями, когда приходится прикладывать определённые усилия для вывода детей из отрицательного эмоционального состояния и поддерживать тот положительный эмоциональный тон, который возник у школьников в связи с успешным решением композиционной проблемы.

«Изобразительное искусство» в школе выступает не целью, а средством подготовки творческой личности. Изобразительное искусство должно помочь учащимся найти ответы на волнующие их сегодня вопросы: каким должен быть современный человек? Какими художественными эстетическими ценностями живет современное общество? Нередко подход к эстетическому воспитанию средствами искусств носит созерцательный, а не активно-деятельный характер. Современные школьные программы в большей степени ориентированы на искусство как основное средство эстетического воспитания, не учитывая воспитательных возможностей традиционной культуры, орнаментального творчества Республики Беларусь». Сегодня очень важно увеличение часов по изобразительному искусству в школах. Как обучать изобразительному искусству учащихся, чтобы добиться осознанного и глубокого усвоения художественного образования, и эстетического воспитания, предусмотренного программой общеобразовательных школ, лицеев, гимназий? Этой проблеме посвящено много серьезных исследований – кандидатских и докторских диссертаций, монографий, книг. Эта тема многогранна и неисчерпаема.

Список использованных источников

1. Алиева, Н. Ю. Проблема художественно-творческой деятельности студентов в художественно-педагогическом образовании / Н. Ю. Алиева // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 3.
2. Мартынов, В. Ф. Философия красоты / В. Ф. Мартынов. – Минск : Тетра Системс, 1999. – 335 с.
3. Раджабов, И. М. О проблемах обучения изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе / И. М. Раджабов, А. М. Нурудинова // Молодой ученый. – 2017. – № 14. – С. 647–649.