

УДК 821.161.1

Шевченко М. Н., Прохоренко Л. В. (Мозырь, Беларусь)
**ПРИРОДА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПЕРЕОСМЫСЛЕНИИ И. С. ТУРГЕНЕВА
(НА ПРИМЕРЕ ЦИКЛА РАССКАЗОВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА»)**

В статье рассматриваются некоторые особенности употребления пейзажных зарисовок в цикле рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева.

Особенностью творческой манеры И. С. Тургенева в его рассказах является оригинальное описание природы, которая всегда была и остается надежной хранительницей красоты. По-мастерски и с большой любовью в «Записках охотника» писатель даёт пейзажные описания родного края, показывает читателю цветовую гамму и безграничную глубину очаровательной русской природы. Эти описания встречаются практически на каждой странице произведения. Художник как бы приглашает читателя побывать вместе с ним в живописных местах: *«Но вот наступает вечер. Заря запылала пожаром и обхватила полнеба. Солнце садится. Воздух вблизи как-то особенно прозрачен, словно стеклянный; вдали ложится мягкий пар, теплый на вид; вместе с росой падает алый блеск на поляны, еще недавно облитые потоками жидкого золота; от деревьев, от кустов, от высоких стогов сена побежали длинные тени... Солнце село; звезда зажглась и дрожит в огнистом море заката...»* [1, с. 238].

И. С. Тургенев в своём цикле показывает родную природу детально, хочет донести читателю личную концепцию животворящей силы родной земли. Пейзажные образы в рассказах приобретают символическое значение, помогают выявить региональные особенности окружающей природы. В повествовательном контексте региональные особенности природы выступают духовным истоком творческой мысли писателя, его неистовой любовью к родному краю. И это автор по-мастерски передает читателю: *«Солнце село, но в лесу еще светло, воздух чист и прозрачен; птицы болтливо щебечут; молодая трава блестит веселым блеском изумруда... Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влечивший ветер около вас замирает. Птицы засыпают...»* [1, с. 11–12]. Несомненно, эстетически прекрасным видится и авторское описание ночи: *«Месяц взошел наконец; я его не тотчас заметил: так он был мал и узок. Эта безлунная ночь, казалось, была все так же великолепна, как и прежде... Но уже склонились к темному краю земли многие звезды, еще недавно высоко стоявшие на небе; все совершенно затихло кругом, как обыкновенно затихает все только к утру: все спало крепким, неподвижным предрассветным сном»* [1, с. 70].

Природные явления всегда находят свое художественное воплощение в контексте «Записок охотника» И. С. Тургенева. Региональный колорит в рассказах изображается прежде всего в пейзажных зарисовках: *«Гроза надвигалась. Впереди огромная лиловая туча медленно поднималась из-за леса; надо мной и мне навстречу неслись длинные серые облака; ракиты тревожно шевелились и лепетали. Душный жар внезапно сменился влажным холодом; тени густо густели»* [1, с. 106]. Описание природных явлений в произведении происходит неторопливо и последовательно. Тревожность раки указывает на то, что *«сильный ветер внезапно загудел в вышине,*

деревья забушевали, крупные капли дождя резко застучали, зашлепали по листьям, сверкнула молния и гроза разразилась» [1, с. 106].

Изображая богатую природу Орловщины, И. С. Тургенев дает возможность читателю почувствовать единение человека с природой. Следует отметить, что это отлично получается у автора. При чтении следующих строк возникает сознательное представление, что ты видишь все своими глазами, как на яву: *«Дождик перестал. В отдалении еще толпились тяжелые громады туч, изредка вспыхивали длинные молнии; ...виднелось кое-где темно-синее небо, звездочки мерцали сквозь жидкие, быстро летевшие облака. Очерки деревьев, обрызганных дождем и взволнованных ветром, начинали выступать из мрака»* [1, с. 108].

Традиционно-региональные природные особенности И. С. Тургенев показывает посредством употребления в рассказах приемов контраста и противопоставления: *«В Орловской губернии последние леса и площадь исчезнут лет через пять, а болот и в помине нет; в Калужской, напротив, засеки тянутся на сотни, болота на десятки верст, и не перевелась еще благородная птица тетерев, водится добродушный дупель, и хлопотунья куропатка своим порывистым взлетом веселит и пугает стрелка и собаку»* [1, с. 3–4].

Лирические описания природы в рассказах богаты художественной палитрой красок. В них мы можем увидеть прекрасные, многоцветные, яркие тона и светлые, лучезарные оттенки: *«Солнце садилось; широкими багровыми полосами разбегались его последние лучи»* [1, с. 56]; *«Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... Но вот опять хлынули играющие лучи, – и весело, и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило»* [1, с. 57].

Неотъемлемой частью сюжетно-композиционной особенности рассказов является не только панорамное описание русских степей, лесов, рек, озер, болот, полей и лугов, но и концепция духовно-гармонических взаимоотношений человека и природы. Это прекрасно отражено в рассказе «Лес и степь», который завершает цикл «Записок охотника» и очень ярко показывает нам красоту русской природы. В рассказе мы видим весну, где так *«вольно дышит грудь, ...как крепнет весь человек, охваченный свежим дыханьем весны!»* [1, с. 237]; лето, когда *«с самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. Солнце не огнистое, не раскаленное как во время знойной засухи... но светлое и приветно-лучезарное...»* [1, с. 57]; осень, *«когда низкое солнце уж не греет, но блестит ярче летнего»* [1, с. 239]; зима, когда можно *«ходить по высоким сугробам за зайцами, дышать морозным острым воздухом, невольно шуриться от ослепительного мелкого сверканья мягкого снега...»* [1, с. 240]. Природа в рассказе неповторимо удивительна и ошеломляюще прекрасна.

Весь цикл рассказов «Записки охотника» И. С. Тургенева пронизан пейзажными зарисовками. Читая это произведение, мы можем прикоснуться к тайнам живой красоты, представить и полюбоваться восходом солнца и летним ранним утром, пройти по глухим лесным тропам, услышать пение птиц и побывать на песчаном берегу или цветущем лугу, порадоваться встрече с пугливым зверем, услышать шум леса и шепот листвы. Одновременно в каждом рассказе интуитивно чувствуешь силу, которую имеет над человеком природа.

Индивидуальная, творческая манера письма автора, его стилистические особенности дают возможность эмоционально воздействовать на читателя посредством пейзажных зарисовок национального природного ландшафта, они передают писательское чувство единения человека с природой, и приводят нас к жизненно важным выводам: природная красота должна радовать не только нас, но и наших потомков.

Список использованных источников

1. Тургенев, И. С. Записки охотника: повести и рассказы / И. С. Тургенев. – Минск, 1984.