

# РОЛЬ ВОСПИТАТЕЛЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Стрижак О. С. (УО МГПУ им. И. П. Шамякина, г. Мозырь)*

*Научный руководитель – Е. Г. Дедковская, ст. преподаватель*

Организация детской художественно-творческой деятельности в условиях детского сада облегчается наличием организованных в группе детского сада различных уголков (музыкальных, театральных зон и т. д.). Это обусловлено особенностями дошкольного возраста и, прежде всего, ведущей деятельностью – игровой. Становление творческой личности ребенка особенно эффективно происходит в условиях реализации театрализованной деятельности. По мнению М. А. Васильевой театрализованная деятельность развивает творческую активность, их исполнительные возможности. Театрализованная деятельность направлена на разрешение задач нравственно-эстетического воспитания [1, с. 43].

Цель исследования – определить особенности роли воспитателя в развитии творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности. Используя исследования ученых по социально-эмоциональному развитию детей, предлагаем содержание и методику проведения занятий по театрализованной деятельности. Содержание занятий по театрализованной деятельности включает в себя: просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним; игры-драматизации; подготовку и разыгрывание разнообразных сказок; упражнения по формированию выразительности исполнения; упражнения в целях социально-эмоционального развития детей. На констатирующем этапе эксперимента мы определили следующие положения: для того, чтобы все дети были вовлечены в работу, необходимо использовать разнообразные приемы: выбор детьми роли по желанию; назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей; распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж); проигрывание ролей в парах. Во время занятий необходимо выслушивать ответы и предложения детей; если дети не отвечают, не требовать объяснений, а перейти к действию с персонажем; при встрече детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними; в заключение различными способами вызывать у детей радость. Содержанием занятий по театрализованной деятельности является не только знакомство с текстом литературного произведения или сказки, но и с жестом, мимикой, движением, костюмом, мизансценой и т. д., то есть со «знаками», играющими роль выразительного языка.

Занятия по театрализованной деятельности проходят в двух направлениях:

1. Освоение детьми основ актерского мастерства в процессе выполнения упражнений творческого характера;
2. Освоение детьми технических приемов, характерных для различных видов театрального искусства.

На контрольном этапе исследования пришли к выводу, что наибольший эффект дают такие методы развития творчества, как: творческое задание; постановка проблемы или создание проблемной ситуации; переход игры на другой, более сложный творческий уровень.

Итак, творческое развитие личности дошкольника происходит в процессе системного приобщения ребенка к театральному искусству, предполагает последовательное усложнение учебного материала в соответствии с личным опытом воспитанника.

#### ● Литература

1. Левин, В. А. Воспитание творчества / В. А. Левин. – Томск : Пеленг, 2003. – 56 с.