

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ В УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Юницкая В. В., учитель начальных классов (ГУО «Средняя школа №11 г. Мозыря»)

Асташова А. Н., канд. пед. наук, доцент (УО МГПУ им. И.П. Шамякина)

Школа в настоящее время ставит перед собой задачу не только в том, чтобы дать учащимся как можно более глубокие знания по учебным предметам, но и развить творческие способности каждого ребёнка. То есть раскрыть у обучающихся качества, лежащие в основе творческого мышления; сформировать умение управлять процессами творчества: фантазированием, пониманием закономерностей, решением сложных проблемных ситуаций.

На наш взгляд, эту работу необходимо начинать с 1 класса. Несомненно, увидеть одарённых детей в 1 классе очень сложно, однако, с первых дней обучения в классе выделяются наиболее активные ребята, которые стремятся к знаниям, с интересом и увлечением слушают и сами рассказывают. Постепенно одни учащиеся проявляют математические способности, другие – обладают богатым словарным запасом, третьи – обращают на себя внимание в каком-то виде творчества.

Для того чтобы не растерять потенциал способностей, мы выработали этапы работы с учащимися, «которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями в том или ином виде деятельности» [1, с. 126].

Первый этап – формирование положительной мотивации в учении.

И, как следствие, разрешать учащимся допускать ошибки. Когда обучающихся ругают за ошибки, они в результате боятся их делать, и, следовательно, боятся отвечать, боятся думать независимо от чьего-нибудь мнения. Поэтому на уроках не следует ругать за неправильный ответ, стоит избегать критики, не позволять резких высказываний, которые подавляют творческую активность ребят и отбивают желание учиться.

Следующим этапом (вторым) работы является формирование познавательных процессов учащихся (внимания, памяти, мышления, развития речи, воображения), которые являются предпосылками для развития творческих способностей. Так, например, на уроках литературного чтения целесообразно не задавать вопросы, которые подразумевают односложные ответы – «да», «нет». Для развития креативных способностей учащихся начальных классов, возрастает необходимость в вопросах, требующих осмысления. Например,

- Хотелось ли тебе дружить с героем? Почему?
- Как бы ты поступил, если бы оказался на его месте?
- Как ты думаешь, правильно ли вёл себя герой? Почему он поступил именно так, а не иначе.
- Что тебя привлекает или не нравится в герое?
- Что бы ты мог посоветовать герою?
- Как бы ты вёл себя в такой ситуации?

При изучении лирических произведений, учитель даёт установку: «Слушая стихотворение, представьте себе снежинки такими, какими увидел их автор. Или слушая,

попытайтесь понять, какие чувства испытывал автор? Испытываете ли вы такие же или другие чувства?»

На уроках русского языка учащиеся так же не получают готовых знаний, а под руководством учителя самостоятельно выводят правило. Так, например, при изучении темы: «Главные члены предложения», учитель даёт учащимся следующее предложение: «*Осенью перелётные птицы улетают на юг*». В ходе совместной работы одним из заданий, которые выполняют учащиеся, является сокращение предложения до 5, 4, 3, 2 слов. В результате, проделанной работы, остаются два слова: *птицы улетают* (без которых предложение не может существовать). Делается вывод, что это и есть главные члены предложения.

Возможен и такой вид задания: «Представьте, мы с вами составляем упражнение для новых учебников. Текст перед вами.

– Какие буквы вы заменили бы точками, чтобы учащиеся, вспоминая изученные орфограммы на уроках, вставляли их?»

В итоге у младших школьников возникает творческий интерес, их внимание сосредотачивается на предложенном тексте. Они приучаются видеть «ошибкоопасные» места, а, значит, законы орфографии становятся достоянием их творческого опыта.

Обратимся к урокам математики. Вот где развитие мыслительной деятельности, формирование элементарных математических операций (анализа, синтеза, сравнения, классификации). При этом ориентироваться необходимо не на уже достигнутый учащимся уровень развития, а немного забегая вперёд, работать на опережение, предъявляя к мышлению воспитанников чуть завышенные требования. Организовывать работу на уроке необходимо с учётом принципа дифференцированного подхода к обучению учащихся на основе внутренней дифференциации по уровню их интеллектуального развития. Иными словами, без разноуровневых заданий, проблемных ситуаций и исследовательской деятельности на уроках не обойтись. Учащиеся на каждом уроке с большим интересом решают нестандартные задачи, которые требуют логического мышления. Например, выписав из разных дидактических пособий по математике задачи повышенной сложности, а их на листе 20. Как минимум на 10 уроков есть материал, который всегда под рукой, и можно использовать, применяя различные формы работы на уроке: парную, групповую, коллективную.

Работа с одарёнными учащимися продолжается и на факультативных занятиях «Элементы логики» и «Математическая радуга», которые направлены на формирование у учащихся умений и навыков выполнения логических операций, анализировать, устанавливать причинно–следственные связи, сравнивать и обобщать, классифицировать и систематизировать, рассуждать и обосновывать свои рассуждения.

Третий этап – развитие творческого мышления и воображения учащихся через творческую деятельность.

Например, в 1 классе при знакомстве с буквой «Ч» и рассказом «Буква–почемучка» предлагается учащимся придумать продолжение истории про букву «Ч». Сюжеты рассказов, составленные учащимися, были разнообразными. Так, Лиза Т. отправила букву в читальный зал, находить ответы на свои вопросы, Лёша Д. предложил букве «Ч» отдохнуть на Чёрном море, а Настя Ц. позвала букву на вечеринку, попить чай с печеньем.

Мы убеждены, что учащиеся всегда должны находиться в поиске, каждый раз открывая для себя что–то новое. В творческой обстановке всегда рождаются новые идеи, замыслы, возникает атмосфера сотрудничества, которая в свою очередь рождает вкус к творчеству, делает его привлекательным для всех, как для учащихся, так и для учителя (родителей).

На наш взгляд, необходимым условием развития креативных способностей учащихся является упражнение в их решении. Однако, при подборе творческих заданий следует учитывать ряд особенностей:

- 1) необходимо точно знать цель заданий, каких результатов нужно добиться;
- 2) контролировать точность выполнения, чтобы своевременно проводить коррекцию, в случае необходимости, не закрепляя ошибок, учитывать результаты упражнений, анализировать достигнутые успехи и причины недостатков, чтобы своевременно устранить их;
- 3) количество задач и упражнений, которое зависит от индивидуально-психологических особенностей младших школьников. Оно должно быть достаточным для овладения умением принимать тот или иной прием рассуждений, действий, позволяющих решить проблемную ситуацию;

4) упражнения не должны быть случайным набором однотипных задач, они должны способствовать развитию самостоятельности и творчества, для этого в их основу необходимо положить определенную систему, четко спланированную последовательность, их постепенное усложнение, представление известных объектов в нестандартной обстановке.

5) упражнения не должны прерываться на длительное время, так как развитие мышления требует постоянной нагрузки на интеллект, возникновение трудностей на пути мыслительной деятельности учащегося.

Описанные нами этапы работы с учащимися, имеющими признаки как интеллектуальной, так и академической одарённости, позволили нам создать такую творческую образовательную среду, где каждый (учащиеся и их родители, учитель) имеет возможность реализовать индивидуальные способности, основываясь на собственных познавательных потребностях и личностных интересах.

Литература

1. Титова, С. В. Дети группы риска в общеобразовательной школе (+ CD) / Под. ред. С. В. Титовой. – СПб. : Питер, 2008. – 240 с.