

**ТВОРЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ
КАК СПОСОБ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА
НА УРОКАХ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ**

Е.Л. Денисова, Е.В. Тихонова (УО МГПУ имени И.П. Шамякина, г. Мозырь, РБ)

Современная динамичная социальная реальность ставит задачу подготовки ученика, способного к осуществлению разнообразных функций в постоянно трансформирующихся условиях. О качестве образования предлагается судить не по объему знаний и широте кругозора, а по тому, насколько выпускник учебного заведения способен осуществлять разнообразные виды деятельности на всех ее этапах – от постановки цели до рефлексии ее достижения. На решение подобных задач ориентирован компетентностный подход.

Традиционно при компетентностном подходе выделяется ряд компетенций, которые мы понимаем как отдельные, действующие только в какой-то определенной области деятельности составляющие компетентности, осознаваемой в виде целостной подготовленности к осуществлению данной деятельности во всей многогранности ее аспектов: ключевые, межпредметные, предметные [1].

Декларирование и признание необходимости компетентностного подхода автоматически не вызывает его реализации. Необходимы конкретные методики, формы, приемы его использования в практике преподавания отдельных предметов.

Задачей процесса обучения является создание для учащихся ситуации, в которой бы они ощутили необходимость максимально реализовать собственные возможности и отрефлексировать готовность реально включиться в определенную деятельность, в которой и проявить собственную компетентность в данной области.

Творческое проектирование как метод обучения, когда познавательная деятельность осуществляется в условиях максимальной неопределенности

и проблемности, обусловленной отсутствием образца решения поставленной задачи, требует включенности всех сфер личности обучаемого в активную преобразовательную деятельность по решению конкретной практической задачи, вследствие чего может выступать одним из основных способов реализации компетентного подхода в обучении.

Так как компетентность – это личностное образование, имеет смысл говорить об индивидуальном своеобразии процесса ее формирования. Организация творческой проектной деятельности обучаемых может разрешить противоречия между индивидуальным характером процесса формирования определенных компетенций личности и групповыми формами обучения, традиционно используемыми в общеобразовательной школе.

В условиях творческого проектирования на уроках трудового обучения предметом и целью как учебной, так и прикладной деятельности является творческий проект, который мы понимаем как разработанное и выполненное обучаемым под руководством учителя учебное задание, которое активизирует творческую деятельность учащихся по проектированию и созданию нового, оригинального и практически значимого объекта [2].

Однако при организации проектной формы учебно-исследовательской деятельности следует помнить, что достижение при этом нового уровня развития компетентности личности невозможно в рамках лишь продуктивной ценности. Целесообразно опираться на процессуально-ценностный подход, т. е. прохождение и осознание обучаемыми всех этапов творчества в процессе учебно-исследовательской работы. Затруднения в проектировании используются для рефлексии творческого процесса, активизации мыслительной деятельности и всех сфер личности.

Творческая проектная деятельность, предоставляя условия выбора вариантов способов деятельности, методов преобразования пространственно-предметного окружения, способствует формированию различных ключевых компетенций.

Ценностно-смысловая компетенция формируется в процессе осознания обучающимся собственного участия в решении конкретной прикладной задачи, т. е. своей роли в преобразовании действительности, принятии на себя ответственности за это решение, формулировании конкретной цели и задач своей проектной деятельности.

Творческая проектная деятельность в значительной степени стимулирует формирование *общекультурной* компетенции учащихся, поскольку для выбора оптимального решения ученик должен быть хорошо осведомлен в области функционирования объекта проектирования, знать достижения культуры в этой сфере, понимать, что в основе формирования материальной среды лежит духовная основа, культура и традиции определенной нации, принимать эти традиции. Успешность проектирования в организационном аспекте в значительной степени зависит от сформированности данной компетенции.

Эффективность каждого из этапов творческого проектирования непосредственно определяется уровнем развития *учебно-познавательной* компетенции, включающей знания и умения целеполагания, планирования, анализа, рефлексии, самооценки. Об уровне ее развития можно судить по способности интуитивно выделять и отбирать значимые факты и сведения, использовать различные методы познания – как эмпирические, так и теоретические, проектировать стратегию использования данных методов.

Базой творческой деятельности по проектированию какого-либо материального объекта выступает деятельность аналитическая, предметом которой является совокупность уже созданных и функционирующих объектов подобного рода.

Данная аналитическая деятельность в значительной мере способствует формированию *информационной* компетенции, выработке умений самостоятельно искать, анализировать и отбирать необходимую информацию, сохранять ее в наиболее оптимальном виде, а также преобразовывать и транслировать. Источником необходимых сведений может быть содержание учебных предметов, дополнительной литературы, материалы средств массовой информации, а также личный жизненный опыт обучаемого и осуществляемый им анализ окружающей природной и социальной среды.

Необходимость публичной защиты творческого проекта ставит задачи и вместе с тем обеспечивает возможность формирования *коммуникативной* компетенции, которая проявляется умением выбрать верный способ взаимодействия с определенным собеседником, принять роль при работе в группе, представить свой проект и доказать его значимость.

В непосредственной связи с деятельностью по решению прикладной задачи в материале, изготовлением проектируемого объекта труда выступает и формируется *социально-трудовая компетенция*. Только когда учащийся осознает, для чего или кого он изготавливает изделие, как это отразится на его или еще чьей-то жизни, кому это будет полезно, – только тогда проектная деятельность будет осознанной, целенаправленной, результативной. Развитая социально-трудовая компетенция будет способствовать верному профессиональному самоопределению обучаемого, его успешному социальному становлению. Значение не только творческого проектирования, но и уроков трудового обучения в целом в этом процессе направления сложно переоценить.

Творческое проектирование позволяет обучаемому раскрыть все свои потенциальные возможности, создавая тем самым условия для формирования компетенции *личностного самосовершенствования* путем активизации всех сфер личности:

- духовно-нравственной (при решении проблем вводной части проекта и при его оценке: зачем? для кого? не навредит ли? добро ли это? и т. п.);
- художественно-эстетической (при разработке эскизов и реализации образа изделия: красиво ли? гармонично ли? как согласуется с законами композиции? и т. п.);
- физически-операционной (при непосредственной работе с материалом: так ли я делаю? так ли держу инструмент? соблюдаю ли параметры? и т. п.).

Помимо этого, работа с творческим проектом активизирует и волевую сферу, и мотивационную, оказывает влияние на восприятие, мышление, черты характера исполнителя.

Развитие личности – бесконечный процесс зарождения новых возможностей и превращения их в реальную действительность, процесс формирования определенных компетенций и реализации их в виде предметной компетентности.

Различные виды компетенций могут интенсивно развиваться при разработке индивидуально-творческих проектов, потому что эта работа активизирует интересы и мотивы, а также все стороны творческой направленности, т. к. при этом индивидуализируется задача, проблема, путь ее разрешения, то есть и процесс работы, и ее результат.

Наличие образовательной среды, сформированной на основе компетентностного подхода, не является достаточным условием для того, чтобы развитие ребенка происходило целенаправленно и планомерно. Важнейшим условием для формирования компетентности обучаемого является развитие у учащегося способности быть субъектом процесса своего развития, инициатором собственного творчества.

Литература

1. Хуторской, А.В. Ключевые компетенции как компонент личностно-ориентированного образования / А.В. Хуторской // Народное образование. – 2003. – № 2. – С. 58–64.
2. Яворская, Л.М. Современные педагогические технологии на уроках трудового обучения / Л.М. Яворская. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2008. – 213 с.