

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ НА УРОКАХ ОБСЛУЖИВАЮЩЕГО ТРУДА В АСПЕКТЕ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

*Криштанова Е. С., учитель трудового обучения (ГУО «Средняя школа №14 г. Мозыря»),
Тихонова Е. В., канд. пед. наук, доцент (УО МГПУ им. И. П. Шамякина)*

Национальная идея осознается с разной степенью глубины, но без нее человек перестает быть полноценной личностью. Поэтому задача школы – передать будущим поколениям человеческий опыт в его национальной форме. Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на осуществлении духовной связи с родным народом.

Отношение к Родине, к своему народу и его традициям – непреходящая ценность для любого народа, любой нации. Патриотизм проявляется в гордости за успехи своего народа в области науки, техники, производства, в культуре, уважительном отношении к атрибутам своего государства, законам.

Знакомство с традиционной народной культурой должно включать практическое овладение секретами того или иного народного мастерства. Формирование интереса к традициям народного декоративно-прикладного искусства позволит обратить особое внимание на преемственность в народном искусстве и развивать у подростков национальное самосознание. На уроках трудового обучения необходимо приобщать детей к миру народного декоративно-прикладного искусства, формировать творческое отношение к сохранению и возрождению традиций народных промыслов. Важно понимать: то, что получают и усвоят учащиеся на уроках трудового обучения или на объединениях по интересам, касающиеся белорусской культуры и декоративного творчества и то, как сформируется их национальное самосознание, зависит напрямую от заинтересованности в этом самого учителя.

В каждом разделе школьной программы учитель должен обращать внимание ребят на характерные особенности творчества белорусских мастеров. Так, при изучении раздела «Особенности изготовления и ухода за изделиями из текстильных материалов» на уроках необходимо обратить внимание учащихся на особенности белорусского производства тканей и текстильных материалов, способы их получения от истоков до сегодняшнего времени, познакомить их с белорусскими предприятиями, выпускающими эти материалы.

Народная одежда, создававшаяся на протяжении веков, является неотъемлемой частью материальной культуры. Состав и форма предметов костюма зависели от климатических условий и уровня развития производительных сил, от занятий народа и сложившихся исторических условий. Народный костюм в своих классических, веками сложившихся формах сконцентрировал вековой опыт народа.

В тему «Конструирование и моделирование» можно включить особенности кроя белорусской национальной одежды, а в тему «Изготовление изделия» – особенности изготовления и декорирования изделий, сделанных как вручную, так и на фабрике.

Раздел «Основы домоводства» предусматривает изучение особенностей интерьера крестьянского жилища на Беларуси. Это дает возможность сформировать представление у учеников о традиционном белорусском жилище. На таких уроках уместно уделить внимание изделиям из соломки. Этот красивый и сильный природный материал использовался для изготовления игрушек, украшений, бытовых предметов, посуды, плетения головных уборов и обуви. Не зря народ отмечал, что соломка поит, кормит, обувает, одевает и красотой радуется.

Также вызывает интерес у учащихся такой широко распространенный вид декоративно-прикладного искусства как вытинанка. Узоры, вырезанные из бумаги для украшения внутреннего помещения крестьянского дома, по установившемуся обычаю украшали интерьер жилища каждый год перед Пасхой и к Рождеству. Их вешали на потолочные балки, на стены избы, использовали для украшения полок. Сегодня искусство вытинанки снова возрождается, проявляясь в объектах современного дизайна: плакатах, рекламных баннерах, обложках книг и альбомов. Работая над вытинанкой, дети приобретают знания свойств материалов и компонентов композиции; определенные технологические умения, учатся моделировать, у них развивается образное мышление.

Особое значение в организации практической работы на уроке, которая бы способствовала формированию основ национального самосознания, имеет разработка адекватных поставленным целям объектов труда. В старших классах такими объектами могут выступать дополнения к костюму. Значимость подобных изделий обусловлена тем, что именно дополнения, как вишенка на торте, способны завершить образ, придать ему законченность, а в случае использования национальных мотивов – еще и самобытность, духовную и смысловую наполненность.

Основные элементы костюма, выполненные по народным мотивам, уместны не в каждом образе и не в каждой ситуации молодежной жизни, а предлагаемые нами дополнения могут быть органичны в любом костюме с эстетической точки зрения, а помимо этого – обозначить социальную позицию владельца, его культурную направленность и степень национальной самоидентификации.

В качестве дополнений к повседневной молодежной одежде предлагаются адаптированные к современным условиям женские и мужские головные уборы, в основе которых лежат традиционные формы; комплекты из воротничков и манжет, декорированных узорами в стиле древней вышивки «роспись». Свежесть, оригинальность, универсальность может принести использование джинсовой ткани в качестве основы. При изучении вариативной части могут быть разработаны и изготовлены поясные ремни, выполненные из натуральной или искусственной кожи, на поверхности которых по перфорированным отверстиям выполняется узор счетной вышивки набором или росписью. В комплекте с ремнями могут присутствовать текстильные подтяжки с вышитыми чехлами, вышитые обтяжные запонки, вышитые галстуки, галстуки-бабочки из кожи с выжиганием народных мотивов, имитирующих вышитые или тканые узоры.

В качестве украшений можно выполнить кулоны и браслеты, ремешки для часов, вышитые по текстилю, коже, декорированные выжиганием по коже и др.

Практическая работа обучающихся будет в том случае эффективна, если для каждого изделия будет разработан эскиз, конструкция, технология изготовления. Это будет способствовать, с одной стороны, унификации технологического процесса, а с другой стороны – облегчит освоение технологии в ходе самостоятельного изготовления изделий.

Важно каждое изделие сопровождать описанием, краткой аннотацией, которая носит информационно-просветительный характер, поясняя прообраз изделия, сущность и смысловую наполненность мотива, использованного в декоре. Аннотации могут впоследствии быть использованы как дидактические материалы, сувениры и т.п.

Разработанные изделия могут выполнять свою непосредственную роль, дополняя концертные костюмы, тематические коллекции одежды, причем выполненные не только в народном, фольклорном стиле, но и костюмы современных стилевых решений.

Как показал опыт работы, учащиеся с успехом осваивают и такие сложные традиционные ремесла, как узорное ткачество на ткацких станках, художественная вышивка,

керамика. Если учитель на уроках трудового обучения сможет активизировать у обучающихся интерес к изучению национальных традиций, народных промыслов, то многие из них станут расширять свои знания в объединениях по интересам, самостоятельно изучая уроки и мастер-классы в сети Интернет, делиться опытом со своими друзьями, использовать в повседневной жизни.

Очень важно чтобы дети не просто получили теоретические знания о белорусской культуре, которые могут быстро стереться из памяти, а дотронулись руками до предметов, в которых отражена история народа, пережили сердцем, душой народные традиции, обычаи, пропустили их через себя при помощи практической деятельности. Только тогда можно надеяться на то, что молодое поколение не останется равнодушным к национальному наследию, культуре своего народа.