

*Е.Г. Дедковская***АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В СТАРШИХ КЛАССАХ  
(ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Использование жанра авторской песни на уроках музыки определяет как форму урока в целом, так и проведение его отдельных элементов. Поскольку урок музыки, как и все другие занятия, имеет целью обучение, развитие, воспитание школьников, то он может быть похожим по типу и виду на уроки литературы, изобразительного искусства и др. Но даже и в этой ситуации нет и не может быть одинаковых подходов.

По программе, разработанной под руководством Д. Кабалевского, учащиеся восьмых классов знакомятся с произведениями Б. Окуджавы "Давайте восклицать", "Не запирайте вашу дверь..." и др. Старшеклассники охотно принимают лёгкую, развлекательную эстрадную песню, а об авторской имеют слабое представление, так как нет определённых знаний о данном жанре, невелик репертуарный запас, нет кружков и факультативов этого направления, редко проходят концерты бардов. Следовательно, в пропаганде жанра главная роль принадлежит прежде всего учителю музыки.

В данной статье автор поделится опытом ознакомления с жанром авторской песни на занятиях музыки в школе.

Чтобы увлечь учащихся жанром авторской песни, подбирались лучшие образцы произведений. С учётом восприятия старшеклассников использовались приёмы сочинительства, наглядности, самостоятельная подготовка сообщений, игра на инструменте. Внимание учащихся активизировалось сообщением интересной информации о годах рождения жанра, рассказом о творчестве авторов и фестивалях.

Так, при сообщении общей информации о жанре был затронут вопрос репертуарного многообразия. Круг образов в авторской песни охватывает мир сказки, мечты, романтики, доброты – это тот мир, который необходим человеку в жизни. Песни самодельных авторов отличаются богатством мелодий, они используются для создания эмоционального фона, обстановки доверия и сопереживания, для размышления о вечных проблемах бытия. Для подкрепления слов мы поставили записи песен в исполнении авторов Юрия Визбора: "Наполним музыкой сердца", Булата Окуджавы "Давайте восклицать", "Не запирайте вашу

дверь", Арика Круппа "Воспоминания о Браславских озёрах", Ады Якушевой "Ты – моё дыхание".

Увлечённо слушали учащиеся историю Грушенского фестиваля. О том, как в 1968 году впервые на берегу Волги собрались туристы Куйбышевского авиационного института, чтобы спеть любимые песни сокурсника Валерия Грушина, который решил покорить сложную саянскую реку Уду. На одном из её поворотов он погиб, сумев спасти, вытащить из горного потока двух тонувших местных детей. На фестиваль, который стал своеобразным памятником мужеству человека, туриста, песенника, собралось около пятисот тысяч человек. Рассказ строился так, чтобы у учащихся возникли зрительные образы и эмоциональные чувства сострадания, сопереживания, гордости. Полученные школьниками исторические сведения вызывали у них желание познакомиться с сочинениями авторов, самим принять участие в конкурсах песни, в фестивалях. Был показан портрет яркой личности бардовского движения Юрия Визбора, обращено внимание учащихся на выражение лица автора, мечтательный взгляд, искреннюю улыбку. Изучая песню Юрия Визбора "Милая моя", подростки говорили о лирическом характере мелодии, простом и доступном тексте, о личности, которая стоит за этой песней. Песня исполнялась вполголоса под гитарный аккомпанемент одного из учащихся. На вопрос "Чем отличается авторская песня от эстрадной?" ученики ответили: "...авторская песня – это песня общения, песня единомышленников, а эстрадная песня – это своеобразное театрализованное шоу, которое не требует умственных усилий."

Песенный репертуар постепенно усложнялся (А. Розенбаум, В. Высоцкий), учитель направлял внимание детей на философский характер текста.

Но не только круг тем и способы их разработки определяют авторскую песню. Очень важна манера исполнения. Новые песни создали новую манеру исполнения, без неё они невозможны. Эта манера не терпит ни малейшей крикливости, игры голосом, эффектной инструментовки. Самодеятельный певец поёт разумом, эмоциональностью, чувствами, вполголоса, общаясь со слушателями. По мнению Ю.А. Андреева, одним из неотъемлемых признаков жанра является его документальность. Значительное число авторских песен, созданных людьми разных профессий и видов занятий, запечатляли конкретные реалии: ситуации, конфликты, душевное состояние человека: радость и покой, боль и тревогу. Будучи личностными, эти песни, каждая в отдельности, дают верную картину определённого периода жизни общества.

Авторская песня своими корнями неразрывно связана с туризмом. Туристские песни воспитывают бережное отношение к природе уже тем, что воспевают красоту, мудрость, щедрость красок, смену состояний – всё уникальное и неповторимое, что окружает человека в этом мире. Человек существует в природе в гармонии с флорой и фауной, пением птиц и звучанием органа. Учащиеся познакомились с песнями, отражающими единение человека и природы: А. Крупп "Леса Белоруссии", В. Вихорев "Ну вот и лето уже к концу", В. Ланцберг "Мой старенький пегас", А. Крупп "Осенняя песня", "Заморозки" и др.

При расширении песенного репертуара, стремлении повысить осознанность восприятия разучиваемых песен важное значение имела демонстрация профессионального звучания бардовских произведений. Данный показ обладает значительным эмоциональным и эстетическим воздействием, он важен при работе с подростками вследствие их большой эмоциональной отзывчивости. Вокально полноценный, выразительный голос исполнителя обязательно имеет эмоциональный подтекст, который легко воспринимается учащимися. В результате у них возникает настрой как ответная реакция, желание воспроизвести услышанное, желание петь. Будучи по своей природе существом творческим, человек обладает склонностью к

художественно-творческой деятельности. Учащиеся пробуют свои силы в области песни, рисования, искусства слова. С целью развития и совершенствования этих склонностей давались задания пробовать писать стихи и сочинять мелодии песен. Во-первых, учащиеся должны уметь свободно выражать свои мысли прозой; во-вторых, сочинять стихи на заданную рифму и произвольно; в-третьих, переходить от сочинения слова к сочинению музыки (к сочинению мелодии целой песни).

Художественно-творческая деятельность увлекла учащихся. Заключительный этап работы завершался исполнением песен авторами под собственный аккомпанемент. Умение сложить стих необходимо не только потому, что оно играет роль стимулятора воображения, воспитывает вкус к красоте, приучает к наблюдательности, но и потому, что от слова к музыке лежит тот путь, по которому учащемуся легче пройти. Ведь слово конкретно, оно прямо выражает определённую мысль. Однако только сочинения стихов недостаточно. Лишь пение, игра на инструменте и особенно творческая деятельность способствуют наиболее полноценному музыкальному развитию. Поэтому целесообразно перейти к активному творчеству учащихся.

Самостоятельное сочинение школьниками мелодии начинается с того, что они характеризуют настроение, которое передано в предложенном для творческого задания тексте. Затем учащиеся решают, какие средства выразительности нужно выбрать: какой лад – мажорный, минорный или переменный; ритм – ровный или пунктирный; темп – быстрый, средний или медленный; регистр – средний или высокий; динамику – громко или тихо. После выбора необходимых средств выразительности мы настраивали школьников в удобную для голоса тональность и предлагали желающим пропеть один из вариантов придуманной ими мелодии. Независимо от качества сочинённого учащимся напева мы изучали его и выделяли достоинства, анализировали мелодии. Выбрав лучшую, исполняли ее хором. На уроке музыки применялись и другие виды заданий, например досочинение мелодии. В конце урока мы знакомили учеников с авторским вариантом. Для тех школьников, у которых обнаруживаются творческие способности, подобные занятия служат средством совершенствования художественного опыта, умений и навыков. Здесь иногда имеет значение первое побуждение, которое дает толчок к серьезным занятиям искусством.

Далее логичным был переход к знакомству с историей создания гитары – инструмента, которой позволяет музыканту исполнять мелодию, поддерживать ее басами и сопровождать гармонией. Знакомство с гитарой было своеобразным забеганием вперед, открывающим перспективную линию более глубокого освоения песенного наследия бардов. Конечно, самой естественной и простой подготовкой к восприятию и положительному отношению к жанру авторской песни является систематическое музыкальное обучение, начиная со среднего школьного возраста. Именно потому, что впечатления, полученные в детстве, особенно прочны, они оказывают определенное влияние на весь последующий ход формирования интересов и любви к различным песенным жанрам.

Итак, жанр авторской песни, с которым познакомились школьники на уроках музыки, приобрел особую значимость и необходимость в их жизни. Характерно желание большинства учащихся продолжать знакомство с песнями самодельных композиторов. Искренность эмоционального отклика подростков, их переживания и размышления, непроизвольная поведенческая реакция, желание сочинять и исполнять свои песни указывали на возникновение интереса к жанру авторской песни, что позволит учащимся в дальнейшем стать активными слушателями, умелыми исполнителями, а в отдельных случаях и создателями стихов и мелодий.

Творчески работающий учитель обязательно вносит что-то свое. В качестве примера приведем несколько планов уроков по использованию жанра авторской песни на музыкальных занятиях.

### ЗАНЯТИЕ ПЕРВОЕ

1. Беседа о жанре авторской песни. История создания жанра.
2. Выявление отличительных черт эстрадной и авторской песен.  
Репертуар: Юрий Визбор "Милая моя",  
Б. Окуджава "Песенка об открытой двери",  
А. Пугачева "Белая панاما",  
О. Газманов "Говорил мне хан"...
3. Прослушивание в грамзаписи.  
Репертуар: альбом Виктора Третьякова "Колокола" или альбом  
Новеллы Матвеевой "Музыка света"
4. Анализ услышанного. Дискуссия.
5. Показ и начало разучивания песни Ю. Визбора "Милая моя".

### ЗАНЯТИЕ ВТОРОЕ

1. Вектор исканий белорусской бардовской песни. Знакомство с творчеством Арика Круппа "Единица измерения - песня".
2. Прослушивание в грамзаписи песен в исполнении автора.  
Репертуар: Арик Крупп "Осенняя песня", "Заморозки", "Леса Белоруссии".
3. Исполнение ранее изученных песен. Самостоятельный подбор аккомпанемента (использование музыкального инструмента - гитары).
4. Сочинение стихов на заданную рифму: стекла-тепла, роднике-рюкзаке, узор-бор, след-сюжет.
5. Чтение и анализ стихов.

### ЗАНЯТИЕ ТРЕТЬЕ

1. Творчество бардов 70-80 г.: «Мы - последние из романтиков» – сообщение, использование в качестве наглядности портретов авторов.
2. Прослушивание в грамзаписи песен в исполнении А. Дольского, С. Никитина, А. Берковского, А. Суханова.
3. Исполнение песни Ю. Визбора «Лесное солнышко».
4. Показ и начало разучивания песни А. Дольского «Исполнение желаний».
5. Показ и запись текста песни А. Суханова «Моя звезда».
6. Сочинение мелодии на данный текст песни.

### ЗАНЯТИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

1. Изучение различных тематических направлений бардовской песни - «Семь цветов у радуги»: патриотическое, песни памяти, лирическое, любовные песни, песни-размышления, шуточные, юмористические, песни-новеллы, - повести, - драмы.
2. Прослушивание в грамзаписи.  
Репертуар: А. Городницкий «Атланты»; Ю. Визбор «А будет это так»; А. Якушева «Ты - мое дыхание»; В. Вихорев «Я бы сказал тебе»; В. Аедоницкий «Три звезды»; Е. Клячкин «Мелодия в ритме лодки»; И. Миляев «Снежный вальс»; Ю. Визбор «Песенка на память»; В. Долина «Пастораль»; Б. Окуджава «Ночной разговор».
3. Проверка домашнего задания - сочинить мелодию на текст А. Суханова «Моя звезда».
4. Анализ услышанного. Исполнение и разучивание авторского варианта.
5. Исполнение песни А. Дольского «Исполнение желаний».
6. Нарисовать радугу направлений в тематике песен данного жанра.

**ЗАНЯТИЕ ПЯТОЕ**

1. Творчество В. Высоцкого – «О вкусах не спорят» (дополнительные сообщения готовят учащиеся, использование наглядности).

2. Прослушивание в грамзаписи.

Репертуар: В. Высоцкий «Песня о старом доме», «О вкусах не спорят», «Парус», «Чужая колея», «Купола», «Кони привередливые», «Спасите наши души».

3. Анализ услышанного. Дискуссия.

4. Разучивание песни В. Высоцкого «Лирическая».

5. Выставка рисунков «Семь цветов у радуги». Анализ творческой деятельности учащихся.

**ЗАНЯТИЕ ШЕСТОЕ**

1. Сообщение. «Барды наших дней».

2. Знакомство с творчеством О. Атаманова, Б. Вайханского и др.

Репертуар: О. Атаманов «Анастасия», «Тут на Беларусі»; Б. Вайханский «Воспоминание о Браславских озерах», «Прощание с фонарями».

3. Сочинение стихов на заданную рифму: полет-самолет, огня-меня, звучала-поучала, верим-двери.

4. Чтение и анализ стихов.

5. Разучивание песни О. Атаманова «Анастасия».

6. Анализ текста песни. Сделать рисунок главной героини.

**ЗАНЯТИЕ СЕДЬМОЕ**

1. Контрольные вопросы, касающиеся теоретического материала.

2. Составление мини-сценария праздника авторской песни.

3. Исполнение ранее изученных песен.

4. Чтение наиболее удавшихся стихотворений учащихся, исполнение лучших мелодий песен на ранее известные тексты.

5. Прослушивание в грамзаписи песен А. Розенбаума, А. Галича, Ю. Кима.

Репертуар: А. Розенбаум «Есаул», «Поле, поле», «Вальс-бостон»; А. Галич «Облака», «Когда я вернусь», «Мы похоронены под Нарвой»; Ю. Ким «Негаданно-нечаянно», «Объехать землю и пройти».

**ЗАНЯТИЕ ВОСЬМОЕ**

1. Организация выставки (портреты авторов, сборники авторских песен).

2. Организация праздника песни, апробация мини-сценария «Ах, этот удивительный жанр».

3. Подведение итогов. Анализ.

Таким образом в урок вводится не только пение, но и элементы игры на инструменте, элементы сочинительства, подготовки учащимися докладов, сообщений, целью которых является знакомство учащихся с жизненной и творческой деятельностью современных бардов, рассказ о песенных фестивалях, т.е. на уроке музыки освещаются разные грани жанра авторской песни как одного из видов музыкально-поэтического народного творчества второй половины двадцатого века.

Каждый учитель может свободно, творчески вести занятия только тогда, когда он сам их продумал и убежден в том, что избранный путь наиболее удачный и вызывает у подростков интерес к уроку, желание слушать и исполнять музыку, сочинять стихи и играть на музыкальном инструменте.

Возникновение на уроках в старших классах проблемных ситуаций становится ведущим методом, так как это создаёт благоприятные условия для высказывания учащимися своих аргументированных точек зрения в столкновениях, спорах, например, в сравнении жанров: авторской и эстрадной песен, народного жанра. Уважение учителя к мнению ученика – одно из важнейших условий поддержания творческой атмосферы на уроке.

Важно заинтересовать подростков репертуаром, он должен отвечать их интересам. Эксперимент показал, что мальчиков привлекают патриотические песни об Афганистане, лирико-патриотические (А. Розенбаума "Подем", Б. Окуджавы "Четыре года", А. Берковского "Лошади в океане" и другие), девушек - лирические, любовные, юмористические песни (Ю. Визбора "Солнышко лесное", А. Якушевой "Ты - мое дыхание", В. Милыева "Весеннее танго" и другие).

В старших классах подготовлена почва для того, чтобы каждый слушатель (учащийся) мог сначала "распознать", что поют или играют, а затем уже, "как кто поёт или играет", т.е. слушатель не должен быть "пассивным созерцателем", а должен критически разбираться в окружающих музыкальных явлениях. Это отвечает стремлениям старшеклассника быть "критически мыслящей личностью", которые учитель-музыкант может плодотворно использовать, активизируя весь музыкально-воспитательный процесс, направленный на формирование духовной культуры учащихся.

Подводя итоги проведенной работы, необходимо отметить, что:

1. Разработанная нами методика изучения жанра авторской песни учащимися в условиях школьной программы подтверждает ее педагогическую целесообразность и практическую значимость, и может быть использована педагогами при организации музыкально-эстетического воспитания в школе. Воспитательное значение авторской песни обусловлено тем, что в ней содержатся две особенности, характеризующие нравственно-эстетическое начало жанра: отображение позитивного отношения человека к лучшим качествам личности и негативного отношения к ее отрицательным качествам; отображение отношения человека к явлениям природы и его взаимодействия с природой. Музыкальный и поэтический язык авторской песни прост и понятен по содержанию, однако с его помощью выражаются высокие идеалы человека.

2. Решающую роль в целенаправленном формировании музыкальной культуры личности играет художественная деятельность, необходимая не только профессионалам, но и всем без исключения людям, ибо она помогает формировать активное, творческое отношение личности к труду и жизни вообще. В процессе нравственно-эстетического воспитания нельзя ограничиваться лишь пассивным наблюдением, необходимо творческое проявление себя в музыкальном искусстве, овладение навыками коллективного и индивидуального исполнительства.

### *Литература*

1. Андреев Ю.А. Наша авторская. – М., Молодая гвардия, 1991. – С. 270.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания. – М. – С. 5; с. 7; с. 147.
3. Гембицкая Е. Музыкальное воспитание в старшем школьном возрасте. – М., 1996. – С. 94-96.

### *Summary*

The problem of formation of musical culture of senior pupils by the genre of author song is shown in this article.

*Поступила в редакцию 16.04.02.*