

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КРЕАТИВНО-ГНОСТИЧЕСКИХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ В ПРОЦЕССЕ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО ПЕДАГОГИКЕ

Семинар – одно из наиболее сложных и в то же время наиболее результативных видов учебных занятий. Он предназначен для закрепления теоретических положений, формирования умений выступать перед аудиторией, четко и грамотно формулировать свои мысли и взгляды, что исключительно важно для развития интеллектуальной культуры будущего учителя.

Активное участие в семинарских занятиях дает возможность студентам освоить необходимые для педагогической деятельности навыки: составить план и текст сообщения, подготовить тезисы выступления, донести до аудитории свои мысли в процессе устного выступления. Именно на семинаре будущие учителя обогащают свои знания новыми идеями, фактами и положениями; проявляют творческую активность; приобретают навыки самостоятельного подхода к выяснению вопросов теории и к обобщению практики. Все это способствует не только выработке у студентов способности применять полученные знания для решения конкретных педагогических задач, но и, прежде всего, формированию у них креативно-гностических умений. И.И. Колбаско, характеризуя гностические умения, рассматривает их как познавательные, отмечая, что в их состав входят умения «... так называемые интеллектуальные: умение сравнивать, анализировать, синтезировать педагогические явления и процессы, умение делать аналогии, обобщения, выводы» [1, 62]. При этом особое внимание автор уделяет умениям поиска и изучения необходимой учебной литературы и на этой основе формированию у студентов умений по написанию реферата, доклада, научной статьи, курсовой и дипломной работы, что требует, несомненно, проявления будущими учителями креативности как основы их профессионального и научного творчества.

В этом отношении целесообразно обратиться к мнению И.Ф. Харламова, который считал творчество основой профессиональных умений учителя и трактовал его следующим образом: «Педагогическое творчество... включает в себе определенные элементы новизны, но чаще всего эта новизна связана не столько с выдвиганием новых идей и принципов обучения и воспитания, сколько с видоизменением приемов учебно-воспитательной работы, их определенной модернизацией» [2, 13].

Исходя из сказанного выше, под креативно-гностическими умениями мы понимаем умения самостоятельно работать с литературой, планировать свою учебную работу, выдвигать перед собой познавательную задачу, контролировать результаты работы, анализировать передовой педагогический опыт, творчески используя его в процессе собственной деятельности как в условиях вуза, так и в условиях школьной практики.

Сегодня в процессе университетского обучения используются различные формы проведения семинара: развернутая беседа по вопросам темы; обсуждение докладов, сообщений, рефератов; семинар – деловая игра; семинар – письменная работа по написанию сочинения-рассуждения на определенную тему с последующим обсуждением результатов и др. Различие форм проведения семинара можно считать в определенной мере условным, так как они часто взаимосвязаны и могут использоваться в сочетании при проведении семинарского занятия.

В дидактическом плане семинар призван помочь студентам повторить и закрепить усвоение наиболее важных (и, как правило, наиболее трудных) разделов курса изучаемой дисциплины, глубже разобраться в сущности основных вопросов темы, творчески усвоить принципы и овладеть

вопросу и предлагается одной из подгрупп для ответа. Причем преподаватель сам приглашает ответить кого-либо из студентов, что стимулирует каждого из них к основательной подготовке. К тому же индивидуальные выступления рекомендуется не сводить к простому пересказу содержания лекции, учебника, статьи и т.д., а необходимо стараться творчески раскрыть наиболее важные и существенные стороны вопроса на основе анализа, сравнения, использования реальных фактов и т.д. Представители каждой подгруппы должны дополнительно высказываться по поводу обсуждаемой проблемы, вносить уточнения, задавать друг другу вопросы. К обсуждению следующей проблемы преподаватель приглашает участников другой подгруппы, и работа продолжается в том же порядке.

Для того чтобы на семинаре состоялся целенаправленный заинтересованный разговор по обсуждаемой проблеме, необходимо не только добиваться от студентов систематической подготовки к занятиям, но формировать у них умение самооценки.

В отношении определения сущности самооценки целесообразно обратиться к мнению А.С. Зубры, который дал ее обоснование следующим образом: «Самооценка – оценка личностью себя, своих возможностей, качеств, свойств и места среди других людей. Относясь к ядру культуры личности, самооценка является важным регулятором поведения и учебной деятельности. От нее зависят взаимоотношения студента с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам в учебе. Тем самым самооценка влияет на эффективность умственного труда и дальнейшее развитие нравственной культуры личности» [3, 178].

Креативно-гностические умения проявляются также в способности каждого студента осуществлять самооценку своей работы на семинаре на основе следующих критериев выступления:

- теоретический уровень выступления;
- уровень владения учебным материалом;
- творческий подход к раскрытию обсуждаемых вопросов;
- доказательность и убедительность сообщаемой информации;
- свободная форма изложения материала;
- глубина изучения рекомендованной литературы и качество написания конспектов первоисточников.

С целью обучения студентов мастерству публичного выступления и повышения их активности целесообразно практиковать такую форму работы, как **семинар-оратор**. Перед проведением такого семинара участникам сообщаются следующие требования: каждый студент заранее готовит выступление по обозначенным на лекции проблемам; по ходу семинара высказывания делаются свободно, без опоры на составленный текст; выступления длятся в течение 3–4 минут; информация подается убедительно, будучи логически выстроенной.

К проведению семинара в подобной форме привлекаются в качестве экспертов другие преподаватели или студенты старших курсов. Их задача – анализ и оценка выступления каждого участника семинара. После экспертов слово могут взять все желающие студенты с целью высказать свое мнение, сделать замечание или дать друг другу рекомендации. Итоги работы семинара подводит преподаватель, затем каждому участнику выставляются заработанные им баллы. Такая организация работы, как правило, способствует реализации развивающей функции семинара.

Перед проведением семинара-оратора всем участникам необходимо раздать оценочные бланки, которые дают возможность объективно и всесторонне оценить выступление каждого. Использование таких бланков, подробно раскрывающих критерии оценивания, позволяет мотивировать студентов на основательную теоретическую подготовку к семинару, повысить их внимание к качествам устной речи, способствует формированию навыков самоконтроля в процессе устного выступления, развивает креативно-гностические умения, проявляющиеся как в процессе подготовки к занятию, так и по ходу его проведения.

Как правило, подготовка к семинару – довольно трудоемкая работа, которую следует начинать за несколько дней до проведения занятия. Накануне семинара целесообразно еще раз внимательно прочитать имеющийся материал, тщательно продумать выступление в соответствии с критериями, изложенными в представленном оценочном бланке. Данные критерии представляют собой требования к научному уровню выступлению студента, а также характеристики его вербального и невербального общения с аудиторией.

Оценочный бланк может быть представлен в виде таблицы, в которой критерии оценивания, отражающие требования к выступлению студента, сгруппированы в определенные разделы. С целью успешного развития креативно-гностических умений будущих учителей необходимо, чтобы подготовку к семинару они осуществляли в соответствии с выделенными в оценочном бланке разделами.

ОЦЕНКА ДОКЛАДА (УСТНОГО ВЫСТУПЛЕНИЯ)

1. Дата.....
2. Тема.....
3. Докладчик.....
4. Эксперты.....

Разделы	Критерии	Баллы	Замечания и рекомендации
1. Структура доклада	<ul style="list-style-type: none"> - целесообразность плана построения доклада; - логичность переходов между вопросами; - наличие вступительной части и заключения; - выделение ведущих идей в материале доклада. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
2. Содержание доклада	<ul style="list-style-type: none"> - теоретический уровень сообщаемой информации; - новизна материала; - выделение основных теоретических положений; - убедительность приводимых фактов и доказательств; - использование ссылок и цитат; - применение сравнения, анализа, синтеза и т.д. в процессе доклада. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
3. Иллюстрация доклада	<ul style="list-style-type: none"> - приведение примеров; - использование наглядных средств; - обращение к художественным образам, пословицам, поговоркам и т.д.; - личная заинтересованность докладчика излагаемой проблемой, убежденность в сообщаемом. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
4. Методика преподнесения доклада	<ul style="list-style-type: none"> - концентрация внимания аудитории на проблеме; - постановка по ходу изложения вопросов, вызывающих размышление и интерес слушателей; - обращение к научному обоснованию фактов при рассмотрении спорных вопросов. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
5. Культура речи	<ul style="list-style-type: none"> - грамотность речи (соблюдение языковых норм); - лексическое богатство речи; - литературность речи (отсутствие слов-паразитов, жаргонизмов и т.д.). 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
6. Техника речи и поведения	<ul style="list-style-type: none"> - эмоциональность речи, - разнообразие интонаций; - хорошая дикция; - приемлемость темпа речи; - звучность голоса; - контроль за жестами и мимикой. 	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	
Итого:	Степень интереса аудитории к теме и содержанию доклада	(общая сумма баллов)	

В соответствии с представленным оценочным бланком каждый участник семинара получает общую оценку за выступление, которая представляет собой сумму баллов за каждый раздел, причем максимально – в 10 баллов – оценивается каждый критерий в обозначенных разделах.

С целью развития креативно-гностических умений будущих учителей преподаватели должны познакомить студентов со следующей методикой подготовки к семинарскому занятию:

– уяснение темы и цели семинарского занятия, ознакомление с вопросами к семинару и планом его проведения; определение перечня необходимой для усвоения литературы, подбор необходимых материалов, планирование этапов подготовки к семинару;

– внимательное и осмысленное чтение конспекта лекции, раздела учебника, учебного пособия и т.д., содержащего материал по теме занятия;

– конспектирование первоисточников, особенно трудов крупных ученых, внесших большой вклад в развитие педагогических идей, обсуждаемых в рамках темы семинара (целесообразно рекомендовать студентам создание индивидуального фонда конспектов, выполняющих роль вспомогательных материалов при мобилизации накопленных знаний);

– ведение специальной тетради для подготовки к семинарам, в которой в соответствии с вопросами занятия делаются выписки из учебных пособий, словарей, энциклопедий, справочников и других вспомогательных средств обучения; приводится учебный и научный материал, взятый из периодической печати, телепередач и т.д.; делаются пометки по ходу семинарского занятия;

– составление собственных творческих педагогических проектов, посвященных решению образовательных и воспитательных проблем современной школы, и продумывание их защиты, проводимой в процессе семинарского занятия.

Как показывает практика, используя подобную методику подготовки, студенты демонстрируют более свободное владение учебным материалом, интенсивно развивают свое профессионально-педагогическое мышление, что позитивно влияет на уровень развития их креативно-гностических умений.

Литература

1. Колбаско И.И. Формирование у студентов педвуза гностических умений // Педагогика высшей и средней спец. школы: Межвед. сб. ст. / Гл. ред. М.У.Пискунов. – Минск: Университетское, 1990. – Вып. 4. – С. 61–66.
2. Харламов И.Ф. Педагогика: Учебное пособие. – М: Юристъ, 1997. – 512 с.
3. Зубра А.С. Культура умственного труда старшеклассника. – Минск: Универсітэцкае, 2000. – 224 с.

Summary

In this article the forming process of creative-gnostical skills of the teachers to be is regarded as one of the ways of the development of their intellectual culture. In the article different forms of carrying seminars and its functions are represented; basic methods of students' working during a seminar are characterized; the criteria of assessing teachers to be at seminars; methods of preparing students for a seminar is proposed.

Поступила в редакцию 01.04.04.