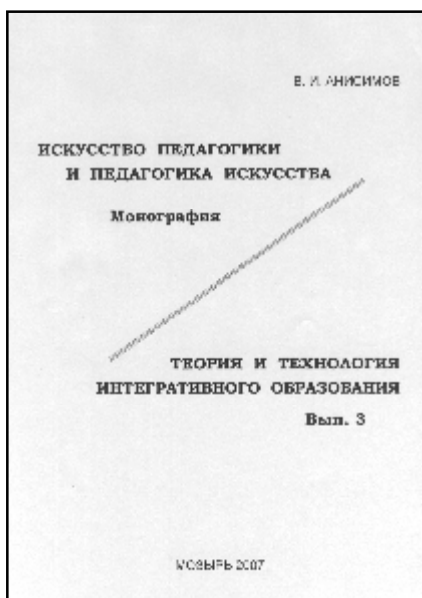


Р Э Ц Е Н З І І

*(Анисимов В. И.**Искусство педагогики и педагогика искусства. –**Мозырь : УО МГПУ им. И. П. Шамякина, 2007. – 200 с.**(Серия «Теория и технология интегративного образования»). – Вып. 3)*

Монография В. И. Анисимова содержит научно-методологическое обоснование интеграции содержания образования студентов педуниверситета – будущих преподавателей искусства в школе. В подобной интеграции усматривается стратегическое условие и средство совершенствования профессиональной подготовки специалистов в двух взаимосвязанных направлениях: а) по диахронической вертикали «педвуз–школа» и б) по синхронической горизонтали «преподаваемый вид искусства – смежные виды художественной культуры».

Существенное развитие в монографии получили научные представления о теоретико-методологических критериях целостности содержания искусствоведческого образования; выявлен характер системной рассогласованности между современными целями преподавания искусства в школе и традиционным составом, структурой и функциями содержания специального образования будущих учителей литературы, музыки и ИЗО; развиты и уточнены понятия «дерева целей» этого вида образования в школе и модели деятельности и личности учителя искусства в качестве исходных детерминант, которые задают общее направление интеграции исследуемого типа по линии «педвуз–школа», детально раскрыты генезис и специфические особенности функциональных связей смежно-литературных искусств как структурообразующего стержня интеграции; с системно-целостных позиций определены дидактические возможности и условия включения этих связей в содержание профессиональной подготовки будущих школьных учителей; введена принципиально новая (бинарная) система принципов интеграции содержания специального искусствоведческого образования в педагогическом вузе; существенное уточнение и завершение получила система приемов содержательного наполнения специальной подготовки будущих учителей литературы, направленная на формирование у будущих учителей-филологов интегративных знаний и умений и интеграцию опыта творческой деятельности и эмоционально-ценностных отношений.

Теоретическую часть монографии дополняет цикл авторских лекций по истории русской литературы XX в., в которых находят отражение вышеизложенные принципы и приемы интеграции содержания специального образования.

Если первая часть пособия вызовет несомненный интерес у тех, кто разрабатывает государственные стандарты в области преподавания теории и истории искусства в педагогическом университете, то вторая прямо адресует студентам филологических, музыкально-педагогических и художественно-графических факультетов.

*М. П. Жигалова,**доктор педагогических наук,**доцент кафедры теории и истории русской литературы**УО «Брестский государственный университет им. А. С. Пушкина»,**член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук,**Заслуженный учитель Беларуси*