

## **ДУХОВНЫЙ МИР УЧАЩЕГОСЯ И ЕГО НРАВСТВЕННЫЕ ЦЕННОСТИ**

**В. П. Шевченко, М. Н. Шевченко**

**(Мозырский государственный педагогический университет им. И. П. Шамякина)**

Духовно-нравственное воспитание – это социально-педагогический процесс соотношения нравственных требований и духовного потенциала общества, самостоятельной нравственной позиции личности и ее социокультурной деятельности в соответствующей пространственно-временной ситуации.

Проблема духовности как основы субъективности, самостоятельности и творческой активности личности учащегося в современной педагогической практике является прямым следствием естественнонаучного подхода к образованию. Реальное бытие жизнедеятельности личности, основанное на знаковых символических системах культуры, искусстве моделирования и проектирования новой действительности с помощью соответствующих вербальных форм и смыслов литературных, компьютерных и других текстов заменяется здесь проверенной экспериментально теоретической моделью. Не исключением тому является, например, и литературное образование, духовно-нравственная природа которого выхолащивается существующими дидактическими принципами. Система нравственного воспитания, благодаря им, предстает как некая теоретическая модель, адаптированная к новым социокультурным условиям.

Вместе с тем требование строить духовно-нравственное воспитание в соответствии с теоретической моделью и основанными на ней экспериментальными методиками несостоятельно уже в силу того, что духовное развитие происходит в соответствии со смыслами и ценностями культуры, имеющими основу в культурно-исторической практике, а не в теории. Оно изначально практикоориентировано, определено ценностно-нормативными и эмоционально-чувственными основами повседневной жизнедеятельности и чаще всего имеет форму не столько целенаправленного процесса воздействия извне, сколько бессознательного закрепления опыта, его норм через простое подражание и стереотипизацию мышления. И это особенно проявляется в художественной литературе, как одном из видов искусства, которое имеет дело с текстом как формой субъективного выражения и проявления духовного мира учащегося, его ценностно-нормативной позиции, переживания соответствующих культурных смыслов, которые нельзя просто отразить в сознании, а можно лишь понять, раскодировав языковые значения.

Духовно-нравственное воспитание учащихся средствами художественной литературы представляет собой разновидность социокультурной деятельности, имеющей свое духовное содержание в виде ценностно-нормативной заданности и смысловой определенности, возникающих в результате социального взаимодействия с другими людьми, понимания их, сопоставления идеального образа в тексте с реальной практикой общения в трудовой, бытовой, досуговой и других сферах, формирования и развития их в качестве субъектов культуры.

Сама же художественная литература предстает как важнейший инструмент конструирования социокультурной практики в виде своеобразного синтеза реальных и виртуальных форм общения или общения, основанного на непосредственных контактах человека с человеком (с другим индивидом, с группой, обществом) и опосредствованное через текст книги взаимоотношение человека со всем многообразием человеческой цивилизации, прошлой и современной ему. Читая "Повесть временных лет" или "Иллиаду", "Легенду о Тристане и Изольде", мы не только воссоздаем в своем воображении образы давно минувшего и неведомого нам времени, но и переживаем информационную и эмоциональную ситуацию общения.

Переживая то, что мы читаем, что воспринимается на экране кинематографа или телевизора, словом – наслаждаясь искусством во всем объеме и многообразии, мы в то же время находимся в состоянии живого человеческого общения, но на базе эстетической иллюзии. Оставаясь иллюзорным по форме, такое общение не менее значимо для человеческой культуры, чем общение непосредственное, живое, чем конкретное действие. Оно становится ничем не заменимым в сфере духовно-нравственного воспитания, так как постоянно расширяет горизонты духовно-нравственного опыта, предоставляя в наше распоряжение многообразные ситуации нравственного выбора, что пережить их в своем непосредственном опыте просто не хватило бы жизни. При этом с помощью средств художественной литературы личности учащихся задаются правила игры, характеризующие процесс социализации как на уровне традиционного механизма усвоения эталонов, норм, установок, характерных для соответствующего народа, нации, конкретного региона, типов поселений, так и на уровне субъективных культур, межличностных отношений, индивидуальной рефлексии и внутреннего диалога.

Основной акцент делается при этом на ценности воспитания, воспитательную среду и воспитательный процесс, создание личностно-утверждающей ситуации.

Основной целью духовно-нравственного воспитания учащихся средствами художественной литературы является развитие духовности как основной характеристики самого их бытия, личности и общества, проявляемых в соответствующем нравственном опыте и нормах поведения, этических, эстетических и религиозных представлениях, нравственно-политическом климате, убеждениях, социальных чувствах, воле и вере.

Духовность есть форма выражения субъективного мира личности, социальной группы, социальной общности (народа, этноса, класса и т. д.), проявляемая главным образом в виде своеобразного переживания действительности. "Именно дух, как отмечает В.И. Мурашов, является творческой субстанцией. До материального состояния дух выступает в духе *субъекта, объекта, средства, способа и результата* любой человеческой деятельности, и если в других профессиях дух служит универсальным средством для достижения определенных целей и лишь, в конечном счете, оказывается целью самого себя, то в педагогике он составляет непосредственную, высшую конечную цель – *самоцель*" [1, с. 52].

Нравственная же культура личности далеко не тождественна ее рациональному, информационному, общечеловеческому содержанию. Эта культура возникает лишь на пути развития духовности человека, формирования соответствующих ценностных ориентаций, соответствующего нравственного кредо, которое как бы одухотворяет учебную и профессиональную деятельность, позволяет воспринимать их как предмет своей любви и бороться с тем плохим, что находишь в любимом деле, неуклонно идти по пути жизненного подвига. Хороший, ученик, по мнению А.Ф. Лосева, – "это уже самостоятельный человек, хотя он может быть еще несовершеннолетним. Он тоже несет ответственность за себя, хотя пока в достаточно узких пределах. Наличие разума здесь не говорит о том, что данный человек состоялся как личность, то есть как носитель высоких ценностей, как существо духовно-нравственное, готовое следовать нормам, принятым в данном обществе, без которых существование социальных систем оказалось бы вообще невозможным. Его развитие неразрывно связано с познанием смысла и назначения своего существования на земле как путем присвоения уже имеющихся культурных ценностей, так и за счет открытия совершенного нового, неизвестного предшествующим поколениям" [2, с. 323].

Таким образом, человек сам создает определенную социокультурную действительность, наполняя свою жизнь определенными культурными значениями и

смыслами. Поэтому нравственная норма – это не результат соответствующих теоретических разработок или рациональных моделей нравственного воспитания, а выступает как своеобразный итог эволюционного развития данного общества, принятия определенных смыслов и значений, в соответствии с которыми те или иные поступки человека обретают различную нравственную ценность. В одном случае они трактуются как добро, благо, а во втором, как зло, и в зависимости от их понимания, человек должен поступать так, а не иначе.

**Список использованных источников**

1. Мурашов, В.И. Дух как субъект и объект педагогики: сб. статей / В.И. Мурашов. – М.: РИЦ "Татьянин день", 1994. – С. 52-60.
2. Лосев, А.Ф. Держание духа / А.Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1986. – 366 с.